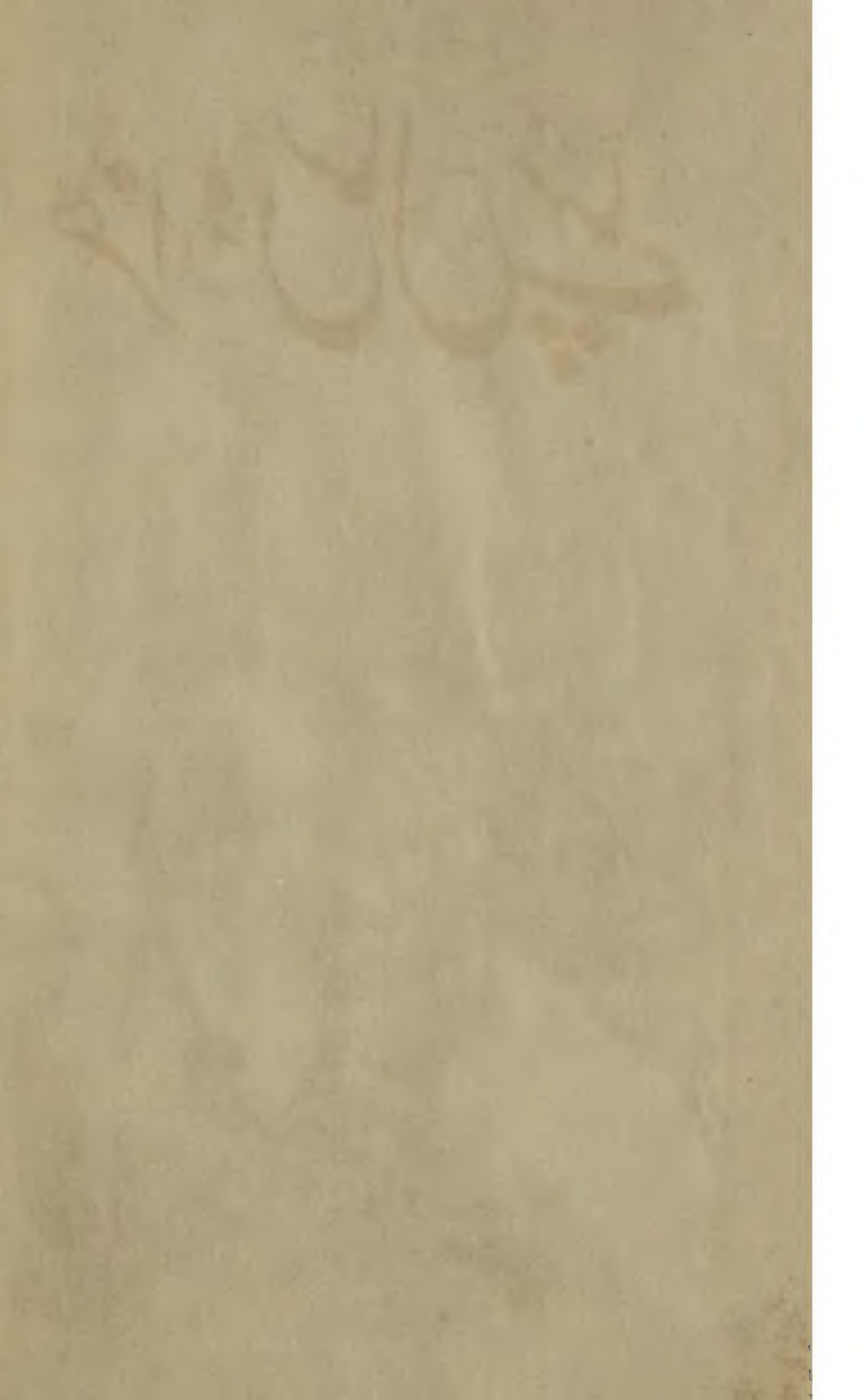


نہا اردو سہ

ابن خدیو



خزائن سال پہلے

ہزاروں سال پہلے

از
ابن حنیف



مکتبہ کاروان ایکروٹ، انارکلی، لاہور

جملہ حقوق محفوظ!



مطبع :- اردو پریس ، میکلوڈ روڈ • لاہور
ناشر : چودھری عبدالحمید ، ایم ۔ اے

۹۶۲

۱۱۲ ۸



TECHNICAL SUPPORT BY
CHUGHTAI
PUBLIC LIBRARY

قیمت : تین روپے ، آٹھ آنے

تسرتیب

- ۱ - عِشْتَار - عشق و محبت کی دیوی ، ۱۱
- ۲ - طوفانِ نوح ، ۶۳
- ۳ - حضرت ابراہیم اور اسلافِ یہود ، ۹۳
- ۴ - حضرت یوسف اور ہائیکسوس ، ۱۲۳
- ۵ - حَطَّشِی پُسط - تاریخ کی سب سے پہلی ملکہ ، ۱۴۹
- ۶ - توتَمس^{۸۸۹} - ایک اولین فاتح ، ۱۷۱
- ۷ - آخَناتون - موحد فرعون ، ۱۹۳
- ۸ - موسیٰ اور فرعونہ موسیٰ ، ۲۳۳

انتساب

والد محترم

مرزا محمد حنیف بیگ صاحب کے نام

عشر

مذہب و اخلاق، رسوم و روایات اور لٹریچر کی
تاریخ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک
کہ عشقار سے متعلقہ عقائد اور پھر ان سے برآمد شدہ
نتائج کو شامل تاریخ نہ کر لیا جائے۔ رات ہوا
بہس پہلے سو میر لویں کے سیلاب عظیم کی بانی
روایت ہو۔۔۔۔۔ مادی تہذیب کے علمبردار
تقیم زراعت کاروں کا مذہب ہو یا وجود
عیسائیت اور ہندومت، عشقار کسی نہ کسی
روپ میں ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

عشائر

طلوع آفتاب سے پہلے ساعت قبل مشرق میں اور کبھی آٹھ بجے ہی عرصے بعد
 تک مغربی جانب آفتاب سے خاصی بندی پر بہار سے نشا و شمسی کا روشن زمین
 سیارہ اکثر دیکھنے میں آتا ہے۔ آج کل اسے ناہید، زہرہ، ونس اور موک
 کہتے ہیں۔ اب تو اسے مذہبی نقطہ نگاہ سے کوئی اہمیت نہیں دی جا رہی
 لیکن ازمنہ قدیم میں اس کا ہی رُخ سب کے اہم تھا۔ انسانی شعور جوں جوں
 ترقی کی منازل طے کرتا جاتا ہے۔ اس کے ان تمام حسین تخیلات سے پردہ
 اٹھتے چلے جاتے ہیں جنہیں کبھی اس کی خونیں عقیدگی یا خوف و ترس بہیب نے جنم
 دیا تھا۔ آج کل کے ”بد ذوق“ ماہرینِ فنیات کا خیال ہے کہ زہرہ کی غیر معمولی
 درخشندگی محض کاربن ڈائی آکسائیڈ کے ان گہرے بادلوں کی رہیں ہوتی ہے
 جو ہر وقت اس کی سطح کو ڈھانپے رہتے ہیں، لیکن دورِ قدیم کا ”خوش ذوق“
 اور سادہ لوح انسان اس تابندگی کو عشق و محبت کی دیوی ”عشتار“ کا حسن و
 جمال قرار دیتا تھا۔

اس سیارے کو دیکھ کر بہت کم لوگوں کو خیال آتا ہو گا کہ یہ یا زیادہ موزوں
 الفاظ میں اس سے متعلقہ دیوی عشتار متعدد مذاہبِ حشری کہ موجودہ ہیرویت

اور نصرا نیت اور مختلف اقوام کے رسم و رواج، علم و ادب اور اخلاق و عقائد پر ہزار ہا برس تک کس قدر شد و مد سے اثر انداز رہی ہے بلکہ آج بھی جب کہ انسان بڑے عزم خود تہذیب و تمدن اور بلوغت کی حدوں سے کہیں آگے نکل چکا ہے۔ مہذب اقوام اس سے متعلقہ عقائد و رسوم کو کسی نہ کسی شکل میں سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مذہب و اخلاق، رسوم و روایات اور قدیم لٹریچر کی تاریخ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ عشار سے متعلقہ عقائد اور پھران سے برآمد شدہ نتائج کو شامل تاریخ نہ کر لیا جائے۔ سات ہزار برس پہلے سومیریوں کے سیلاب عظیم (طوفانِ نوح) کی بائبل روایت ہو یا نہبرہ و مشرقی طوائفوں کا اپنی حسن صورت سے فرشتوں کا ایمان، متزلزل کر کے آسمان پر چلے جانے کی پُر عطف حکایت عادی تہذیب کے علمبردار قدیم زراعت کاروں کا مذہب ہو یا موجودہ عیسائیت اور ہندو ازم — عشار کسی نہ کسی روپ میں ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

عشار یا مادیر عظیم

انسان کے ذہن میں ابتداء کوئی باقاعدہ یا واضح تصور نہ تھا۔ بلکہ توہم و شکون پرستی اس کا شمار تھی۔ جب اسے نسبتاً معاشی آسانیاں حاصل ہوئیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا ذہن کچھ سمجھنے ہو چلا تو اس نے اپنے لئے ایک معبود کا وضع کر لیا۔ تصور قائم کیا اور یہ اولین معبود انسانی ایک دیوی تھی۔ کسی دیوتا کی بجائے دیوی کی جانب ذہن انسانی ملتفت ہونے کی وجہ اصل میں یہ تھی، اس کی اکثر

بنیادی ضرورتیں زمین سے پوری ہوتی تھیں اور زمین ہی اس کے لیے آغوشِ مادر کی طرح ایک گہوارہ آسائش ہی تھی۔ چنانچہ وہ لوگ اسے مادرِ عظیم سمجھتے تھے۔ اس مادرِ عظیم کی تخلیق کس اور کہاں ہوئی اس کے متعلق فی الحال حتمی طور پر تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ قدیم عہدِ حجرِ پہلے یعنی چار لاکھ برس قبل سے لے کر پچاس ہزار سال پہلے تک کے طویل دور کے کس جہتے میں انسان کو اس مادرِ کائنات کا خیالی آیا۔ بعد کے زمانوں کے آثارِ کھدائی اور کریمیناٹن نسل کے شکاریوں کے ہاں اس کی پرستش کے واضح آثار مل رہے ہیں اور قدیم ترین انسان اپنی جو باقیات چھوڑ گیا ہے، ان میں اس عظیم دیوی کے بتائے ہوئے اور نماروں میں بنی ہوئی شکلیں بھی شامل ہیں۔

مادرِ کل (عشتار) عراق میں | کوئی بائیس ہزار سال قبل عراق کے اولین آبادکاروں کے بتائین

زراعتِ کاری اور انسانی نظام کے ابتدائی دور سے گزر رہے تھے۔ چوں کہ شروع سے ہی غذائی نباتات جمع کرتی چلی آرہی تھی اس لیے خود رو پودوں کی نگہداشت کرتے کرتے گندم کی انواریت ہی اسی نے معدومِ کل

ملے کر وہ بین النسل کے لوگ کوئی تیس ہزار سال پہلے شمالی افریقہ سے یورپ میں داخل ہوئے۔ یہ لوگ دنیا کے سب سے پہلے آرٹسٹ تھے۔ نماروں میں ان کی بنائی ہوئی بے شمار تصویروں ملتی ہیں۔

اس طرح عورت ہی کے ہاتھوں سب سے پہلے عراق میں زراعت کی ابتدا ہوئی اور عورت ہی نے انسانی زندگی میں تمدنی انقلاب برپا کر دیا۔ چنانچہ زراعت کاری کے ساتھ ساتھ ماوری تہذیب کا بھی آغاز ہوا۔

چونکہ مذہبیت کے یہ اولین عراقی آفریدگار زندگی کا بیشتر انحصار کاشت پر ہی کئے ہوئے تھے، اس لیے جب انھوں نے ضروریات زندگی اور روئیدگی کے تمام اہلہاتے سوتے شکم زمین سے چھوٹتے دیکھے تو رفتہ رفتہ ان کے دل میں زمین کی اس پروردگی اور عنایت و شفقت کے بے شک و امان اور جواہر گہرے عبودیت طلب اور تقدس آمیز جذبات بیدار ہونا شروع ہوئے۔ چونکہ اس ماوری نظام میں عورت زندگی کے قریباً ہر شعبے پر حاوی تھی۔ اس لیے زراعت کاروں نے اپنی تہذیب کا منبع بھی کسی غیر مرنی "موت سستی" کو قرار دیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ صرف مادہ یا موت کے بطن سے ہی ہر فی روح کی پیدائش کا یکساں اور لاتناہی سلسلہ جاری ہے۔ غرض ان جملہ وجوہات یعنی روئیدگی زمین، عورت کی سماجی برتری اور تولید کے مذکورہ مسلسل چکر کی رعایت سے اظہار عبودیت کی خاطر قدامتاً ان کے شعور نے کسی دیوتا کی بجائے عہد حجریہ کی اس قدیم اور مہم سہ دیوی کو باقاعدہ معبود کی شکل دے دی اور یہ عقیدہ بنا لیا کہ ایک دیوی ہے جو پوری کائنات کو کنٹرول کر رہی ہے اور یہی دیوی "منع حیات" اور "مادہ رکھ" قرار پائی۔ گویا عہد حجریہ کے انسانوں کی "مادہ عظیم" اب "مادہ رکھ" بن گئی۔ اس طرح عورت کے

سماجی تسوق اور تولید و تناسل کا تحقیقی مشاہدہ اس بے مثال دیوی کی تحقیق کا
 بنیادی سبب بنا جس کی باقاعدہ تخلیق کوئی بیس ہزار سال پہلے عراق میں ہوئی
 اور جس کی ہمہ گیری اور مقبولیت کا حریف کوئی دنیاوی تربیت نہ ہو سکا۔
 اس دیوی کا اولین نام تو معدوم نہیں۔ بہت ممکن ہے کہ اس وقت کی
 منصرف اور اعلیٰ حیثیت کی مائک کی عورت کے نام پر یا اس سے بنا جلتا
 ہی کوئی نام اس کا بھی رکھا گیا ہو۔ یا پھر ایسا کوئی نام جو 'زمین' کے معنی
 دیتا ہو جیسا کہ بعد کے زمانوں میں اس کا ایک نام 'ام کی' (دبی زمین)
 ملا ہے۔

اہل سوئیر سے پہلے عراق میں ہزاروں برس تک اس دیوی کی مخصوص پوزیشن
 برقرار رہی۔ جس سے پانچ ہزار برس پیشتر پوری نظام کے حامل سوئیری فعل
 طور پر تھیں۔ رب الارباب یا عظیم خداؤں کی پرستش کر رہے تھے۔ آنو
 (رب السموات)۔ اعلیل (رب الارض و فضا) اور آیا (رب الالب)

نے باطل یعنی وجہ و عزات کے درمیان دو آہٹے کا جنوبی حصہ سوئیر۔ کمالات تھا۔ یہاں ایک
 بے حد متقدم قوم تھی جو سوئیری کمالات تھی۔ انھوں نے ابراہن کی طرف سے آکر پانچ سو ہزار
 قبل مسیح میں وہاں شہر بسائے۔ ان کی حیثیت شہری ریاستوں کی تھی۔ عام لوگ خدیں غیر مائی
 قرار دیتے تھے۔ بعض کے خیال میں وہ منگوانی نسل سے تھے۔ یہاں کے
 خیال میں یہ پانچ سو ہزار سے بھرت کر کے عراق گئے تھے۔

گو سومیریوں نے مادر کل کا رتبہ بہت گھٹا دیا تھا لیکن وہ اس کی اہمیت کو بالکل ہی ختم نہ کر سکے۔ چنانچہ اس دیوی کو اپنے سب سے بڑا خدا آتو کی بیٹی قرار دیا اور بدستور رتبہ تولید سمجھتے رہے۔ ان کے خیال میں یہ آیا اور نسل کے ساتھ تخلیق انسانی میں شریک اور ان دو بڑے خداؤں کی ہم رتبہ تھی۔ وہ اسے آسمانوں کی مکنواری ملکہ سمجھتے تھے۔ اس صورت حال سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرد کو عورت پر غلبہ حاصل ہو چکا تھا تاہم موسائی میں عورت کا اثر و نفوذ اب بھی بہت حد تک نمایاں تھا۔

سومیریوں کے ہاں اس مادر مہربان کے کوئی اکٹالیس صفاتی نام ملتے ہیں۔ مثلاً 'ن منخ' (یعنی مہادیوی) یا ملکہ عالیہ، 'نن تو' (یعنی 'خاتون افزائش' نگیزی جل دتی) بمعنی 'ہر چیز کو سنوارنے والی'۔ 'نن ہر سبج' بمعنی 'ملکہ کوہسار'۔ 'بشرو' بمعنی 'مقدس سانپ' (بشر... سانپ۔ دو۔ مقدس شکرگم۔ بمعنی 'بل کھایا ہوا سانپ'۔ 'نل خرچ اور بن سیانا وغیرہ۔ سومیریوں کے ہاں وہ 'بادلوں کی دیوی' تھی اور اکاد کی اسے 'نن بل' (خاتون سحر) کہتے تھے۔

لے ایسا کے معنی ہیں 'پانیوں کا گھر'۔ ای۔ 'گھر اور ا۔ پانی کے نن۔ عورت، خاتون اور منخ کے معنی ہیں۔ بڑا یا عظیم۔ ہندی کا لفظ 'مہا' ہو ہے کہ اسی منخ یا منج سے نکلا ہو۔

لے اکاد یا لداکڈ۔ زمانہ قدیم میں بابل کا شمالی علاقہ اکاد کہلاتا تھا۔ (بصیرہ صفحہ ۱۱)

بابل کا دور جب آیا تو عراق میں ایک اور شہریت نہ رہی ہوئی جو ان تین
 دیوتاؤں پر مشتمل تھی۔ جن کا نام دیوتا شمش کے سورج دیوتا اور ادا
 یا رمان ہے۔ خدا سے برق و باران اور مٹوان ہے۔ یہ مادری گن یا سویریل
 کی نین نغ، اپنی تمام سابقہ خصوصیات کے ساتھ اس تثلیث کے ساتھ ہی
 موجود تھی۔ لیکن اب یہ آیا کی بجائے ہے۔ خدا کے ماتحت اب یعنی من کی بیٹی

(بقیہ سابقہ صفحہ ۱۶) اس رہائش کی بنیاد مسیح سے کوئی تین سو سال پہلے میں بڑا برسرِ قبل
 عرواں نے اپنے عمارتوں سے نکال کر ڈالی تھی۔ یہاں کا مشہور ترین مذہب سارگن اول
 بنوا ہے جس نے سویریل کو فتح کر لیا تھا۔ یہ سارگن تیسرا ہے۔ پہلا عظیم بادشاہ نر
 ہے۔ اس ریاست کی سرحدیں وڈوں سے شروع ہوتی تھیں جہاں وجہ و فرات میدان
 میں داخل ہوتے ہیں۔ بعد میں قادیون نے بہت حد تک سویری کی تہذیب کو اپنا یا
 تھا۔ اس ریاست کا خاتمہ ۷۰۰ ق۔ م ہوا۔

۱۷ باب ۱۔ قادیون نے جس وقت سومیر پر غلبہ پایا اس وقت بابل ایک چھوٹا سا
 گاؤں تھا۔ یہ موجودہ بغداد کے کوئی ساڑھے چار میل جنوب مغرب میں فرات کے بائیں
 کنارے پر تھا۔ بابل دراصل باب ایلی ہے جس کے معنی ہیں دیوتاؤں یا خداؤں
 کا دروازہ۔ رفتہ رفتہ یہ ایک عظیم الشان شہر بن گیا اور بابل کے پہلے شاہی
 خاندان مادار، حکومت رہا۔ ان خاندان کے نامور فرما نرواحموربی نے شمالی
 عراق کو فتح کر کے پہلی مہذبہ ایشیا کی عظمت کی بنیاد ڈالی۔ تھوہی کی
 موت کے بعد وہ سومیر میں بعد کا بابل کو بے حد سمجھتے تھے۔

بن گئی تھی۔ قدیم بابل میں دیوتاؤں کے چار بڑے گروپ ہوئے ہیں اور یہ
 چاند بیٹی جو اولین گروپ سے متعلق تھی۔ رفتہ رفتہ اپنی اسم خصوصیات اور
 مقبولیت کے سبب سب سے زیادہ اہمیت کی حامل تھی۔ بابل میں اور مشرق کے
 ساتھ مل کر وہ ان کی مشہور تثلیث اور فطرت کی تین عظیم قوتوں، چاند، سورج
 اور زمین کی تشکیل کرتی تھی۔ اس دختر ماہتاب کا بابل میں نام عشتار تھا۔ گویا پتھر کے
 زمانے کے شکاریوں کی نامعلوم دیوی، زراعت کاروں کی دھرتی ماما، اور
 سویریوں کی نن تمغ یا نن ٹو اب اس نام سے پکاری جانے لگی۔
 بابل میں اس کے بے شمار نام تھے۔ عشتار، شادلا، ننا، نن شارا
 ننا، الؤنیت، زارنیت، اننا، شروآ، ارغینی، نن جل، اننؤ، دکنہ
 سورج، گلکت، ساتیو، مرزیر، ارگٹو، طرورو۔
 اپنی — ملکہ افلاک یا خاتون فردوس — ہیلت الانی — دیوتاؤں
 کی ملکہ — نمتا: دیوی جس نے مٹی سے انسان بنایا — بلیت — بگیلم —
 ارؤا — حاملہ — گوشبیا — بالیدگی کی دیوی —
 ان ناموں کے علاوہ بابل میں اسے مندرجہ ذیل القاب سے یاد کرتے تھے
 سدوری — دوشیزہ — زرفو — سرزمینوں کی عشتار کردون —
 قوت کی عشتار — اربجا — ارض و سما کی عشتار — شترسی — خیالوں کی عشتار

ملہ یہ لفظ غالباً ارفو سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں 'ہر یا دل'۔

بتانما، جولانیوں کی عشتار۔ منوہم، آہ و بکا کی عشتار، بنتو، نوحوں کی
 عشتار، الاکل کی، آتشیں عشتار، کشتارنیا، چلاتی ہوئی عشتار۔
 لفظ عشتار کے معنی اور اس کی اصل پر خاص سے دے ہو چکی ہے لیکن
 ماہرین کسی ایک خیال پر متفق نہیں ہو سکے ہیں۔

بعض کے خیال میں اس کا قدیم ترین نام عشتار نہیں بلکہ عشتہ ارتھا اکثر متحقق
 اس لفظ کو سامی الاصل بتلا رہے ہیں اور بعض 'فتی' ہے ہیوسٹ
 J. Hewat نے اس کے معنی 'پہاڑ کی بیٹی' دیے ہیں (عش
 بمعنی پہاڑ۔ اور تار بمعنی بیٹی)

بابل، بینوا، کش اور ارتیح وغیرہ میں اس کے عالیشان مندر تھے۔
 ارتیح میں اس کے مندر کو اکی انا 'نصر رفیع الشان' بینوا میں ای میس مش
 'قربان گھر' اور اربیل میں اس کے مندر کو ای گماش کھتا 'خاتون جہاں کمال'
 کہتے تھے۔ بابل میں اس کے دو معبد تھے ای مخ، 'نصر عظیم' اور امی کل، 'کڑا'
 'نصر مقدس' اس کا ایک اور مندر ای۔ نز کھتا 'نصر کمالات' کہلاتا تھا۔
 — بابل میں ایک دروازہ باب عشتار کے نام سے موجود تھا۔ متعدد لوگوں
 کے نام اس کے نام پر رکھے جاتے تھے۔ مثلاً عبد عشرت (عشتار کا ملام)
 عبد عشتارت۔ ہنی عشتارت وغیرہ۔

دنیا کی پوری دیو مالا میں صرف عشتار ہی مطلق العنان و آزاد و پوری ہے
 باقی جتنی بھی نامور دیویاں ہیں۔ وہ یا تو اپنے خاوندوں کے محض پر تو ہیں یا

پھر ان کو عشتار کی مقبولیت اور اقتدار نصیب نہ ہوا تھا۔ گو عشتار کو بڑا بڑا
 عرصہ مختلف مقامات پر سمیری، بابلی اور آشوری دیوتاؤں یعنی ایل، بل
 مردوخ اور استور کی محبوبہ یا بیوی کے طور پر پیش کیا جاتا رہا اور محدود ہی کے
 بعد متعدد دیوی دیوتاؤں کو آپس میں گڑبگڑ کر کے سب کا مندر بنی ایک ہی بنا
 دیا گیا تھا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کی عظمت اور انیت میں
 کوئی فرق نہیں آیا۔ اس کی پرستش بدستور جداگانہ ہوتی رہی۔ مندر علیحدہ بنتے
 رہے۔ قدیم سوریہ کی یہودیوں میں محض دو ایسے ہیں جن کی پرستش میں کسی اور دیوی
 دیوتا کو شریک نہ کیا جاتا تھا۔ ایک آسمانوں کا خدا آلو اور دوسری یہ ننخ
 یا عشتار۔ لیکن کچھ عرصہ بعد آلو بن وھنہ بنا گیا۔ صرف چاند بنی کو ہی یہ خصوصیت
 حاصل ہے کہ سوریہ، بابلی اور آشوریہ وغیرہ کے ہزاروں سالہ دور میں کتنی ہی
 مذہبی تبدیلیوں کے باوجود اس سنے نہ صرف اپنی آزادانہ اور منفرد حیثیت کو
 برقرار رکھا بلکہ تمام دوسری دیویوں کی بھی اکثر سوذیات بعد بکرتی پتی
 اور ایک وقت ایسا آیا کہ لغتہ آلتو (یعنی دیوی) بن عشتار مترادف
 ٹیرا۔ یعنی جب بھی کوئی آلتو (دیوی) کہتا تو اس سے اس کی مراد عشتار کی
 ہوتی تھی۔

عورتوں میں بے پناہ مقبولیت کے باعث عشتار پوپا کہیں بھی صرف
 مندروں تک محدود ہو کر نہیں رہی بلکہ گھر گھر پھیل گئی تھی۔ عشتار کی تارکے سے
 داد دیے جاتے و فرات کے ابتدائی باشندوں کے جہان نشینوں کی رسوم و رواج میں عشتار

اور ان کے ساتھ معاشرت کی قدامت اور رفقاء کی کیفیت بخوبی جاننی چاہیے۔

اس کی بین الاقوامی منبہولیت

بانی کلچر اور توفیقیتوں کے نتیجے
فاسطین اور وائس سے یونان

وغیرہ۔ بین الاقوامی معاشرہ عراقی فاضلین زراعت ماریوں کے ساتھ ساتھ ہوتا
ہوا۔ ایران پاکستان اور ہندوستان ہاں اس سے بھی کئے گئے ہیں اور اس
کے ساتھ برعکس، عراق سے نکل کر دنیا کے مختلف ملکوں میں منبہولیت
میں حاصل کرتی کئی ہاں سے نکل کر جب یہ دوسرے ملکوں میں پھیلنا شروع ہوتی
تو گو کئی ملکوں میں اس کا نام نہ ہوتا۔ لیکن عراق اور دوسرے ملکوں
میں یہ سب شروع ہوئے۔ ان ملکوں سے کچھاری جاسکتی تھی، اور اس سے پتہ چلتا
تھا کہ وہی دیویاں پیدا ہوتی تھیں۔ وجہ ایسا تو یہ کہ عراقی دیویوں اور جہان
سے ترقی، تمدن، سائنس، باعزت اس سے نامور مختلف ہو گئے۔ جیسے تمدن
عراق، فنکار، عمارت اور سہولتیں۔ دوسرے یہ کہ اس میں
جہان بیت سے متاثر ہو کر اپنی دیویوں میں بھی کچھ اس کی منبہولیت پیدا
کر لینے لگے اور کچھ اس وجہ سے جہان میں اس کے مانتے والوں کی
بڑھوتری حاصل ہوتی رہی۔ ان کی کثرت دیویوں کو بھی اس کی منبہولیت سے متاثر کیا
جاتا۔

عرب میں مشرقی تمدن کو بہت سے ناکر کی تاثیر سے پوری پوری قبولی اور

وہاں اس کا نام 'عشتار' تھا۔ سربوں کے خیال میں عشتار کی ماں سورج اور باپ
 چاند تھا۔ وہاں اس کے اور بھی نام تھے مثلاً 'وَد' (محبت کا دیوتا)، 'نمرہ'
 (نسرت کا دیوتا) اور 'ذوکبہ' وغیرہ۔ بعد کے زمانوں میں 'الآت'، 'اللات'،
 اور 'العززی' جیسے نام بھی اس کے ملتے ہیں۔ قدیم عربی شاعری میں اس کا ذکر کثرت
 آیا ہے۔ بعض سامی زرخیزی اور شادابی بڑھانے کی خاطر پہلوٹا انسانی بچہ
 اس پر قربان کر دیتے تھے۔

متقدم علماء کا خیال ہے کہ قدیم زمانوں میں جنوبی عرب سے سامی وارد
 بابل ہوئے تو وہ اپنے دیوتا عشتار کو بھی ساتھ لائے اور سومیریوں کی کنواری
 دیوی 'نن' سے مل کر وہ نموت برکتی اور عشتار نام پڑ گیا۔

مصر میں یہ تمام غیر ملکی دیویوں سے زیادہ مقبول ہوئی۔ وہاں اس کا نام
 'ایس' تھا۔ مصریوں کی مشہور زمانہ تثلیث 'آستس'، 'اوزیرس' اور 'حورس'
 میں یہ موجود تھی اس میں یہ ماں تھی، اوزیرس شوہر تھا اور حورس بیٹا۔ مصریوں کا
 عقیدہ تھا کہ عالم ارواح میں یہ اوزیرس کے دوش بہ دوش صدارت کے فرائض
 انجام دیتی ہے۔ طوفان عظیم کی مصری حکایت میں یہ ہاتھ کی حیثیت سے انسانوں
 کو تباہ کرتی ملتی ہے۔ وہاں اس کے متعلق ایک دلچسپ کہانی یہ مشہور تھی کہ پہلے
 یہ زمین پر رہا کرتی تھی۔ ایک روز اُسے آسمان پر جا کر بس جانے کی سوجھ بوجھ اور
 یہ بوڑھے دیوتا 'را' کا خفیہ نام معلوم کیے بغیر ممکن نہ تھا چنانچہ اُس نے ایک
 سانپ بنا کر 'را' کو ڈسوا دیا۔ رات بہت منطرب ہوا تو اُس نے زہر اٹلے کا

وعدہ اس شرط پر کیا کہ وہ اپنا خفیہ نام بتلا دے۔ مجبوراً راکو بتلانا پڑا چنانچہ
وہ آسمان پر جا پہنچی۔

مفسر میں اس کا ایک مندر موجود تھا۔ مہر میں یہ تشکود (رتبہ انجم) اور
کہ تیشہ کے ناموں سے بھی متعارف تھی۔

تندیم پاکستان میں وادی سندھ کے ماوری تہذیب کے علمبردار وسیع پیمانے
پر مادری کل کی پرستش کر رہے تھے۔ پاکستان کے تندیم رسم الخط کی اہمیت اور
طویل کتبوں کے تاحال نہ مل سکنے کے سبب اس مسئلے کے تندیم پاک و ہندی
ناموں کا پتہ نہیں چل سکا ممکن ہے کہ باہلی ناموں سے ملتا جلتا کوئی نام اس کا
یہاں بھی مروج ہو۔

جابل اور غیر متدن آریہ جب پاکستان آئے تو جہاں انہوں نے پاکستان
سے تہذیب و تمدن اور علوم و فلسفہ، نجوم، طب اور ریاضی وغیرہ مستعار لینے
وہیں وہ ان کے مذہب سے بھی بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ چنانچہ انہوں نے
پاکستانی زراعت کا روں سے ماوریکائنات کی پرستش کے ساتھ ساتھ
یشو پوجا بھی لے لی۔

آریہ اسے اوشا (ملکہ جمع)، اوشانا، امانا کہتے تھے۔ رگ وید میں
اس کی تعریف و توصیف میں کوئی عیس بھجن آئے ہیں۔ البتہ ایک جگہ اس کا ذکر
بہت ذلت آمیز پیرائے میں بھی ہوا ہے :

”اندر۔۔۔ تو نے آسمان کی اس شریہ اور لاف زن مٹی۔ اوشا

کی سرکوبی کر کے خوب خجرات کا مہر کیا ہے ۔ باجیوت ، پوتہ سنے
 اس کا رتہ توڑ چھینکا ۔ اور وہ ٹوٹا رتہ چھوڑ کر لہزاں و ترسراں
 بھاگ نکلی ۔

میرٹھہ زید ۔ اس کے ۔ راگوزان مہنت ویدک بندہ نے ۔ اس سمجھن لی تو دین تیز
 عبادت پر بڑے فحش و زانیہ سب سے کہ خدایا ہوں رگ وید کے شاعر سنے
 صرف ایک موقع پر اور شاکی بڑی تیز کی ہے ۔ تبار سے زانیہ اس کا جو
 یہ سب کہ بتا دیں جب آریہ یہاں آئے تو تھا ہر سے کہ اپنے قدیم پاکستانی
 دشمنوں کی مہبود کی قصیدہ گوئی کسی طرح نہ کر سکتے تھے ۔ پتا چہ یہ مہبود کسی
 تنہا شہر ہے ۔ اگر فانون مذکور میں پرست میں کو چاہے تو ان کو اس پرست
 کے اظہار کی ضرورت نہ پڑتی ۔ لیکن جب آریہ یہاں آئے تو ان میں شامل مل گئے
 تو اوشا کو بھی اٹھوں نے اپنا کر اس کے فہریدے کہنے شروع کر دیئے ۔
 بعض جگہ تو باطل مناجات اور رگ وید کے اٹھ رہیں ۔ اس قدر اندیشی ، معنوی اور
 خیالی مشابہت سب سے کہ ان کا محرق ایک ہی علوم ہوتا ہے ۔

اُس سنے اپنے گوتہ سے وڈاں جوتے

جہاں سور یہ ابھرتا ہے ۔

ہر شے جگمگاتی ،

باقی رہا تو خیر فلک ۔ دشمنوں کو رہتی ہے

اور شے سنے تبار سے جہاںوں کو پہل دیا ۔

مذکورہ بالا اس نظم میں بعینہ باظہار اور اشوریوں کی مانند عشتار کو جنگ
 لی دیوؤں کے روپ میں پیش کیا گیا ہے
 ”ورثہ شدہ و شہرہ۔۔۔ تیرا مسکن دور سے یا نزدیک ہے
 معلوم نہیں۔“

اسے اعمالوں کی پیشی۔ ہمارے یہ نذرانے قبول کر
 اور ہمارے خوشیوں کو ان نذرانوں کے لئے۔۔۔

”ایمان۔۔۔ ہر لمحہ میں نذرانہ گیری دیکھتے ہیں اسی سے
 جہنم برکت دیتی اور تباہی کے نذرانے قبول کرتی ہے۔
 واپس کی مدت درخشاں اور شا
 جسے اس کی ماں سے سناوا رہو،
 تو اپنے بندوں کو راستہ دیکھا کرتی ہے،
 مبارک اوشا،
 نعمتوں کی بدور چاک کر دے
 کہ تیرے نور کو کوئی مست نہیں بٹا سکتا۔“

نند جہنم میں سے مختلف تشریحات کے راستے میں و محبت کو پڑنا
 کہ جہنم سے پیش کیا گیا ہے۔

”حسین کنواری۔ جسے اس کی ماں نے سنوارا

بیش قرار کپڑوں میں ملبوس رفا صد،
سیج دھج کر شوہر کے سامنے آنے والی شاگن،

حسینہ،

جو نہادھو کر نکھر گئی ہو،

مُکراتی۔ حُسن کے جادو جگاتی،

عاشق کو اپنا آپ دکھا کر،

شاد کام کرتی ہے۔“

بابل میں جس طرح یہ توتڑ دیوتا کی ماں بھی تھی اور محبوبہ بھی۔ اسی طرح یہ
”دھرتی ماتا“ ہنروؤں کے معبودِ اعظمِ عشق کی ماں بھی تھی اور محبوبہ بھی۔ پاک
ہند میں اس کی پرستش ان ناموں سے اب بھی ہو رہی ہے۔

دُرگھا، پارہتی، کمالی، ماتا، امبا، اتا، امبا بانی، مہامائی اور حکیت
امبا دیوی،

شام میں یہ عشتار، عتار، ماتکتا اور تہ حبطہ، فیونیقیہ میں عتارات
اور عشتارتہ، کنعان میں عشتارتہ۔ ابی سینیا میں عتار اور حین میں شین شین
کے نام سے اس کی عبادت ہوتی تھی۔ ایران میں یہ اناہتا کہلاتی تھی۔ اُردو شہر
کے دورِ حکومت میں اناہتا اور مشرا کی پرستش ابورمزہ کے ساتھ کی جانے
لگی۔ اس فرمانروا نے مندروں میں اس کے بُت رکھوا دیے جہاں اس کی

پرستش کی آٹھ میں انتہائی بد اخلاقیاں ہونے لگی تھیں۔

عشتار۔ یورپ میں | نویں صدی عیسوی میں شمال کی طرف سبب اہل فریجیہ نے ایشیائے کوچک پر حملہ کیا۔

تو یہاں وہ عشتار کی مجازیت اور مقبولیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ بابائیل اسے اپنا کراپنی دوسری دیویوں کی خصوصیات بھی اسے سونپ دیں اور پھر اسے یونان اور روم لیتے گئے۔ یورپ پہنچتے پہنچتے گو اس میں کافی تبدیلیاں آچکی تھیں لیکن اس وقت بھی اس میں گہرا بابل اور سامی رنگ جھلک رہا تھا۔ یونان سے نکل کر یہ یورپ کے بہت بڑے حصے پر چھا گئی۔ یورپ میں یہ منس اور افروڈیتی، ایڈا، سائبل، فریگیا، جولو، ڈیانا اور ارمنس وغیرہ کے ناموں سے معروف تھی۔

غرض ایشیا، افریقہ اور یورپ کے علاوہ امریکہ تک میں مادہ عظیم کی پرستش کے آثار ملتے ہیں۔ عشتار کے مندر بھی اس کے پھیلاؤ کے ساتھ دنیا کے تمام بڑے بڑے شہروں میں بنتے چلے گئے مثلاً آر، آریخ، بابل، لاکش، نینوا، اربیل، قلعه، اشور (عراق)، منس، وندیرا، سکندریہ (مصر) صور، حیدون (فینیسیہ)، عسقلان، دمشق (شام)، ہٹھہ، موہنودارو (پاکستان) ایٹھیز اور روم وغیرہ۔

اُس کی صفات | چونکہ یہ بین الاقوامی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ اس لیے جو بھی مذہبی تصورات و عقیدے ملتے ہیں وہ دنیا

میں اس کی نام لیواؤں میں قوموں میں قریباً پیدا ہوتے تھے۔ جب کہ بتلایا جا چکا ہے
 کہ ابتداء اس کے حیات و بقائے حیات کی دیوی مان کر تخلیق کیا گیا اور زمانہ
 قدیم سے لوگ اس کی پرستش و حمد کی مانتا یا مادہ معطرہ کی حیثیت سے کر رہے
 تھے لیکن مختلف اقطائے عالم میں اس کی بے پناہ مقبولیت کے باعث
 اور وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس پر اور بھی عتقاد بڑھا۔ پڑھا۔ اور
 جہاں جی بی بی کی دریاں مختلف دیویوں کی خصوصیات اس سے وابستہ
 ہوتی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ یہ دیوہاگوں صفات و مرقع بن کر رہ گئی۔
 مادہ کل اور ربہ عشق، یہ دو روپ اس کے ایسے ہیں جنہیں قریباً ہر قوم
 میں اولیت و اہمیت حاصل تھی۔ اس کے ملنے والے کو دوسرے معبودوں
 کی پرستش بھی کر لیتے تھے لیکن خاص طور پر وہ اسے سب سے اونچے درجہ دیتے تھے
 اس کی ابدیت، اور لانا نیت پر سب کا ایمان تین متعدد اقوام میں وہ ایک
 مدت تک "لاشریک" کی حیثیت سے یونہی جاتی رہی۔

بہت سی باہلی مناجاتیں اس کو کچھ اس نہ اس سے منسوب کیا گیا ہے
 جس سے "توحید ناقص" (جس کی ہے۔ انسان

نے جس قدر دعائیں فرمائے۔ مائی مہر، اتنی کہ وہ بی بی دیوی معبود کے نہیں
 مانگی گئیں۔ تو یہ عقد مہر یا تہنیلات، گیت ہوں یا لٹھیاں، حکایات ہوں
 یا رزمیہ داستانیں، مناجاتیں ہوں یا منتر، غشتار یا مانتا بہ عباد الزن
 کی ممدوح و مودود، ست۔ وہ تمام دیوتاؤں اور پوری مخلوق کی ماری ہے۔

وہ نادیدہ زبان سبہ و خزان توں، نہ توں کل سبہ اور پور و دور و غاۃ، نہ توں
 ازمن سبہ اور صد افاک، یہ زمان کی دیوی سبہ و کہ ساروں کی رانی۔
 مگر کھڑا اور نہ توں مزدوس سبہ۔۔۔ توں تزلزل اس با مرتضیٰ کعبہ سبہ اور
 برق لہراتا کوڑا۔ زمینوں، فضاؤں اور برف پوش پہاڑوں پر اس کی مہماری
 ہے۔ زمینوں، آسمانوں کے ہر فیصلے وہی کہتی ہے۔ دعاؤں کو سنتی اور
 معجزات پر غور کرتی ہے۔ وہ راستی پسند، غمگین و بہادر ہے۔
 گناہ کاروں اور بد کرداروں کو نصیحت راستہ دکھاتی ہے۔ گناہگاروں کو
 جب، یونہی سزا دیتے کہتے ہیں تو وہ ہمیشہ ان کی شفاعت کرتی ہے۔
 امن و امان کا فخر رکھتے ہوئے سبہ مسافروں کی نگہ بان ہے۔ سرچشمہ حیات
 کی حیثیت سے پھول کے ساتھ اس کی خاص تعلق ہے۔ ایک جگہ کہتی ہے
 ”پہاڑوں پر پانی بھرے مہاں ہوں۔۔۔ رتبہ توبہ کی حیثیت سے کائنات
 کو آگ و زنہ کی اور کائنات سبہ سمور کر دیتی ہے۔۔۔

”آسمانوں میں اپنی جگہ سے کر۔

بارش بھیجتی ہوں،

زمینوں میں اپنی جگہ سے کر۔

ہر یاد دل پیدا کرتی ہوں کہ۔۔۔ پھلے پھولے۔“

اپنے دُشمن دوست کے اتنی سے، ان توں کسیبہ میں شہانہ کے دھیر

کھاویں ہیں اور مہاشیروں کے سبہ پیارہ پیدا کر لیا ہے۔۔۔ سات سالہ ٹوٹ

بھی پڑے تو بھی میں اناج اور چارہ پیدا کر چکی ہوں۔“

ہیروڈوٹس نے اس کا ایک نام ”مائلٹا“ دیا ہے۔ یہ لفظ دراصل بابی
”مولد“ سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں ”وہ جو اسباب تخلیق پیدا کرتی ہے۔“
لیکن ساتھ ہی وہ کبھی خفا کے عالم میں اپنی شفقتوں سے ہاتھ بھی کھینچ لیتی ہے
اور جب وہ ایسا کرتی ہے تو نہ صرف پوری دنیا خشک سالی کی لپیٹ میں آجاتی
ہے بلکہ کوئی بھی ذی روح سلسلہ تولید کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔ موسموں کے تغیر و
تبدل سے متعلقہ گیتوں میں اس کے یہ دونوں روپ پیش کیے گئے ہیں یعنی کہ
شفیق و پالناہار اور ظالم و غارت گر۔ طوفان کی ملکہ کی حیثیت سے وہ زمینوں کو
جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہے اور آسمانوں کو لرزادیتی ہے۔ وہ دیوتاؤں کے
بر خلاف نبرد آزما ہے۔ وہ خنجر آبدار ہے۔

ایک طرہ اگر ہمہ تن عشق و محبت ہے تو دوسری طرف بے وفائی و
جہنیت کا مرقع ہے۔ حبشی جذبہ کی محرک وہی ہے۔ جب وہ پاتال گئی تو
کیا انسان اور کیا حیوان، حبشی سخریاب سب میں ختم ہو گئی تھی۔
طوفان سے متعلقہ سومیری روایت میں دیوتاؤں نے جب نسل انسانی
کی تباہی کی قرارداد منظور کی تو عشتار نہ صرف اس مشورے میں شریک تھی
بلکہ طوفان لایا ہی اس کی منظوری کے بعد گیا تھا۔ اور جب اس نے اپنے
فیصلے کے نتائج اپنی مخلوق کی لرزہ خیز تباہی کی صورت میں رونما ہوتے دیکھے تو
متاسف و رنجیدہ ہو کر خود ہی بین بھی کرنے بیٹھ گئی۔ مصر کی طوفانی حکایت کی رو

سے خود اس کا ظلم بے پناہ تھا۔ وہ طوفانوں کو جلو میں لیے انسانوں کو تباہ کرتی پھر رہی تھی اور اس وقت باز آئی جب اسے انسانی خون سے آلودہ شراب پلا کر مدہوش کر دیا گیا۔ — سن کی یہ جنگجو بیٹی اور سوراؤں کی دیوی جنگ سے ذرا پہلے اشوری جنگجوؤں کا دل بڑھانے کو کچھ وقت کے لیے منہ ہٹا کر تھئی۔

عُشْتَار اور زہرہ | بابلیوں نے باقاعدہ اصول اور کسی خاص نقطہ نظر کے تحت اپنے دیوی دیوتاؤں سے کچھ خاص اعداؤ، جینے، رنگ اور تیار سے مخصوص کر رکھے تھے۔ عُشْتَار کے لیے پندرہ کا عدد، چٹا ہینہ، زرد رنگ اور زہرہ ستیارہ مخصوص کیا ہوا تھا۔ اس ستیارے کی عُشْتَار سے مماثلت بھی بڑی دلچسپ ہے مثلاً حب زہرہ اپنی روشن ترین حالت میں ہوتی تو اُس کی شعاعیں عُشْتَار کی ڈاڑھی سمجھی جاتیں۔ شام کو زہرہ مونث اور صبح نہ کر خیال کی جاتی تھی۔ عُشْتَار دراصل ان کے خیال میں دو جنسی دیوی تھی۔ صبح کے تارے کی حیثیت سے وہ دلہن اور شام کے تارے کی حیثیت سے زب کھاتی تھی۔ عرب میں اسے اَلْمُنْقَہ بھی کہتے تھے۔

لے بابلیوں نے دوسرے دیوتاؤں سے یہاں پر مخصوص کیے تھے :
 مَدُوْش (مشتی) ، زَبْ (زحل) ، زَبَرْ (عطارد) ، زَبْجِل (مریخ) ،
 لے حراق میں ستارے کو کوکبِ تارا "کوکبِ نَہَا" اور بابل میں "کوکبِ کَہْ" کہتے تھے ،

”عشتار۔ صبح کی دیوی
عشتار۔ شام کی دیوی

”میں ہوں۔“

نجومی روشن زہرہ کو مسر اور کم مرتابن اک کو نامبارک خیال کرتے تھے
اس سے شگون یوں لیا جاتا کہ۔ ”جب نسیان کے میٹھے پائیں پہلے دن
سکے کر تھیوین دن تک غروب آفتاب کے وقت زہرہ غائب ہو جائے
تو تباہی و مصائب نازل ہوں گے اور جب نسیان ہی میں زہرہ کے ’داڑھی ہو
تو اس سرزمین کے باشندوں کے ہاں لڑکے پیدا ہوں گے۔“ اور بازا
کے بھاد اس سال گر جائیں گے۔“ کو کئی خصوصیات کے سلسلے میں اسے
مختلف القاب سے یاد کیا گیا ہے۔ ”تجلی کائنات“ ارض و سما کی ویرشان
مشعل، ”ملکہ کوکب“ تجلی کامل، اور منور عشتار، جو شام کو روشن کر دیتی
ہے۔“ وغیرہ۔

عقائد کا انظہار آرٹ میں | لوگوں نے اس سے متعلقہ اپنے عقائد
کا انظہار نقاشی و مصوری، سنگتراشی

و تعمیر، غرض مختلف پیرائے میں کیا ہے اور بعض جگہ تو اسے بڑے ہی عجیب
انداز میں پیش کیا گیا ہے اور اس طرح نہایت نفیس و دلنشین فن پارے تخلیق
کئے گئے۔ مختلف ملکوں سے قبل از مسیح کے اس کے جو چھوٹے چھوٹے مجسمے
ملے ہیں ان میں ابتدائے اپنی عریاں چھاتیوں کو دبا کر دودھ کالتی نظر آتی ہے

بعد میں اس کے ہاتھوں میں لوٹا دکھایا جانے لگا جس سے پانی ابل کر گر رہا
 ہوتا ہے۔ یہ گویا آب حیات ہے جو وہ دنیا کو بخش رہی تھی۔ پوری نظام کو
 جب غلبہ ہوا تو یہی آنسو کے ہاتھ میں آگیا۔ پالہ مار کے روپ میں کہیں تو
 وہ کئی بچوں کو ادھر ادھر جمع کیئے یا لباس میں چھپائے ایک بچے کو دودھ
 پلاتی نظر آتی ہے۔ کبھی بالکل برہنگی کے عالم میں سینہ پر ہاتھ باندھے اور
 کبھی گود میں بچہ تھامے ملتی ہے۔ کہیں پانیوں کی دیوی نتا کی حیثیت سے
 وہ اپنے تخت کے نیچے مچھلیاں اور دوسری آبِ مخلوق لینے بیٹھی ہے۔
 کہیں تری کی شکل میں محبت کی دیوی اور کہیں فوجی لباس میں ملبوس
 تیرکمان لٹائے جنگ کی دیوی بنی کھڑی ہے۔ زہرہ کی دیوی کی حیثیت
 سے وہ ایک لمبی پوشاک پہنے ہے اور سر پر آٹھ شعاعوں والا ستارہ پاک
 رہا ہوتا ہے۔ ایک جگہ اسے سورج کے ساتھ پہاڑوں پر محور پرواز دکھایا
 گیا ہے۔ مہ دیوی کی چاند دیوی کے روپ میں بالکل عریاں، شیرنی کی پشت
 پر سوار ہے اور ایک ہاتھ میں کنول اور دوسرے میں دواژدہ ہے تمام
 رکھے ہیں۔ خاتون اسپاں کی حیثیت سے مصر میں وہ چار گھوڑوں والے
 رختہ میں سوار افتادہ دشمن کو روندتی چلی جا رہی ہے۔ اشوری دور کے بعد
 اس کی جو شبیہیں ملتی ہیں ان میں یہ بڑے ہی چنل اور کشش انگیز انداز میں عریاں
 کھڑی ہے۔ بعض جگہ وہ پوشاک اٹھائے اپنی کشش و کمار ہی ہوتی ہے۔
 قدیم یونانی پہلے پہل تو اسے خوبصورت پوشاک پہنے کبھی بیٹھی اور

اکثر کھڑی دکھاتے تھے۔ پھر اسے برہنگی کے عالم میں سمندر سے ابھرتے یا نہا کر نکلتے دکھانے لگے اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ یونان میں اسے معبود کی حیثیت سے پیش کرنے کے رجحانات کم ہوتے چلے گئے۔ بالآخر متبسم اور چاندب نگا چہرے، مسکراتی آنکھوں والی محض خوشرو عورت کے طور پر اسے پیش کیا جانے لگا۔ رومن آرٹ میں یہ ملکہ کی حیثیت سے نفیس پوشاک زیب تن کئے، سر پر تاج اور منہ پر نقاب گرائے کنواریوں کے جھرمٹ میں گھری ملتی ہے۔

اس کے عشق و فساد | ہر ملک کی دیو مالا میں عشق کے رمانی افسانے مشہور تھے۔ اس کا سب سے

نامور عاشق باہلی دیوتا تھوڑ تھا۔ اپنی فقید المثال مقبولیت کی مالک محبوبہ کی طرح یہ بھی عوام میں بہت مقبول رہا ہے۔ باہلی روایات کی رو سے یہ عشقار کا عاشق بھی تھا اور بھائی بھی۔ ہر ملک میں یہ ایک بار مکر پھر زندہ ہوا تھا اور بعض باہلی حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قتل میں خود عشقار کا ہاتھ تھا۔ اسی حسرت ناک موت کی یاد میں ہر جگہ یہاں تک کہ اسرائیلیوں میں بھی اس کا ماتم بڑے جوش و خروش سے برسر عام کیا جاتا تھا اور عورتیں اس ماتم گساری اور سلینہ کوہی میں بڑھ چڑھ کر جھٹکتی تھیں۔

لے یونانیوں کے خیال میں عشقار یا افرو دیتی سمندر سے پیدا ہوئی تھی۔

یہی ویونا تموز بابل سے نکل کر عشتار کے ساتھ ساتھ مختلف ملکوں میں پہنچا اور ان دونوں کے عشق کی باہلی روایات نہ بری تغیر و تبدل کے بعد مشہور ہو گئیں۔ مصر میں، شمس اور اوزیرس فیونیقیہ میں عشتار تہ اور ایڈونی روم میں سائبلا اور عیلام میں افرودیٹی اور ایڈونیس کے نام سے یہ افسانے مشہور تھے۔ ایران میں تموز کا نام شر اور عرب میں لقند تھا۔

حسن اتفاق سے عشتار و تموز کے رومان کا باہلی منظر قصہ مل گیا ہے اس میں تموز کی موت اور پھر عشتار کے اس کھلاش میں پامال جانے کے واقعات بڑے دلچسپ اور عمدہ پیرائے میں مذکور ہیں۔ عراق سے وہ تخیلات جن پر یہ واقعات درج ہیں عند وقت میں جبرکہ لندن روانہ کی گئیں اور وہاں سب سے پہلے برٹش میوزیم کے چارلٹن سمٹھ نے بڑی عمدگی اور روانی سے اس کا ترجمہ کیا۔

باہلی ادب میں یہ قصہ بہت بلند مقام رکھتا ہے۔ اس سے ان دونوں کے تخیلات و رجحانات و وزن اور حیات بعد از موت کے نظریے پر گہری روشنی پڑتی ہے۔ یہ منظر قصہ بہت قدیم یعنی چار ہزار برس قبل مسیح بلکہ غالباً اس سے بھی پہلے کا ہے اور اسے اسطور پر مشتمل ہے لیکن نامکمل ہے۔

لے پتال کد عراق قدیم میں اراکون اور شیول کہا جاتا تھا۔

عشار، تموز کی تلاش میں روانہ ہوتی ہے اس سچ دھج کے ساتھ کہ نادر
روزگار مرصع مکٹ (تاج) آویزے، ہار، صدری، پازیب، کنگن، ٹپکا
اور چونے پہنے تھی۔

نیرے بازو پروں کی طرح پھیلے،
اور میں اندھیرے گھر کو چلی ہوں
وہ گھر،۔

جو دیوتا ارگلا کا ہے
وہ گھر،

جس کے باہر آنے کا کوئی راستہ نہیں
وہ گزرگاہ،

جہاں سے واپسی ممکن نہیں۔

جس کے دروازوں سے روشنی چھپیں لی گئی ہے،
جس کے میچوں کی خوراک خاک اور مٹی ہے۔

جہاں سربراہ اور وہ لوگ بھی پروں سے ستر پوشی کرتے ہیں،
جہاں کبھی روشنی کا گزر نہیں ہوتا۔

جس کے دروازوں اور پتھروں پر خاک جمی ہے۔

۱۔ تموز واصل اکادی لفظ "ڈمز" سے نکلا ہے اس کے معنی ہیں زندگی کا بیٹا، یا "اکوتا بیٹا"
۔ آریدو میں اس کی پرستش سورج دیوتا کی حیثیت سے ہوتی تھی۔ تموز آسمان کا چرواہا تھا اور اس کے
موشی "بادل اور سفید گٹر" تھے۔

اور جب عشتار برزخ کے دروازے پہنچی تو دربان سے چلا کر کہا:
• دربان!

دروازہ کھول تاکہ اندر آؤں۔

نہیں کھولے گا

تو اسے توڑ پھینکوں گی۔ — پیچوں کو نخال دوں گی،
اندر آ کر،

مردوں کو جلا دوں گی،

کہ زندوں کو کھا جائیں،

اور پھر مردوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔

دربان تموز کے فراق کی ماری غضب آلود عشتار کو تسلی دے کر پاتال

کی دیوی ریشکی جل سے پر چھنے گیا

زجل (مرتج) دیوتا کی بیوی ریشکی جل (جس کا ایک نام آلات بھی

ہے) خود بھی تموز پر ندامت گئی تھی اس نے جو بہن کی آمد کی خبر سنی تو بھیڑا اٹھی۔

”یہ یہاں کیوں آئی ہے؟“

کیا سوچ کر آئی ہے؟

خاک پھانکے گی یا مٹی چاٹے گی؟

اور پھر ریشکی جل نے تاسف کے ساتھ ان لوگوں کا ذکر کیا جنہیں عشتار

نے سپرد اجل کر دیا تھا۔

”مجھے رونے دو،

ان جوانوں پر جو بیویوں کو چھوڑ آئے۔

مجھے رونے دو،

ان مردوشوں پر جو شوہروں کی آغوش سے بچھڑ گئیں،

اس اکلوتے نیچے پر جو قبل از وقت یہاں چلا آیا۔

اور پھر بکھینٹ بڑی درشتگی سے حکم دیا،

”دربان جا دروازہ کھول دے۔ اور پرانے دستور کے مطابق اسے

لے آئے

پُرانے دستور کا مطلب یہ ہے کہ عشتار کو بھی اسی طرح لایا جائے جس طرح

دوسروں کو لایا جاتا تھا۔ — دربان واپس دروازے پر پہنچا۔

”آئیے خاتون — خوش آمدید،

پاتال کا عظیم الشان محل آپ کا خیر مقدم کرتا ہے۔

برزخ یا پاتال کے سات دروازے تھے اور ہر دروازے میں داخل ہونے

کے پہلے دربان عشتار کے بدن سے ایک چیز اتروا لیتا تھا۔ پہلے دروازے

پر اس نے بڑی ہی گستاخی سے اس کا بے مثل تاج جھپٹ لیا۔

”کیوں اسے دربان — یہ میرا تاج کیوں لے لیا۔“

”تشریف لائیے ملکہ — یہ آلات کا دستور ہے۔“

دوسرے دروازے پر آدینے لے لیے تیسرے پر پہیروں کا بار،





چوتھے پر سینہ کے زیورات، پانچویں پر زمرّی ٹپکا، چھٹے پر لنگن اور آخری دروازے پر بیچاری کا لباس بھی چین گیا۔ ہر دروازے پر وہ وجہ پوچھتی تو جواب ملتا ”یہاں کا دستور ہے۔“

اور جب وہ ملکہ پاتال کے سامنے پہنچی ہے تو اس عالم میں کہ وہ بالکل تنگی تھی۔ اس حال کو پہنچ کر بھی اس کے ناز و خضرے اور دیدہ دلیری میں ذرا فرق نہ آیا۔ کہہ و غوث کا مرقع بنی کٹڑی تھی اور اچھڑا ہوا مشکلی جل بھی اپنی رقیب کو سزا دینے پر تلی بیٹھی تھی جو بڑی مشکل سے اس کے ہاتھ آئی تھی۔ اس نے نامتر کو حکم دیا کہ دختر مہتاب کے تنگے بدن — اس کی آنکھوں، اس کے سر پر پروں، پالموؤں اور رول کو مختلف امراض سے وارنہ دے۔ یہ نامتر پیگ اور دیگر بیماریوں کا شیطان تھا اور جب چلتا تو اس شان سے کہ رات بیماریاں جلو میں ہوتی تھیں۔

عشّار کے ان مناسب کا اثر پوری کائنات پر پڑا۔ افزائش نسل اور رویدگی کے تمام سوتے سوکھ کر رہ گئے۔ ہر طرف اضطراب اور سبے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ اسی آئینہ میں دیوتاؤں کا مخبر پستل یہ سارا ماجا شمش کو کہنے دوڑ گیا اور شمش بہن کے دکھ سن اور آیا کو بتلاتے ہوئے رو دیا۔ تینوں سر جوڑ کر بیٹھے آخر نادر و شخریا اشوش نامر نامی ایک انسان بنا شبیر بنا کر، اور اسے بزرگ کے سارے دروازوں سے گزر جانے کی نوبت تفویض کر کے عشّار کی رہائی کی خاطر بھیجا گیا۔ اس نے جو دیوتاؤں کا

پیغام پہنچایا تو رشکی جل نے مارے غصے کے اپنا سر پیٹ لیا۔ اٹھوٹھا
کاٹ کھایا۔ اور پھر ندوشن فریہ برس پڑی۔

”کیا تجھے قید خانہ کی ہوا اکلادوں تاکہ گندگی اور غلیظ پانی تیری

خوراک بنے۔ قید خانہ کی تاریکی تیرا مسکن اور لکڑی شستگاہ

اور بھوک پیاس تیرے بچوں کو تڑپا دے۔“

بالآخر اُس نے اربابِ عظیم کے فیصلہ سے مجبور ہو کر نامتزر کو حکم دیا۔

”عشتار پر آبِ حیات چھڑک کر میرے سامنے لے آ۔“

عشتار پھر ساتوں دروازوں سے گزری۔ اُس کی تمام چھپنی ہوئی چیزیں پس

ل گئیں اور وہ پھر رعنائی و جاذبیت کا مرقع بنی دنیا کی طرف لوٹ آئی اور

ساتھ ہی دنیا میں پھر بہا ر آئی۔ نظم میں یہ صاف طور پر بیان نہیں ہوا کہ آیا

نموز بھی اسے ملایا نہیں؟ قیاس کہتا ہے کہ ان کا ملاپ ہو گیا ہو گا۔ پاتال

کے دروازے پر نامتزر یا دربان، عشتار سے کہتا ہے:

”اگر اُس نے (رشکی جل) تجھے وہ کچھ نہیں دیا جس کے لیے

”تاموان“ ادا کیا گیا تو اس کے پاس اپنی جوانی کے دولہا نموز

کے لیے لوٹ جا۔ اس پر آبِ حیات اور قیمتی تیل چھڑک۔

ارغوانی لباس پہنا اور اس کے ہاتھ میں بتوری انگشتری ڈال۔

— مسرت کی دیوی سمخت کو جگہ میں سمانے دے۔“

عشتار کی عشقِ خیر طبیعت کو نموز ہی پر بس نہیں تھا۔ بالبیوں کے

ہاں اس کے عشاق کی فہرست خاصی طویل ہے۔ بابل کے مشہور وجہہ سورما
بیلیج موس کو جوہنی اس نے دیکھا تو فوراً اظہارِ عشق کر بیٹھی

”بیلیج موس آ۔ اور میرا محبوب بن جا۔ تو میرا شوہر بن اور میں تیری
ذہن بنوں گی۔ جواہرات سے مرصع سنہری رتھ دوں گی جس کے
پیٹے بھی سنہری اور مزین ہوں گے۔ تجھے یا قوقی قرنا بھی دوں گی
تیرے جنگی گھوڑے صاف ستھرے اور سفید براق کی مانند ہوں گے
میرے معطر اور آراستہ گھر کا مالک تو ہو گا۔ اسے بیلیج موس
روئے زمین کے بادشاہ اور شاہزادے تیرے سامنے جھک
جائیں گے۔ تمام مخلوق حلقہ غلامی لینے تیری تدم بوس
ہوگی۔“

لیکن ارجح، کا زیرک، سر دماغ اور منہ پھٹ حکمران عشتار کی
ساری بے وفائیوں سے بخوبی آگاہ ہے وہ اس کے بھڑوں میں آنے
کے لیے قطعاً تیار نہیں۔

”تو اپنے کسی سابقہ شوہر کی ونا دار رہی بھی ہے؟ تیرے شباب کے
عاشق تموز کا سوگ ہر سال منایا جاتا ہے، تو خود ہی اسے مار کر
اب روتی بھی ہے۔ تو نے اللہ (عقاب) سے محبت رچائی
اور پھر اس کے پر نوح پھینکے اور اب وہ جنگلوں میں چلاتا پھرتا
ہے“ اپنے میرے بازو تے تو نے شیر کے ساتھ پیار کا کھیل کھیلا

اور حسب معمول اسے بھی دھتکار دیا۔ تیری الفت کا اگلا شکار
 گھوڑا تھا، تو ہی اس غریب کو گھٹی میں جوت کر پچاس مل سرسٹ
 بھکائے لیٹے چلی گئی۔ بے چارہ خستہ ہو کر رہ گیا۔ اس کی ماں سہیلی
 کو بھی تو نے اپنے ستم کا نشانہ بنایا۔ پھر تیری نظر کرم بتو تو۔
 چرواہے پر پڑی۔ وہ تیرے لینے مہینے ذبح کرتا رہا لیکن تیری
 بی مہربانی سے وہ چیتا بن گیا۔ اور اسی کے کتوں نے اسے
 پھاڑ کھایا۔ اور تو اپنے باپ آنو (دیوتا) کے باغباں
 ایشلنو پر قہرا ہوئی اور پھر جو تو نے اس سے آنکھیں پھیری ہیں
 تو مفلوج ہو کر رہ گیا۔ مجھے تو معاف ہی رکھ۔ خدا نہ کرے
 کہ تیری شفقتیں میرے شامل حال ہوں ورنہ میرا انجام بھی ان
 جیسا ہو گا۔

عشتار نے جو یہ کھری کھری سُنی تو سارا نشہ عشق کا فوراً ہو گیا۔ غصہ
 سے کانپتی بھاگی بھاگی اپنے ماں باپ 'انات' اور 'آنو' کے پاس پہنچی۔
 "اے میرے آبا۔ جیلج موس نے مجھے دیکھا ہے
 اس نے میرے گھرے گئے ہیں۔ میرے گھرے اور کر
 کی ڈوریاں۔"

۱۵ عشتار غالباً یہاں ماں باپ کی غیرت ابھار رہی ہے تاکہ وہ بیٹی پر بری نگاہ (بقیہ صفحہ ۴۲)

اور آسمانوں کے اس نیک دل دیوتا کو اس کی مرضی کے خلاف ایک
 نوخوار بیل آلو پیدا کرنے پر مجبور کیا جو منہ پھٹا اور گستاخ جلیج موس کے
 حواس ٹھکانے لگا سکے۔ جلیج موس بھی آسانی سے قابو میں آنے والا نہ تھا۔
 بیل کو تو اس نے اپنے دوست ایابنی کی مدد سے مار گرایا۔ تب وہ غصے
 میں بہہ کر ارمیج، کی فسیل پر کھڑی ہو گئی اور بد و ساد می۔

”جلیج موس پر لعنت — پھٹکار — جس نے مجھے ناراض کیا

اور مقدس بیل کو مار ڈالا۔“

اس پر ایابنی نے مقتول بیل کے دھڑ کو عشتار کے منہ پر کھینچ مارا اور چیلنج
 کیا۔

”لعنت ہو تجھ پر — میں تجھے زیر کر کے رہوں گا۔ میں تیرے

ساتھ بھی وہی کچھ کروں گا جو بیل کے ساتھ کیا ہے۔“

لیکن بعد ازاں چاند بیٹی کے شدائد سے مجبور ہو کر جلیج موس اپنے بزرگ
 ات ناپشتم کو ڈھونڈنے نکل کھڑا ہوا تاکہ اس سے آبِ حیات کا راز معلوم
 کر سکے۔

عالم گیر مافکساری اور تیو مار | چونکہ عشتار کا تموز ہر سال میں ایک بار
 مرکز زندہ ہوا تھا۔ اس لیے ہر جگہ اپنے دوزلوں

نقاد ڈالنے والے سے انتقام لینے پر آمادہ ہو جائے۔ اس سے اس زمانے کے لوگوں

کے نظریہ اشراق پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

عاشق و معشوق کے فراق اور ملاپ کا ماتم کسی نہ کسی صورت میں کئی روز تک منایا جاتا تھا۔ سومیری بابل مذہب کی یہ ایسی خصوصیت ہے جو عالمگیر تھی۔ بابل، مصر و فلسطین، شام، یونان، روم، قبرس اور کرپٹ وغیرہ میں ان دونوں کے حسین بُت بنا کر سُرخ لباس پہنایا جاتا اور پھر انہیں کسی دریا پرے جا کر معطر پانی سے نہلایا جاتا اور وہاں لوگ خصوصاً عورتیں ان کے سلسلے بال بکھرائے سینہ کو بی کیا کرتیں۔

سومیر کے شہر لاگاش یہ ماتم سال کے چھٹے مہینے، گرما کے قریب وسط میں ہوتا تھا اور اگر وہ اپنے سال کا آغاز موسم بہار کے نقطہ مروج سے کرتے ہوں تو پھر یہ ستمبر کا مہینہ ہوتا ہو گا۔ لاگاش والے اس مہینہ کو۔ "تموز" تیار کا مہینہ کہتے تھے لیکن نیپور میں یہ "ارنی" کے مقصد کا مہینہ کہلاتا تھا۔ (کیونکہ عشتار کا مقصد "تموز" کو واپس لانا تھا) نئی فصل کے موقعوں پر "تموز" کے لیے سومیر کے شہروں میں ایک زبردست تیوہار منایا جاتا۔ اس موقع پر ایک نو عمر بچاری اور خوبو بچارن کو منتخب کر کے پہلے تو پورے شہر میں ان کا جلوس نکالا جاتا اور پھر شام کو سب سے بڑے مندر کے صحن میں یہ دونوں بچاریاں کے سامنے جھٹی فعل سر انجام دیتے۔ اس کے بعد ان دونوں کو مار کر مختلف بیش قرار اشیا کے ساتھ زمین میں دفن کر دیا جاتا تھا۔

بابلیوں کے ہاں ان کا چوتھا مہینہ "تموز" (جون - جولائی) "محب عشتار" کے سوگ کے لیے مخصوص تھا۔ ان کے خیال میں یہی مہینہ تھا جب "تموز" فرات

کی لہروں میں ان چٹولوں کے ساتھ سما گیا تھا جو اس پر پھینکے گئے تھے۔ پانچویں
 مہینے اب (جولائی۔ اگست) میں چوں کہ عشتار متوز کو دوبارہ واپس لانے
 کے لیے پاتال گئی تھی۔ اس لیے عشتار کا مقدس مہینہ تھا۔ ماہِ سوان کی
 پچیس تاریخ عشتار کے جلوس کے لیے متعین تھی۔ چھٹے مہینے اگلے کو
 ہابی، اپنی کے مقصد کا مہینہ بھی کہتے تھے۔

مصر میں آئسٹس (عشتار) اور اس کے مصری محبوب اوزیریس کی یاد
 میں تین عظیم الشان میلے لگتے تھے۔ جن میں مختلف طریقوں پر زندگی کے واقعات
 پیش کیے جاتے۔ آئسٹس کا میدہ الگ بھی لگتا تھا۔ پروبت پہلے توروں
 اور عبادت میں مشغول رہتے اور ان فرائض کی ادائیگی کے بعد وہ ایک بل
 قربان کر کے اس کے پیٹ میں مختلف شکمبوسے بھر دیتے اور پھر
 تیل چھڑک کر اسے آگ پر پکایا جاتا۔ دگ اپنے جسم کو ایذا پہنچاتے اور
 قربانی کا گوشت کھاتے تھے۔ ان مواقع پر جملہ اخلاقی قدروں کا تار و پود
 کھلے بندوں برسی طرح بکھر جاتا اور ہر قسم کی بے راہروی عموماً روا رکھی جاتی۔
 مصر کے ایک نہایت متبرک جزیرے رفلے (قدیم پالک) کے متعلق
 مصریوں کا خیال تھا کہ وہاں اوزیریس کی قبر ہے۔ یہاں جو مذہبی رسوم ادا
 ہوتی ہیں۔ انہیں انتہائی صبیغہ ساز میں رکھا جاتا۔

یونانی دور میں ایڈونیس کی یاد میں ہر سال گرمیوں کے اواخر میں سکندریہ
 اینجمنز، بائیلوس اور دیگر مقامات پر عظیم الشان تیرہار منائے جاتے تھے

یہ تیوہا راڈ وینا کہلاتے اور دو دن تک رہتے تھے۔ پہلے روز ایڈوٹس اور افریڈی کے بُت چاند کے تخت پر پہلو بہ پہلو رکھے جاتے ان کے گرد چاندی کی ٹوکریوں میں موسم رواں کے پھل، خوشبوؤں بھرے سنہری صندوچے، روٹیاں، روغن اور شہد بھی رکھا جاتا تھا۔ اگلے دن دونوں کے بُت سمندر کے کنارے لے جائے جاتے جہاں پریشان موعورتیں سینہ عریاں کینے، سینہ کو بی کرتیں۔ پھر عورتیں ان دونوں کے بت سمندر میں پھینک دیتیں اس موقع پر لوگ ایک مخصوص گیت گاتے تھے۔ تھینر میں اس موقع پر جا بجا مصنوعی پھول اکائے جاتے۔ اسے وہ ایڈوٹس کا باغ، کہتے تھے۔

روم میں عشتار کے دلدادہ عطیس کی موت اور پھر اس کی حیات ثانی سے متعلقہ سالانہ تہوار سب سے بڑا تھا۔ ۴ مارچ سے ۱۰ مارچ تک چھ روز تو یہ حکومت کی زیر نگرانی ہوا کرتا تھا۔ جس میں کھیلوں اور دیگر تفریحی و فوجی مشاغل کا مظاہرہ ہوتا تھا اور پھر اس کا سلسلہ ۱۵ مارچ سے ۲۷ مارچ تک اس طرح جاری رہتا کہ ۱۵ مارچ کو ایک چھ سالہ بلی، مہا پجارن، دکاہن اعظم، اور مادر مہربان کے کوہساروں، مرغزاروں کے نام پر قربان کیا جاتا تھا۔ ۲۴ مارچ کا دن عطیس کی حسرت ناک موت اور عشتار کے اپنے نامراد عاشق کے لینے نالہ و شیون اور عصمت مانی کی یاد منانے کے لیے مخصوص تھا۔ اس روز لوگ بڑے جوش و خروش

سے ماتم کرتے اور اسی دن روزہ و پرہیز گاہی خصوصاً جنسی موصدات سے
 قطعاً گریز و پرہیز کیا جاتا تھا۔ — اس روز پروبت ہم غنیر کے ساتھ سلاطین
 جھانجھ، ناقوس اور بانسریاں وغیرہ بجاتے، عطلتیں کا بُت اٹھائے ہیں کرتے
 یہ جھنکے سچلاتے اور سینہ کو پی کرتے نکلتے تھے اور پھر انتہائی بیجاں اور خود فراموشی
 کے عالم میں خود کو طرح طرح کی جسمانی ایذائیں پہنچاتے، پروبت اس حد تک
 بڑھ جاتے کہ اپنا عضو مخصوص بھی زور دلاتے تھے۔ — پھر وہ عطلتیں کا بُت
 لے جا کر ایک قبر میں عارضی طور پر دفن کر دیتے۔ بیل کے خون سے پتھر اور
 نوامید وار پجاریوں کی مذہبی اطاعت اور خدمت گزاری کی رسوم بھی انہی کی
 دن ادا کی جاتیں۔

۲۵ مارچ کو رومی دنیا کے تیویاروں میں ممتاز ترین حیثیت حاصل تھی
 پورا ملک اس روز مسرت و شادمانی میں ڈوب جاتا تھا۔ لوگ سب بچ و بچہ
 جھول کر بڑی سرگرمی سے تقاریب میں حصہ لیتے اور عطلتیں کا بُت جی اس کی
 عارضی قبر سے نکال لیا جاتا۔ ان کے خیال میں وہ اسی روز دوبارہ زندہ ہوا
 تھا۔ ۲۶ مارچ آرام و سکون کے لیے مخصوص تھا اور ۲۷ کو مادرِ مہربان
 کا روپنی بُت بڑے کڑو فرسے نکالا جاتا۔ قربانی کے بیل کے خون سے

۷۰ یہی رسم تھی کہ اس کے اکر فریحیں محنت ہوتے تھے۔ یہ لوگ زناہ پرست پلشتے اور
 خوشبوؤں میں لیسے رہتے تھے۔

ہمسفر بھی اسی روز دیا جاتا تھا۔ جو ان کے خیال میں پاک و منزہ اور حیات
جدید عطا کرنے والا ہوتا تھا۔

قدیم پاکستان میں اس نام گساری اور تیوہار کے آثار حال نہیں مل
رہے۔ جہاں تک ہم سمجھتے ہیں یہاں بھی عشتار اور اس کے محبوب کی یاد میں
کچھ اسی طرح کی رسوم ادا ہوتی ہوں گی۔ جن کے اثرات کی بنیادی طور پر
بھلاک بھم اگر غور کریں تو ہندوؤں کے مشہور تیوہار دیسہرہ کے پس منظر میں
دیکھ سکتے ہیں۔

آریہ جب وارد پاکستان ہوئے تو وہ پاکستانیوں کے اس تیوہار
کی شان و شوکت سے بہت متاثر ہوئے پاکستان میں عشتار کا عاشق خا ببا
سن (چاندیوتا) تھا۔ کیوں کہ یہ لوگ مادری تہذیب کے نام لیوا تھے اور
مادری تہذیب والوں کے ہاں چاند کو ہمیشہ فوقیت حاصل رہی ہے (یاد
رہے سومیر یہ وغیرہ میں تہوز "سورج دیوتا" سمجھا جاتا تھا)۔ پھر رفتہ رفتہ
ہندوؤں کی مشہور فرضی داستان سامان تخلیق ہوئی اور ہمارے خیال میں نہ صرف
یہ داستان بلکہ اس کے کرداروں کے نام تک رام چندر اور سیتا، مستعاً
سے لے۔ اس موقع پر عشتار اور سیتا اور چن (در) اور سن کی لفظی مشابہت
قابل غور ہے۔ ممکن ہے کہ پاکستانیوں کے ہاں عشتار اور سن کا کوئی ایسا
نام موجود ہو جو لسانی اعتبار سے سیتا اور چن (در) (چاند) سے کما قی قریب ہو۔
بہر حال اس قصہ اور تیوہار کی شکل بدری نظام کے حامل آریاؤں کے

کے ہاں اگر بہت کچھ ہل گئی۔ وہاں عشتار کا محبوب کہیں تو قفل ہو کر پھیر جاتا ہے اور کہیں اغوا کر لیا جاتا ہے اور ادھر بھی رام کی سیتا کو راؤن سے جھانکاتا ہے وہاں اس کے فراق کی ماری عشتار اسے لانے کے لیے مصائب سہتی ہے، ادھر جی رام چند ریڈیو اریوں پر قابو پا کر سیتا کو لاتے ہیں ادھر عشتار کی مدد کیلئے شمش، سن، آیا، ندوش منر، رآ اور فوئوس وغیرہ موجود ہیں ادھر رام کو ہنونا سگریو، لکشمی اور جھکشن وغیرہ کی حمایت حاصل ہے۔

اُس کا اخلاقیات پر اثر | عشق و محبت اور جنسی تعلقات کی دیوی ہونے کے سبب قدرتاً وہ عشاق اور عورتوں میں بہت مقبول تھی۔ دو متناؤں کو بر لانے والی سمجھی جاتی تھی اس لیے حرام انیب اس سے دعائیں مانگا کرتے چٹا پنہ ایک عورت اس سے بول مانجی ہوتی ہے کہ اس کا۔

”شوہر بخیریت لوٹ آئے، بدستور اس سے محبت کرتا رہے، اور وہ (عورت) نیچے پیدا کرتی جائے“

عشتار جنسی جذبہ کو ابھارتی ہے

”میں وہ ہوں،

کہ نر کو مادہ کی طرف مائل کرتی ہوں

میں وہ ہوں

کہ مادہ کے لیے نر کو کشش انگیز بناتی ہوں۔

اور میں وہ ہوں،

کہ مادہ کو زکے لئے نکھار دیتی ہوں۔“

ایک اور جگہ کہتی ہے :

”جب میں شراب لے کر بیٹھتی ہوں تو ایک جاں نثار کے لئے

(وقف) ہوتی ہوں۔“

وہ اپنے آپ کو ڈیرے دار زندگی تک کہہ جاتی ہے۔

چنانچہ ان عقائد و تصورات سے عام اخلاقی زندگی بڑی طرح متاثر
ہوتی۔ دراصل اس کے مندروں کی دایوں کی وجہ سے عام شہری بہت
اثر پذیر ہوئے۔ اس کے مندروں میں بے شمار نہایت خوب و اور نوکر
کنواریاں رکھی جاتیں اور ان کے ساتھ مرد پر و بہت بھی رہتے تھے۔
عشتار کی یہ دایاں مختلف ناموں سے جداگانہ فرقوں میں بٹی ہوئی تھیں

۱۔ توادشت - بمعنی مقدس - اُچھوتی

۲۔ عشتارت - عشتار کو نذر کی ہوئی

۳۔ خرمشت

۴۔ کذرت - ’بھانے والی‘

۵۔ اُغات -

۶۔ شامحات - متبسم کنواری

۱۔ بابلی زبان کا یہ لفظ عربی کے ’حرم‘ کے مترادف ہے۔

جمہوری کے قانون میں عشتار کی ان اچھوتیوں سے متعلق متعدد دفعات
ہیں۔

ان داسیوں کو سماج میں بہت اُونچا درجہ حاصل تھا اور وہاں پجارن
کی مقبولیت اور اقتدار بے پناہ تھا۔ جب تک یہ مرد عورت مندروں سے
وابستہ رہتے، شادی کرنے کے مجاز نہ تھے۔ ابتداً یہ کنواریاں عصمت
ہوتی تھیں لیکن بعد میں ان کو ان میں بھی وہی اخلاقی خرابیاں پیدا ہو گئیں
جو آگے چل کر عیسائی راہباؤں اور ہندو دیوداسیوں میں پائی جاتی
ہیں۔ دراصل شادی نہ کر سکنے لیکن نو عمر اور شکیل مرد عورت کی بیکاری
کے عالم میں ہر وقت کی بیکاری کے یہ نتائج پیدا ہونے ہی چاہئیں تھے۔
چوں کہ ان کی دیوی بھی متعدد عشق لڑا چکی تھی، اس لئے عشتار کی یہ چھوٹی
اپنی 'سہر جانی رتہ' کے طرز عمل کو جواز بنا کر عارضی طور پر مرد سہا تھی رکھ لیتی
تھیں اور پھر ان کی اس روش کا اثر شہری عواتین بھی قبول کر گئیں۔ رفتہ
رفتہ بہت سے مقامات پر اس کی پرستش ہمارے نقطہ نگاہ سے بڑے
بی غیر اخلاقی اور شرمناک انداز میں ہونے لگ گئی تھی لیکن بعض لوگ
اس حرام کاری کو مقدس اور مذہبی رو سے ضروری خیال کرتے تھے۔
بیرود و فس اس سلسلے میں بڑی تفصیل سے لکھتا ہے :

۱۰ بابلیوں میں ایک بہت ہی شرمناک رسم جاری ہے۔ ہر عورت
کو ایک خاص مذہبی رسم کی انجام دہی کے لئے زندگی میں کم از کم

ایک مرتبہ بن مسعودؓ کو عشتار کے مندر میں بیٹھنا پڑا ہے۔ مرد
 وہاں آکر پسندیدہ عورت کی گود میں چاندی کا سکہ ڈالتا ہے
 اور عورت اُس کی شریک بستر ہونے کو ساتھ بولیتی ہے۔
 سکہ خواہ کتنا حقیر بھی ہو عورت کا اس کے قبول کرنے سے
 انکار گویا قانون شکنی کے مترادف ہے۔ کیوں کہ یہ متبرک ہوتا
 ہے اور جب تک وہ اس فریضہ کی تکمیل نہیں کر لیتی گھر نہیں لوٹ
 سکتی۔ گھر چلے آنے کے بعد پھر اسے کسی بھی قیمت پر نہیں خریدا
 جاسکتا ہے۔ حیدر بن عورت کے برعکس قبول عورت یا بد صورت
 عورتوں کو اس قانونی شرط کے پورا کرنے کی خاطر بعض مرتبہ
 تین تین سال مندروں میں گزارنا پڑ جاتے ہیں (کیوں کہ ان کے
 گاہک بہت دیر کے بعد پیدا ہوتے تھے) ایسا ہی رواج
 قبرص میں بھی موجود ہے۔

یہ تو خیر ظاہر ہے کہ اس مقدس حرام کاری سے ہمہ دلوٹل نے
 ہر شریعت کنیاری کو ملوث کر کے بڑی زیادتی سے کام لیا ہے لیکن اس کے
 اور بائبل کے بیانات سے اس زمانے کی عام اخلاقی حالت کا اندازہ
 ضرور کیا جاسکتا ہے جو عشتار کے نام پر جو کئی تھے۔ علاوہ ازیں اس کے
 تئوہاروں پر ہر جگہ بڑی بے باکی سے بد اخلاقیوں کا منظر اہر ہوتا
 تھا۔

مذہب پر اس کا اثر | عشتار کی پوری تاریخ کا سب سے اہم پہلو یہ ہے
کہ اُس نے لعنۃ الہامی اور دیگر عظیم مذہب
اور مختلف قوموں کے رسم و رواج اور روز مرہ کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا
ہے۔ چنانچہ موجودہ یہودیت، نصرانیت اور ہندو مت اس سے بہت
متاثر ہیں۔

یہودیت | بائبل کی متعدد آیات سے بنی اسرائیل میں اس کی مقبولیت کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ اتنے انبیاء کرام اور مسیحین کی آمد اور قانون موسویٰ اور صحیفہ داوودی کی امین ہونے کے باوجود یہ گم کردہ راہ اسرائیلی عشتار سے متعلقہ فرائض اور رسوم بڑے خلوص اور سرگرمی سے بجالاتے تھے اور ان کا انبیان ہو گیا تھا کہ عشتار سے روگردانی کی سزا گرفتاری مصائب و آلام ہے۔

”اور وہ خداوند کو چھوڑ کر بعض غسٹا رات کی پرستش کرنے لگے۔“

(توضیحات ۲ فصل ۱۴۲ ق.م)

”اور میوئیل نے بنی اسرائیل کے سارے بچوں کو لے کر کہا کہ اگر

در بیوتی که - شکستنی - م

اور اس بائیل کی رُہ سے تو نہ صرف یہ کہ حضرت سلیمانؑ کی ایک بھری

ہی عشتار کی پجاریں تھیں بلکہ (نعوذ باللہ) خود حضرت سلیمان بھی عشتار کے عقیدت مند تھے۔ بائبل کے بیان کے مطابق اس کے لیے انھوں نے ایک معبد بھی بنوایا تھا جسے بعد میں مسیحیہ بادشاہ نے ڈھا دیا تھا۔

..... کیوں کہ سلیمان صیدانیوں کی دیوی عشتارات اور

عمونیوں کے نفرتی ملکوم کی پیروی کرنے لگا۔

۱. سلاطین ۱۱۱۲ ق. م

اسرائیلی برابر عشتار کے لیے نذریں گزارتے اور چڑھاوے چڑھاتے تھے۔ پس تو ان کے لیے دعا نہ کر۔ . . . کیا تو نہیں دیکھتا کہ

یہوداہ کے شہروں میں اور یروشلم کے گلی کوچوں میں وہ کیا کرتے ہیں۔ نیچے لکڑی جمع کرتے ہیں اور باپ آگ سدھاتے ہیں اور عورتیں آٹا گوندھتی ہیں تاکہ آسمان کی ملکہ (عشتار) کے لیے روٹیاں پکائیں اور غیر معبودوں کے لیے تپاؤں تپا کر مجھے غضب ناک کریں۔

(یرمیاہ ۷: ۱۸-۱۹ ق. م)

بنو کڈنصر (بخت نصر) کے حملہ یروشلم کے باعث کچھ اسرائیلی بھاگ کر جب مصر پہنچے تو یرمیاہ بنی نے انھیں تنبیہ کی کہ غیر معبودوں کی پرستش کی سزا خداوند تمہیں یہاں بھی دے گا لیکن اس تنبیہ کے باوجود اسرائیلیوں نے عشتار کے متعلق بڑے جوش عقیدت کا مظاہرہ کیا۔

بلکہ اپنے آلام کا سبب ہی عشتار سے بے تعلقی کو ٹھہرایا۔

• بلکہ ہم تو اسی بات پر عمل کریں گے جو ہم خود دیکھتے ہیں کہ ہم آسمان کی ملکہ کے لیے بخور جلاتیں گے اور پتادون پتائیں گے جس طرح ہم اور ہمارے باپ دادا اور ہمارے بادشاہ اور ہمارے سزا یوراء کے شہروں میں کیا کرتے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہم خوب کھاتے پیٹتے اور خوشحال اور مصیبتوں سے محفوظ تھے۔ پر جب سے ہم نے آسمان کی ملکہ کے لیے بخور جلانا اور پتادون پتانا چھوڑ دیا۔ تب سے ہم ہر چیز کے محتاج اور تلوار اور کال سے فنا ہو رہے ہیں۔“

(یرمیاہ $\frac{23}{18}$ ، $\frac{52}{17}$ - م)

بائبل کے محققین کی نکالی ہوئی مذکورہ حوالوں کے ساتھ مندرجہ تاریخیں گو دیگر علماء کی متعین کردہ تاریخوں سے مطابقت نہیں رکھتیں تاہم ان تاریخوں سے اسرائیلیوں میں عشتار کی مقبولیت کے عرصہ اور تسلسل کا اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے۔

متعدد علماء اس امر پر متفق ہیں کہ بائبل میں استر کی جو کہانی ہے وہ دراصل عشتار سے لی گئی ہے۔ جے ہیوٹ (جے ہیوٹ) کے خیال میں یہ واقعہ دراصل چاند دیوی (عشتار) کی گیارہ شیطانوں پر فتح کی اس روایت سے ماخوذ ہے جو مختلف قوموں، یہاں تک کہ ہندوستان کے گونڈوں میں بھی مشہور تھا۔ یہود زادی استر دراصل عشتار جس نے قدیم روایتوں کے

بموجب عیلام کے صوبہ 'شوش' کے حکمران عیلامی دیوتا 'سوسی ناگ' کی ملکہ
 بن کر اس کی توراتی بیگم و شتی کو بے دخل کر دیا تھا۔ بائبل کا ماننا بعض کے
 نزدیک عیلام کا قومی معبود ہوتا تھا یا ہاتان ہے لیکن بیوٹ کی رائے میں ہاتان
 اور اس کے بیٹے قدیم روایتی شیطان ہیں۔ اسے کانا ماموں مرد کی دراصل مشہور
 بائبل دیوتا مردوخ یا مردوک ہے جس کی امداد سے عشتار مذکورہ شیطانوں پر
 غالب آتی تھی۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ عبرانی میں مرد کی کے کچھ بھی معنی موجود ہیں
 ہیں۔ دشتی، قصر سوسن اور شاہ اسورس علی الترتیب، عیلامی دیوی دشتی،
 صوبہ شوش اور عیلامی دیوتا سوسی ناگ (پاک و بہند کا شیش ناگ) ہیں۔

عشتار اور عیسائیت | یہودیت کی نسبت نصرانیت عشتار سے
 بہت زیادہ متاثر ہوئی ہے۔ دراصل عیسا

مذہب کے آغاز بلکہ اس کے کان بعد تک بھی عشتار کو عوام میں بے پناہ
 مقبولیت حاصل تھی اور اس کی یہ مقبولیت ہی عیسائی مبلغین اور عیسائیت
 کی تبلیغ و توسیع کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ عشتار کے متعلقہ شاندار
 اور خیرہ کن رسمیں اور عقیدے پجاریوں کی مذہبی ولولہ انگیزی اور والہانہ پن،
 اس کے نام پر قربان کیے ہوئے بیل کے خون سے بپتسمہ دے کر لوگوں
 کو 'حیات نو' اور ہدایت و رشد عطا کرنے کا اعزاز، آراستہ ہیرا ستہ
 عظیم الشان منادرا اور نو عمر و خوب و کنواریوں کی موجودگی، ان سب چیزوں میں
 عوام کے لیے ایسی جاذبیت اور کشش تھی کہ لوگ پروانہ وار ادھر پھٹے پھٹے

آتے تھے۔ اور وہ روکھی ہیکلی، ابتدائی عیسائیت ان سب چیزوں سے
کلینہ محروم تھی۔

بالآخر عیسائی راہنماؤں کو مجبوراً وہی کچھ اختیار کرنا پڑا عوام جس کے شہابی
تھے۔ یکم پستہ کو انہی عقائد کے ساتھ اپنا لیا گیا، معبدوں کی زریب و زینت پر
توجہ دی گئی۔ مریم اور ابن مریم کو مصوری اور مجسمہ سازی کے ذریعے طرح
طرح کے روپ میں پیش کیا گیا۔ خانقاہوں اور گرجاؤں میں راہبائیں رکھ گئی
جنہیں عشار کی واسیوں کی طرح شادی کی قطعاً اجازت نہیں تھی اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ عشار کا زور توڑنے کی خاطر، عیسائی علما نے عشار سے متعلقہ
فکر و تشکیث بھی اپنا لیا۔ منہ دیوں کی سب سے بڑی تشکیث اکتس (عشار)
اس کے محبوب شوہر اوزیرس اور ان کے بیٹے جو رس پر مشتمل تھی۔ اسی سے
عیسائیوں نے اپنا تشکیث کا غنیہ مستعار لیا۔ منہ کے متبرک اور پرامن
جزیرے فنی میں اوزیرس کا ایک بہت بڑا مندر تھا۔ یہیں جو رس پیدا
ہوا تھا۔ عیسائی جو اس کی تعظیم کرتے تھے۔ انتہا یہ ہے کہ وہاں سمفرت
مریم کا ایک گرجا بنا کر حضرت مریم اور اکتس، عیسیٰ اور جو رس کو (نعوذ باللہ)
ایک بستی قرار دے دیا۔ یہیں پریس انہیں حضرت عیسیٰ کے مصلوب ہو جانے
کا نقشہ بھی باہلی حکایتوں سے اخذ کر لیا گیا (قرآن کی زد سے آپ کو صلیب
نہیں دی جا سکتی) تفصیل اس کی یہ ہے کہ ایک وقت ایسا آیا جب باہلی
دوتا مردوخ یا تعیل کہ متوز کر قرار دے لیا گیا۔ باہلیوں کا خیال تھا کہ سال کے

نئے تھوار کے موقع پر قبل پاتال میں قید ہو گیا تھا۔ قبل کے ساتھ ایک مجرم بھی قتل کیا گیا۔ قبل کو ایک قبر میں رکھا گیا اور ایک پجارن اس کی قبر پر روئی قبر سے وہ جلد ہی باہر آ گیا اور قبل و مقتول مجرم ساتھ ساتھ پاتال میں آ گئے قریباً بالکل یہی بیان انجیلوں کا ہے۔ انجیل یوحنا کی رو سے حضرت عیسیٰؑ کے ساتھ دو مجرم مصلوب ہوئے۔ آپ کو ایک قبر میں رکھا گیا اور مریم مگدینی قبر کے پاس کھڑی روتی رہی۔ پھر آپ قبر سے باہر آ گئے اور آسمان پر چلے گئے۔

دایٹر، اور گڈ فرائڈے، وغیرہ سے متعلقہ عقائد و رسوم عشتار کی ہی روایات سے لیے گئے ہیں۔ غرض اس طرح عشتار ہی کی خصوصیات اپنا کر عیسائیت کو پھلنے پھولنے کا موقع ملا۔ اور رہی سہی کسر اس وقت پوری ہو گئی جب عیسائیوں کو سیاسی برتری حاصل ہو گئی۔

بہت قدیم زمانوں سے مادہ مشفق یا عشتار کی ایک **ہندومت** مخصوص پوجا پاکستان میں ہوتی چلی آ رہی تھی۔ ہندوؤں کی شکتی پوجا، اسی سے نکلی۔ پاکستان کی اس قدیم پوجا سے متعلقہ نظریات سے بہت مشابہ عقائد و ورثہ سے بہت قبل مشرقِ قریب میں پھیلے ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں مادہ دیوی اور اس کے محبوب کا تصور بھی ہندو ازم میں فسانہ عشتار و تھوز سے آیا اور جیسا کہ ہم پہلے بتلا چکے ہیں کہ اسی اثر کا نتیجہ ہندوؤں کا سب سے بڑا تھوار دوسرہ ہے۔

ہندوؤں خصوصاً ہندوستان کی دیہاتی آبادی کی مقبول ترین معبود آن
 بھی ماتا دیوی یا عشٹا رہی ہے اور کالی، درگا اور پاربتی وغیرہ کے رُپ
 برابر عشٹا رپوجا ہو رہی ہے اور درگا پوجا تو اب بھی ہنگالیوں کا مقبول ترین
 تہوار ہے۔

لے عشٹا رکے لیے کہیں اور افشانی قربانی دی جاتی ہو یا نہ ہو لیکن ہندو اب بھی اتنی
 خون اسے پیش کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ابھی پچھپے دنوں ۷ ارنو برست ۱۹۵۵ء کو بھارت میں کالی
 کے ایک عقیدت مند نے کالی کی جے کا نعرہ مارا اور پجاری کی گردن اس وقت
 اڑادی جب پجاری دیوی کے سامنے رسوم ادا کر رہا تھا۔ حملہ تو اس پر جو کشت
 حقیقت کش نے دوسرے پر دہشت پر بھی کیا لیکن جس اتفاق سے وہ بچ نکلا۔



طُوفَانِ نُوحٍ



طوفانِ نوح

دنیا میں کوئی اور روایت ایسی نہیں ہے جو ازمنہ قدیم سے لے کر آج تک اس قدر عالم گیر حقیقت رکھتی چلی آرہی ہو، جتنی کہ کسی بہت بڑے طوفان کی روایت ہے۔ یہ طوفانی حکایت دنیا کہ اکثر و بیشتر قوموں اور ملکوں میں عموماً بنیادی ہم آہنگی کے لیے کسی نہ کسی شکل میں پائی جاتی ہے۔

عراق میں کھلی اور موجودہ صدی میں لایارڈ اور دولی کی اشریاتی کھدائیوں سے پہلے ہمارے پاس طوفانِ نوح کے بارے میں جو کچھ مواد تھا وہ یا تو انما حی اور مذہبی کتب یعنی قرآن مجید، بائبل، ہماجارت اور پرانوں کے بیانات اور پرانے لوگوں مثلاً بروسیس پر مبنی ہے یا پھر مختلف قوموں میں سینہ بسینہ چلنے والی حکایات ہیں یا ایسا تا ہے لیکن گزشتہ اور موجودہ صدی میں ایسے متعدد قدیم کتبے عراق سے مل گئے ہیں جن پر کسی بہت بڑے طوفان کے واقعات درج ہیں۔

۱۷ برس مسیح ق م یعنی سکندر کا ہم عصر ایک بڑی تاریخ تھا جس نے یونان میں بھیج کر بائبل حکمرانوں کی ایک تاریخ کھلی۔ یہ تاریخ دس اہل مسیح سے دو ہزار سال پہلے کی بائبل اور یویری تحریروں کو ملاحظہ بنا کر بھی کئی تھی۔

۱۸۵۱ء میں سر اسے ایچ۔ لایارڈ

نے عراق کے مشہور شہر اور شاہان اشور کے پایہ تخت نینوا کی کھدائی شروع کی
جو بعد میں جان پانی، پیٹرز

اور ڈاکٹر ہنری ہینر

کی سرکردگی میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے سن ۱۸۵۱ء تک جاری رہی۔ یہاں
سے اشوری حکمران سنجریب ۵۸۱ ق۔ م کے نامور پوتے اشور بنی پال
۶۶۹ ق۔ م کا رفیع الشان محل نکلا اور اسی محل سے اس کی مشہور زمانہ لائبریری
۶۲۶ ق۔ م برآمد ہوئی۔ یہاں سے پچیس ہزار سے کچھ زیادہ ہی کتابیں نکال کر یورپ
پہنچا دی گئیں۔ یہ کتابیں مٹی کی پتلی سٹکی اینیٹوں پر لکھی ہوئی ہیں۔ یہیں سے وہ

۱۸۵۱ء کلہانیہ کا مشہور قدیمی شہر موجودہ موصل کے قریب وجہ کے کنارے آباد تھا۔ آج کل
نینوا کے کھنڈرات کو کوینجک کہتے ہیں۔

۱۸۵۱ء اشور بنی پال کی اس مشہور زمانہ لائبریری کی اہمیت اور شہرت کا راز ان کتبوں اور نوشتوں
میں مضمر ہے جو مندروں وغیرہ میں رکھے جاتے تھے۔ بابل کے مندر خصوصاً علمی مراکز تھے۔ یہ
کتبے دراصل ان شرحوں اور تنقیدوں پر مشتمل تھے جو قدیم واقعات کی از سر نو تحریر و تدوین کے
سلسلے میں کی جاتی تھیں۔ ان مندروں میں علماء اور پروہت ان نوشتوں کو پڑھتے اور
ان پر تنقیدیں کرتے اور شرحیں لکھتے تھے۔ اسی علمی و ادبی ذخیرہ کو اکٹھا کر کے اشور بنی پال
اپنی عظیم الشان لائبریری قائم کر سکا۔

بارہ ایشیائی بھی نکلیں جن پر قدیم بابلی بیرو جلیج موس ۱ اسے کھانا پیش بھی کھانا بنا
 ہے اسے متعلقہ مشہور رزمیہ داستان لکھتی ہے۔ ان ہی میں سے دو تختیوں
 پر ایک بہت بڑے طوفان کا قصہ بڑے ہی مؤثر سیرائے میں درج ہے
 ۱۹۱۰ء میں عراق کے قدیم شہر نیور سے ایک اور قدیم کھانا ملا آیا
 گو اس کے مسخ شدہ حصوں میں سے صرف چند سطروں باقی رہ گئی ہیں اور ان میں
 میں کسی خاص شخص کا نام بھی نہیں ہے لیکن یہ امر قطعا واضح ہے کہ اس پر
 طوفان کی بابلی روایت مرقوم تھی۔ نیور والا یہ کتبہ اس وقت کا ہے جبکہ
 حضرت ابراہیم نے آرمین اپنے گھر کو اچھی نہیں چھوڑا تھا۔ ان مختلف دانائی
 تختیوں کے علاوہ سیلاب عظیم کی روایت سے بنی متعلقہ دو اور کتبے ملے ہیں
 ان میں سے ایک تو بابل کے پہلے شاہی خاندان کے آخری نصف دور
 کا ہے اور دوسرا اس سے بھی پہلے کا ہے۔ غرض اس طرح طوفان نوح کے
 متعلق قدیم ترین تحریری ورثہ بھی ہاتھ آگیا۔

عراق کے اس قدیم طوفان کو داستان جلیج موس میں بالتفصیل بیان کیا

۱ بابلی بیرو جلیج موس کی یہ داستان تاریخ کی سب سے اہم مشہور و نامور رزمیہ
 داستانوں میں سے ہے۔ یہ طویل منظوم داستان بارہ تختیوں پر چھپی ہوئی ہے اور
 ماہرین کے محاط اندازے کے مطابق کوئی تین ہزار سطروں پر مشتمل ہے۔ ہر ترق پر ایک
 واقعہ یا قصہ درج ہے جس سے جلیج موس یا نواسطہ یا بلا واسطہ متعلق ہے (بقیہ اگلے صفحہ پر)

گیا ہے۔ اس موقع پر ہم اسی کو مد نظر رکھیں گے۔ اس داستان کی گیارھویں اور
 بارہویں اینٹوں پر یہ واقعہ مندرج ہے۔ یہ تختیاں نمائندہ ۶۶۰ ق۔ م میں لکھی گئی
 تھیں لیکن ان پر جو مضمون درج ہے وہ کم از کم ۱۰۰ سال قبل مسیح کی کسی نظم سے
 لیا گیا ہے اس کی توثیق ایک اور مسخ شدہ کتبے سے ہوتی ہے جو
 کو ابو جہر کے مقام سے ملا تھا اور جس پر ہی طونان کی کہانی لکھی ہے۔ اس کی
 تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ۲۱۵۰ ق۔ م کے درمیان کسی وقت رقم کیا
 گیا۔

گروٹن فنڈ، ہنری رائسن، برنوف، بیسن اور اوپرٹ کی قدیم سومیری
 رسم الخط کو پڑھنے کی قابل قدر اور کسی حد تک کامیاب کوششوں کے بعد بالآخر
 اس میں برٹش میوزیم کے جارج سمٹھ اس عبارت کو پڑھنے میں کامیاب
 ہو ہی گئے جو جلیج موس کی داستان کے متعلق ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۵) لیکن ان تختیوں میں بعض اقدار زمانہ کے باعث مسخ ہو کر اس قدر
 نامکمل اور خستہ حالت میں ہیں کہ ان کا مضمون مشکوک ہو گیا ہے۔ چھٹی اور گیارھویں تختیوں سے
 عمدہ حالت میں ہے۔ نویں اور دسویں پر جلیج موس کے اٹناپشتم کو ڈھونڈنے کے واقعات
 ہیں۔ یہ اینٹیں آج کل برٹش میوزیم لندن میں ہیں۔

اسے ان قدیم کتبوں اور کلدانی، سامی اور پارسی زبانوں کو پڑھنے میں شروع شروع میں
 علماء کو بہت دقتوں کا سامنا کرنا پڑا مگر مشہور جرمن محقق گروٹن فنڈ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۵)

سومیر پول کی یہ طوفانی روایت ابتداء میں بڑے سیدھے سادے پیرائے میں بیان ہوئی تھی لیکن زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ اس میں بہت کچھ اضافہ ہوتا چلا گیا بالکل اسی طرح جس طرح کہ رامائن اور مہا بھارت میں ہوا اور اب یہ ۱۱ اسطر پڑھ کر سب سے جلیج موس کے زمانے بلکہ اس کے بعد تک اس قدیم طوفان کی ہلاکت آفرینی کو جھوٹے نہیں تھے اور یہ داستان نسل بعد نسل عاقلوں میں محفوظ چلی آرہی تھی۔

طوفانِ نوح سے متعلق یہ قدیم بابتی قصہ تاحال سب سے قدیم ہے اور متعدد علماء کے خیال میں بائبل میں طوفانِ نوح کے متعلق جو واقعہ ہے وہ بھی اسی قدیم

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۶) نے چند علامتوں کی آوازوں کو معدوم کر لیا اور اس ابتداء کی مرحد کے طے ہو جانے کے بعد کسی قدر آسانی ہو گئی۔ ہر ایہ کہ اس نے کچھ مختلف عبارتیں متعدد جگہوں پر ایک ہی قسم کی پائیں۔ اس سے اس نے قیاس کیا کہ یہ بادشاہوں کے نام ہو گئے ہیں غرض ان فرمانرواؤں کے نام پڑھ لینے سے بقیہ تروف کو پڑھنے میں بہت کچھ آسانی ہو گئی۔ سنہری راتشن اور ان کے بعد برفوف، لیسٹن اور اوپٹ وغیرہ نے ان قدیم زبانوں کو پڑھنے میں بہت محنت سے کام لیا۔ مگر ان تحقیقاتی مراحل میں لایارڈ سب سے بازی لے گیا۔ چیر سارگن دوم کے مشورہ مذہبی کتب خانہ (واقعہ آرمین) سے جو کتب ملیں ان میں سے متعدد زبانیں گرامر اور لغات کی بھی تھیں۔ ان سے عراق کی قدیم ترین کتب زبان کو پڑھنے میں بہت مدد ملی۔ یہی وہ داستانِ جلیج موس جس کا یہ ہے۔

بابی قصہ سے اخذ کیا گیا ہے اور اسی بابی واقعہ کو دیگر بہت سی اقوام نے اپنا لیا۔ اسی لیے اس روایت کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

قصہ طوفان | داستانِ جلیج موس میں اس روایت کی شانِ نزول پانچ ہزار سال قبل

ستم راہیوں سے تنگ آکر بابی ہیر و جلیج موس آبِ حیات یا ابدی زندگی کا راز معلوم کرنے کو اپنے مورثِ اعلیٰ اُت ناپشتم کو ڈھونڈنے نکل کھڑا ہوا۔ اُت ناپشتم کو دیوتاؤں نے غیر فانی بنا دیا تھا اور وہ دریاؤں کے سنگم کے قریب رہتا تھا۔ بعدِ مشکل جب جلیج موس، اُت ناپشتم کے پاس پہنچا تو اُت ناپشتم یوں گویا ہوا۔
”اے جلیج موس،

میں تجھے وہ عظیم کہانی سناؤں گا
اور دیوتاؤں کا فیصلہ بتاؤں گا۔
شہر شریک،

جسے تو جانتا ہی ہے، فرات کے کنارے ہے،
اس شہر واسے بدکردار ہو گئے،
اس سینے و ہاں کے دیوتاؤں نے،

لے شریک موجودہ ”نارہ“ کے قریب تھا یہاں کھدائی ہو چکی ہے۔

اس پر بارش کا طوفان نازل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

تمام عظیم دیوتا،

اُن کا باپ آتو، اُن کا مشیر جنگجو ابل،

اُن کا ایچی زنب، اُن کا سربراہ اوناگی

دیوتاؤں کی ملکہ عشتار،

اور عقل و دانش کا نربان آتا، آیا بھی ان کے ساتھ تھا۔

آیا نے ان کے فیصلہ کی اطلاع سرکنڈے کی جھونپڑی میں کر دی۔

”سرکنڈے کی جھونپڑی — سرکنڈے کی جھونپڑی،

مٹی کی دیوار — مٹی کی دیوار،

اور سرکنڈے کی جھونپڑی سن،

اور مٹی کی دیوار کان دھر،

اے شریک کے انسان، — اوبرتوت کے بیٹے،

ایک جہاز بنا،

اپنا سامان چھوڑ دے اور خاندان کو بچا،

اپنی املاک کو دفع کر اور جان بچا۔

جہاز میں بیوی بچے اور ہر جاندار کا بیج اور اناج لاد لے۔“

لغات نامہ پتھم سے مراد ہے اوبرتوت کا ایک نام کدن مردوک بھی پڑھا گیا تھا۔

میں نے آیا کا حکم سنا اور سمجھ گیا
پھر میں نے اسے کہا،
”اے دانش ور دیوتا،
جو کچھ تُو نے کہا وہ تو میں کروں گا،
لیکن اپنے اس فعل کا،

اُن پر فر تو توں،
اُن چھو کروں کو کیا جواب دوں گا،
جو میرا مستحضر اڑائیں گے۔“
آیا ایک بار پھر یوں گویا ہوا،
”تو ان سے کہیو،

خشکی کا دیوتا قبل مجھ سے خفا ہو گیا ہے
میں اب شہر میں نہیں ٹھیر سکتا۔

میں اب بعل کی سر زمین میں اپنا منہ نہیں دکھا سکتا۔
میں پانیوں کے دیوتا آیا کی قلمرو میں جا رہا ہوں۔
اپنے آقا آیا کے ساتھ رہنے کو،

قم پر ایک بارش کا طوفان آئے گا۔

آدمی، درندے، پرندے، سب فنا ہو جائیں گے۔

شمس دیوتا نے آسمانوں سے تباہی لانے کا وقت مقرر کر دیا ہے

جو (تباہی و تباہی کا وقت) رتبان اُسے کھا۔

میں نے ہماز بنایا۔

اُس کی چھ منزلیں تھیں اور سات درجے،

(اور ہر منزل کے) نو جتنے۔

میرے پاس جو کچھ تھا اس میں بار کر لیا،

سب چاندی سے سارا سونا

ہر زندہ جانور،

کھیتوں کے مویشی — میدان کے درندے، کاریگر

سب کچھ ہماز پر رکھ لیا،

جب رتبان — عذاب لانے والا تھا

میں نے زمین پر نظر دوڑائی، میں سہم گیا

ہماز کا دروازہ بند کر لیا

بزرگ آدمی راہی کو ہماز راں بنا دیا

سورج کی پہلی کرن کے ساتھ،

آفت پر کالی گٹھائیں۔

رمان گر جا،

نیبو، نرہل اور شاردو (مردوخ) تیزی سے آگے بڑھے

غضب، اک ننب آگے آیا اور حملہ کا حکم دے دیا۔

انوناگی نے مشعلیں روشن کیں ،
 ان کے نور سے کائنات جگمگا گئی ۔
 رمان کا طوفان انداک پر چھایا
 تو ہر کوتاہی چھائی
 آسنے بادبان نوپے ،
 تمام دن پانی پڑا ۔ دریا جھپک اٹھے ۔
 افراتفری اور نفناغشی کا عالم ،
 بھائی سے بھائی اور دوست سے دوست بیگانہ
 دیوتا سہم کر آسمانوں میں بھلے گئے ۔
 اور ان کے سب اُوپنے آسمان میں جا چھپے ،
 دیوتاؤں کی ملکہ ۔ بلند مرتبہ دیوی عشتار
 وردِ زہ میں مبتلا عورت کی طرح چلائی
 "تمام دنیا تباہ ہو گئی ۔ سب کچھ مٹی میں مل گیا ۔
 یہ اس لیے ہوا کہ میں دیوتاؤں کی شیطانی مجلس میں شریک ہو گئی ۔
 افسوس ! میں نے اپنی مخلوق کی تباہی کی اعجازت دی ۔
 اس دن پر لعنت ،
 جب میں نے دیوتاؤں کے فیصلے پر حساد کیا ،
 کاش میں لوگوں کی سزا کے لیے جنگ کا فیصلہ دیتی ۔

انسانوں کو اس لیے میں نے پیدا نہیں کیا ،
 کہ سمندر روں کو ٹھیلیوں کی طرح اُن سے بھردیا جائے ۔
 روحیں بھی لب سے عشتار کے ساتھ محو گریہ تھیں ،
 انوتاگی اور دوسرے دیوتا بھی سروں پر ہاتھ رکھتے
 عشتار کے ساتھ رونے لگے ۔

چھ دن اور چھ راتیں بیت گئیں ،
 پانیوں نے زمین کو دھسا نہا لیا ۔
 ساتویں دن طوفان کا زور ٹوٹا ، ہوا تھمی
 ابلتا پانی پر سکون ہوا — سمندر لوٹ گیا
 میں نے روتے روتے کھڑکی کھولی ،
 روشنی یکجہت میرے منہ پر پڑی ، میں زور سے چلایا ،
 لیکن سب لوگ مٹی ہو کر رہ گئے تھے ۔

میں بیٹھ گیا اور رو دیا

پانی اترنے لگا

کشتی زبیر پہاڑی پر جا لگی ۔

چھ دن بیٹے ،

ساتویں دن ایک فاختہ اڑائی

کوئی جگہ نہ ملی تو وہ لوٹ آئی !

پھر ابا بیل چھوڑی، وہ بھی ناکہ مچھری،

کوٹا بھيجا۔ اُسے زمین ملی پر آپ نہیں لوٹا،

پھر سب پرندے چاروں طرف اڑا دیتے۔

میں نے پہاڑ کی چوٹی پر قربانی چڑھائی۔ رات مقدس انگلیوں

کے نیچے مہندی، نرسل اور دیو دار کی کلڑی کھٹی۔ عود اور

لوبان جلائے۔ قربانی کی خوشبو جو سونگھی تو دیوتا مکھیوں

کی طرح آن جمع ہوئے۔

عشار کف افسوس ملتی، اپنے باپ کی دی ہوئی ہیروں کی مالا

کو اٹھا کر قسم کھاتی تھی۔

”آہ یہ دیوتا!“

میں ان دنوں کو کبھی نہیں بھولوں گی۔ سب دیوتاؤں کو آنے دو،

لیکن بعل کو نہیں۔ کیوں کہ اس نے میرے مشورے اور نصیحت کو

نظر انداز کر دیا۔ اور یہ وہی تو ہے جس نے خوفناک طوفان بھیج کر

میری مخلوق تباہ کر دی۔“

لیکن بعل آیا تو جہاز کو دیکھ کر دیوتاؤں پر برس پڑا۔

”ایک بچ نکلا؟“

فیصلہ ہو چکا تھا کہ کوئی نہیں بچے گا۔

بعل کا بیٹا، نبت بولا:

”یہ سب کچھ آیا نے کیا ہے۔ وہی سب کچھ جانتا ہے۔

آیا نے لب کھولے اور جنگو نعل سے بولا،

”تو دیوتاؤں کا محارب رہتا ہے، بے شک تو سالارِ اعظم ہے اور

دیوتاؤں کا قوت بازو بھی، لیکن بے سوچے سمجھے ایسا شدید طوفان

لانے کا سبب؟ تو گناہگاروں اور شیطانوں کو ان کے اعمال

کی سزا ضرور دے لیکن اتنا مہربان تو بن کہ سب کچھ تباہ نہ کر۔

طوفان کی جگہ،

شیروں، چیتوں کو چھوڑ دیتا کہ وہ انسانوں کو کم کر دیتے

طوفان کی جگہ،

قحط نازل کرتا کہ زمین مصیبت میں مبتلا ہو جاتی،

طوفان کی جگہ

آرا کو سکھ دیتا کہ آباوی کم ہو جاتی،

اور میں نے تو آربابِ عظیم کے قحطی کے انکشاف نہیں کیا بلکہ میں نے تو

اورا خائس کو سرف، ایک خواب دکھلایا تھا اور اسی سے وہ سب کچھ

سمجھ گیا۔“

یہ سب کچھ سن کر نعل کا غصہ دھیمّا ہوا۔ جہاز میں آیا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا

میری بیوی کو لا کر میرے پہلو میں گھٹنوں کے بل کھڑا کر دیا۔ ہمارے درمیان

لے دیاؤں کا دیتا۔ اس کا ایک نام دوبارا بھی ہے لے آت نا پشتم کا دوسرا نام

کھڑے ہو کر ہمیں برکت دی اور بولا :

”اُت ناپشتم ایک انسان تھا لیکن اب اُت ناپشتم اور اس کی
بیوی دیوتاؤں کی طرح ہوں گے۔ اُت ناپشتم اب دریاؤں
کے سنگم کے قریب رہے گا۔“

پھر وہ مجھے یہاں دریاؤں کے اتصال کے قریب چھوڑ گئے۔

اس قدیم بائبل حکایت اور دیگر الہامی روایتوں کے نفسِ مضمون میں کوئی
فرق نہیں ہے۔ نمایاں اگر فرق ہے تو یہ کہ وہاں وعدائیت ہے اور یہاں
بہت سارے دیوتا موجود ہیں۔ ورنہ عقیدہ اُن لوگوں کا بھی یہ تھا کہ بڑوں
کو ہمیشہ اُن کے کیئے کی سزا ملتی ہے اور نیک لوگ خدا کے برگزیدہ اور
پیارے ہوتے ہیں۔ یہاں حضرت نوح ہیں اور وہاں اُت ناپشتم، یہاں
جو دی، ارا راط کی پہاڑیاں ہیں جن پر کشتی بھری تھی اور وہاں پہاڑ کی
نام ’نسر‘ ہے۔ زمین کی تلاکش کے لیے حضرت نوح کی طرح پرندے
اُت ناپشتم بھی چھوڑتا ہے۔ ادھر نوح کو بذریعہ وحی طوفان آنے کی
اطلاع دی جاتی ہے اور ادھر آیا دیوتا اُسے سب کچھ بتا دیتا ہے۔

ان امور کے علاوہ ہم اس بائبل حکایت کو پڑھ کر اس زمانے کے
مذہب، لوگوں کے مکانات اور ان کی صنّاعی وغیرہ کے متعلق بہت
کچھ جان سکتے ہیں۔ اس حکایت میں ہمیں بائبل دیوتا بھی عام انسانی کمزوریوں
مثلاً دھوکہ، فریب، بزدلی، سازش، کم فہمی اور نا انصافی وغیرہ سے ناواقف



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a title, written in a cursive script.

میتے ہیں۔ نیز اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں نے پہلے صرف شریات کی تباہی کا مقصد کیا تھا لیکن جب طوفان شروع ہوا تو ایک بہت بڑے علاقے کو محیط کر گیا۔

طوفانی حکایت دیگر اقسام میں | اس باطنی روایت کے علاوہ
طوفان یا نسل انسانی کی

بربادی سے متعلقہ کہانیاں مصر، ہندوستان، یونان، چین، بریما، چین، کوچین، ملایا، آئرلینڈ، نیوزی لینڈ، نیوگی آنا، جزائر ملی نیشیا، پولی نیشیا، شمالی و جنوبی امریکہ، یورپ و افریقہ کے دیگر خطوں اور آسٹریلیا کے اصلی باشندوں میں پائی جاتی ہیں۔

مصری حکایت | زمین کے شہنشاہ کی حیثیت سے حکومت کرتے
کرتے جب سورج دیوتا بڑھا ہو گیا تو
لوگوں نے اس کے خلاف بڑبڑانا شروع کر دیا۔ اس نے سب دیوتاؤں
کو بلا کر کہا ”تمہارا مشورہ سُننے بغیر میں اپنی (سرکش) رعایا کو سزا
نہیں دینا چاہتا“ اس کے باپ نوع نے، جو اولیں پانیوں کو دیوتا
تھا۔ تمام نسل انسانی کی تباہی کا مشورہ دیا۔ را بولا ”دیکھو لوگ
پہاڑیوں میں جا چھپے ہیں کیوں کہ اب وہ اپنے انجام سے خائف ہیں۔“
تب مائوڑ دیوی آگے بڑھی اور انسانوں کو موت کے گھاٹ
اتارنا شروع کر دیا۔ اب را بقیہ نوع انسانی کو بچا لینے پر آمادہ ہوا۔

اور اس کی خاطر اُس نے ہاتھ کو ایک بہت بڑی پیش کش کی وہ یہ کہ اس نے رات کو جڑی بوٹیوں اور انسانی خون سے ملی ہوئی شراب برساتی۔ صبح جب رتبہ ہاتھ آئی تو میدانوں کو غرق شراب پایا۔ بے پایاں مسرت و انبساط کے عالم میں اُس نے شراب پینا شروع کر دی اور پیتی ہی چلی گئی حتیٰ کہ (نشہ میں دھت ہو جانے کی وجہ سے اسے پھر انسانوں کی شناخت نہ رہی۔

روایت مہنود | ہندوؤں کے ہاں طوفان سے متعلق قصہ متعہ و جگہ آیا ہے۔ (۱) شنت پتھ برہمنہ (۲) مہا بھارت

(۳) متسیا پران (۴) بھاگوت پران اور (۵) اگنی پران وغیرہ میں۔ ابتدا میں علماء کا خیال تھا کہ مہا بھارت میں یہ قصہ تو ریت سے آیا ہے۔ مگر جب طوفان سے متعلقہ یہ روایت ویدک دور کے شنت پتھ برہمنہ میں بھی ملی تو اُس کی قدامت ویدک زمانہ تک چلی گئی۔

مہا بھارت میں طوفان کے ہیر و رشتی منو کا ذکر یوں ملتا ہے کہ وہ اپنی بزرگی کے سبب برہما کے ہم سر ہو گیا تھا۔ وہ جنگل میں ایک ٹانگ پر کھڑا اور ایک بازو اٹھائے دس ہزار برس تک سخت تپسیا کرتا رہا۔

”ایک دن وہ گیلے کپڑوں میں کھڑا تھا کہ ندی سے ایک چھوٹی سی

پھلی نکلی اور منو سے اپنی حفاظت کی ملتی ہوئی کیوں کہ ایک بڑی

پھلی اس کو نگل جانے کی فکر میں تھی اور ساتھ ہی اس ننھی پھلی نے

اس حفاظت کا عملہ دینے کا وعدہ بھی کیا۔ منو نے اسے پانی پھرے
 ایک مٹی کے برتن میں ڈال دیا۔ کچھ عرصہ بعد پھل اتنی بڑی ہو گئی
 کہ اسے تالاب میں چھوڑنا پڑا۔ وقت آیا کہ تالاب بھی اس کے لئے
 تنگ ہو گیا۔ تو منو خود پھل کی ترغیب پر اسے گنگا میں چھوڑ آیا۔
 بالآخر اس کی جسامت اتنی بڑھ گئی کہ گنگا میں سما سکتا تو ہر ایک
 طرف دور اس میں حرکت تک نہ کر پاتی تھی لیکن اب اسے گنگا
 سے سمندر میں منتقل کرنا منو کے بس میں بھی نہ رہا تھا۔ تب وہ مسکراتی
 ہوئی بولی :

”خبردار ہو جاؤ اے حاکم انسان! اے میرے محافظ، کہ کائنات
 اب منتشر ہونے کو ہے دنیا کو پاک کرنے کا معینہ اور نہ ٹھننے والا
 وقت اب قریب ہے۔ میری نصیحت تیرے لئے سود مند ہوگی۔
 ایک عظیم الجثہ کشتی بنا اور اس میں لمبا رسہ رکھ دے تو اس میں سارے
 رشیوں کے ساتھ سوار ہوگا اور اس میں سب مخلوق کا بیج حفاظت سے
 رکھ لینا۔ میرا انتظار کرنا۔ میں سینکڑوں دسے جانور کی شکل میں پھر
 آؤں گی۔ میری ہدایت پر عمل کرنا کیوں کہ میری امانت کے بغیر
 تو اس طوفان عظیم سے بچ نہ سکے گا۔“

منو نے یہ سب تیاری کر کے متلاطم اور جوش کھاتے سمندر میں سفر کرنا
 شروع کر دیا۔ اس نے پھل کو یاد کیا ہی تھا کہ وہ پانیوں سے ایک

جزیرہ کی طرح ابھری۔ منو نے (رستہ کا) ایاب چننا بنا کر مچھلی کے
 سینک میں ڈالا اور جکڑ لیا۔ اور پھر مچھلی نے جہاز کو غنیمت ناک
 سمندر کے سینے پر کھینچنا شروع کیا۔ موجوں کی تندی کی وجہ سے جہاز
 ڈوبتے آدمی کی طرح ہچکونے کھارہا تھا۔ ہر طرف پانی تھلن
 کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پانیوں نے آسمانوں تک کو ڈھانپ لیا تھا۔
 جب دنیا اس طرح نذرِ سیلاب ہو رہی تھی تو منو، رات شبوں
 اور مچھلی کے علاوہ کہیں کچھ اور نہیں نظر پڑ رہا تھا۔ کئی سال بعد
 جہاز "ہماوت" پہاڑ کی چوٹی سے جالگا۔ تب مچھلی یوں گویا ہوئی۔
 "میں برہما ہوں۔ سب کا خالق۔ کوئی مجھ سے فہل نہیں
 ہے۔ میں نے تجھے سیلاب سے بچایا ہے۔ منو پھر سے سب
 کو پیدا کرے گا۔ دیوتاؤں کو اور انسانوں کو بھی۔"
 سیکنڈری، میڈیم ریڈ۔ اسے۔ راگوزن اور شکرت کے نامور
 فرانسیسی عالم یوژین بوزلوف وغیرہ ہندوؤں کی اس روایت کا مآخذ
 بابلی حکایت کو قرار دے رہے ہیں۔ راگوزن کہتی ہے:
 "آریوں کی آمد سے بہت پہلے سے ہی برہمنیگر (پاک و ہند)
 کی ڈراویڑی قوم اور اہل کلدانیہ کے مابین گہرے تعلقات چلے
 آرہے تھے۔ منو کے نجات دہندہ دیوتا (برہما) اور اتناپتہم
 کے رستگار دیوتا آریا میں مماثلت کوئی اتفاقیہ نہیں ہے کیوں کہ

اول ان کو پھیل کے روپ میں آیا اور مرنے والے کی علامت بھی پھیل ہی ہے۔
 جس کا ثبوت آثار سے ملتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض جزئی امور بھی مد نظر
 رہنے چاہئیں مثلاً اُت نامہ پشتم اور منو زہد اور لغتوں سے میں ایک
 جیسے ہیں۔۔۔۔۔

اگر واقعی یہ طوفانی حکایت بندہ دؤں کے ماں بابل سے آئی تو پھر اس کے
 آنے کی صورت یہ ہوگی کہ بابل سے یہ قدیم پاکستان میں پھیل اور پاکستانیوں
 سے آریاؤں نے لے لیا۔

یونان | ابرانہ دور کے دروغ گو اور کٹار یونانیوں کو بھی ایک طوفان
 کے ذریعے سے برباد کر دیا گیا تھا۔ یونانی روایت کی رو سے
 ”ایک مرتبہ ہرکس کو ذیوس و پوتاس نے کہا ”میں اسی بارش لاؤں گا
 کہ اس جیسی روزِ ازل سے لے کر آج تک نہیں ہوئی اور تمام نسل
 انسانی نیست و نابود ہو جائے گی۔ تب ذیوس نے اپنے ایک
 پسندیدہ کھن سال شخص کو شاہ بلوط کی لکڑی سے ایک جہاز تیار
 کرنے اور اس میں وافر مقدار میں اشیائے خوردنی بار کر لینے کا مشورہ
 دیا۔ جب اُس مردِ ضعیف اور اس کی بیوی پر یہ سنا تو جہاز میں داخل
 ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ تو ذیوس نے گھرانوں کے تارے چھینے لگے۔

لکھنؤ ہندو مترجم حمید احمد ۵۹-۵۸ م

دئے اور آسمانی کنوؤں کے منہ کھول ڈالے۔ چالیس رات اور

چالیس دن مینہ پڑا۔ سب کچھ تہس نہس ہو کر رہ گیا۔ وہ بھی نہ بچ

سکے جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر جا پناہ گزین ہوئے تھے۔ کستی۔

’پرناسس‘ نامی پہاڑ پر آن لگی اور جب پانی اترتا تو پیرانہ سال

جوڑا نیچے اتر آیا اور ایک غار میں اپنا مسکن بنا لیا۔

میکسیکو والوں کی روایت کی رو سے طوفان کا باعث سورج دیوتا

تھا جس نے اچانک نمی پھیلا دی اور یہ نمی زمین کے سوتوں سے بخارات

کی شکل میں بھوٹ نکلی اور سب ذی حیات فتنہ اجل بن کر رہ گئے۔

امریکی قبائل نہوا میں بابلی کہانی سے ملتی جلتی حکایت موجود ہے

دیوتا ططلان چوان نے نتا نامی ایک شخص کو صنوبر کا درخت کھوکھلا کر

ایک کشتی بنانے کو کہا تا کہ نتا اپنی بیوی نبیتا سمیت آنے والے طوفان

سے بچ سکے۔ نتا اور نبیتا کو اپنے ساتھ کشتی کا حصہ بن ایک جھٹہ لے جانے

کی ہدایت کی گئی تھی۔ یہ جوڑا تباہی سے بچ نکلا تو کشتی میں مچھلی کی قربانی

چڑھائی۔ بابلی دیوتا عجل کی طرح امریکی دیوتا بھی ان دونوں کو بچتا دیکھ کر

مشعل ہو گیا تھا۔

بازیل کے رب عظیم مورتان نے دنیا اور اس کے عاصی بندوں کو

خاکستر کرنے کے لیے آگ کا طوفان بھیجا اور آگ کے شعلوں سے جو

کچھ بچا تو ایک جادوگر نے اس قدر بارش برساتی کہ زمین غرق آب ہو کر

رہ گئی۔

شمال مغربی (امریکی) انڈین ریجن میں کہ وہ ایک ایسے خاندان سے
ہیں جو طوفان سے بچ سکے تھے۔ جرسی کی روایت کا آغاز منو کے قتلے
سے بالکل مشابہ ہے۔

اس موقع پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان سب کہانیوں کا مرکز
ایک ہی سبب ہے؟ بہت دور
کہانیاں ایک ہی جگہ سے پھیلیں لیکن
محض سطحی اور خارجی مشابہت کی بنا پر یہ خیال صحیح نہیں قرار دیا جاسکتا۔
ہم جی ہی سمجھتے ہیں کہ یہ تمام کہانیاں مشترک اصل نہیں ہیں۔ بلکہ ہر ایک کہانی
واقعہ مذہبی مبلغین، تجارت اور مفتوحہ مفرور اقوام کے ذریعے سے بیشتر ایشیائی
اور یورپی ممالک میں پھیل گیا۔ لیکن امریکہ اور آسٹریلیا وغیرہ کی حکایتیں
وہاں مقامی طور پر آزادانہ پھیلیں۔

کیا طوفان واقعی آیا؟
موجودہ خسہ و بنا پہ پچھلی صدی عیسوی کے متعدد
علماء مثلاً

پی ٹائل
گر لینڈ
وغیرہ اس بین الاقوامی شہرت کے حامل

سیلاب یا طوفانِ نورج کی آمد سے سرسبز سہ بی منکر ہیں۔ ان کہانیاں
ہے کہ

”طوفان سے متعلقہ جتنی بھی روایات چلی آتی ہیں تاریخی طور پر ان میں کوئی اصلیت نہیں۔ اور یہ حکایتیں دراصل سورج اور دیگر اجرام فلکی کی نقل و حرکت سے متعلق ہیں لوگوں کا ابتدا میں خیال تھا کہ سورج اوچاندا آسمانی سمندر میں بحری مسانزروں کی طرح سفر کر رہا ہے۔ یہی عقیدہ بابل اور یونانی نیشیا وغیرہ کی اولیں کہانیوں کی تخلیق سبب بنا۔ لیکن عرصہ دراز تک جب یہی حکایتیں بار بار دہرائی جاتی رہیں تو بجا طور پر یہ سمجھ لیا گیا کہ سمندر آسمان میں نہیں بلکہ زمین پر ہی ہے اور پھر شدید بارشوں اور بڑے دریاؤں میں طغیانیوں آتے رہنے کے سبب طوفان سے متعلقہ ایک نئی طویل (فرضی) کہانی نے جنم لیا لیکن کہانی ارضی تھی۔“

داستانِ جلیج موس میں جو طوفان کی کہانی ہے۔ اس کے متعلق ان علماء کی توضیح یہ ہے :

”داستانِ جلیج موس میں جتنی بھی مختلف حکایتیں ہیں (اور جن سے جلیج موس بالواسطہ یا بلاواسطہ کسی نہ کسی طرح متعلق ہے) یہ سب سورج کی سائے گردش سے متاثر ہو کر ذہنِ انسانی نے تراش لی تھیں اور ان سب میں عملِ آفتاب کا پر تو عین جھلک رہا ہے۔ جب سورج گردش کرنا ہوا منطقہ البروج کے ہر برج میں سے گزرتا ہے تو ساتھ ساتھ موسمیاتی کیفیت بھی تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اسی تبدیلی موسمی کی

من بست سے ہر بُرج کو نام رکھا گیا اور ہر بُرج کی ایک شکل فرض کر لی گئی اور طوفان کا یہ فرضی قصہ اس وقت سے متعلق ہے جب آفتاب گیا رہسویں بُرج یعنی دُکھ میں ہوتا ہے۔ اس موقع پر عراق میں انت بارشیں ہوتی تھیں جس کے باعث دجلہ و فرات اکثر طغیانیوں لانے لگے اور اس طوفانی زلزلہ میں دراصل لوگوں نے اپنے وقت کی آسمانی کیفیت بیان کی ہے۔ یہ باطنی حکایت کسی استادِ برہوت نے مختلف اور متضاد موسمیاتی روایتوں سے اخذ کر کے ترتیب دی تھی۔

مذکورہ محققین نے اپنے خیال کی تائید میں منجملہ اور دلائل کے ایک دہل بھی دی ہے کہ اُت ناپشتم کے باب کا نام اور برات تھا جس کے معنی ہیں ”ڈوبتے سورج کا جلال“۔ اس نام کے انہوں نے یہ خیال بھی پیش کیا کہ قدیم لوگ شروع سے فوج کو اہم درجہ دیتے ہیں اور انہیں سورج کا بیٹا، تھکتے تھے۔

بہنیں تعجب سے کہ آخر اس چیز کو بادر کرنے میں کیا چیز مانع ہے کہ ازمنہ قدیم

سے برج دوا کی شکل اس طرح مقرر کی گئی ہے کہ آدمی گھٹنوں کو جھکائے ہاتھ میں اونڈھا کیے کثیر مقدار میں پانی گوارا لے اور دوسرے ہاتھ میں پتے پکڑے ہتھکڑیاں یا شہت باران کا اظہار منسوب ہے۔ عربی میں دوا کی اس صورت کو سالب الماء کہتے ہیں۔

میں عراق کا کچھ حصہ کسی لرزہ خیز طوفان یا سیلاب کی لپیٹ میں آگیا جبکہ وہاں اکثر شدید بارشیں اور طغیانیوں آنی رہتی تھیں۔ اب اس سیلاب کو ہم 'طوفان نوح' کہہ لیں یا 'سیلابِ استِناہ'۔ بات ایک ہی ہے اور مراد بھی ایک ہی طوفان سے ہے۔

طوفان کی اثری شہادت | منکرین طوفان کے استدلال کے خلاف اور الہامی کتاب کی تائید

میں رہا سہا ثبوت قدرت نے انگریز ماہر اثریات لیونارڈوولی کی ان کھدائیوں کے ذریعے سے پہنچا دیا جو انھوں نے عراق میں کیں۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ سریونیو نارڈوولی ۱۹۲۹ء میں عراقِ قدیم کے شہر اور حضرت ابراہیمؑ کے وطن مائون آر میں ایک جگہ کھدائی کر رہے تھے کہ غیر متوقع طور پر آبادی کے نشانات برسرِ گئے اور ممان چکنی مٹی کی نہ نکل آئی۔ وہاں اس چیز کو مان نہ سکے کہ مسلسل مذہبیت کے آثار یوں یکلخت ختم ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے کھدائی برابر جاری رکھی۔ چنانچہ آٹھ فٹ سے کچھ سی زیادہ موٹی تہ کے بعد حسب توقع کھنڈرات پھر شروع ہو گئے اس جگہ سے شمال مغرب میں تین سو گز پرے پہنچ کر کھودا گیا تو وہاں بھی چکنی مٹی کی ایسی ہی تہ باقی گئی۔

آخر اس غیر معمولی تہ کا کیا راز تھا؟ اور یہ مٹی جو عراق کی ذہنیوں کے درمیان گویا حدِ فاعل کا کام دے رہی تھی۔ کہاں سے آئی؟ چنانچہ

دہلی کو بے غور پر خیال گزرا کہ اس نے طوفانِ نوح کی اثری شہادت پالی
 ہے اور اتنی موٹی تہ کسی بڑے ہی خوفناک طوفان کی جھائی ہوئی پتلی، ایسا
 ہونا ک طوفان جس کی مثال مقامی تاریخ میں کوئی نہ ہوگی اور جسے لوگ حیرت
 و راز تک جھول نہ سکے۔ حتیٰ کہ اس کو سبیلِ تحریک میں لایا گیا اور پھر بابل میں
 نے رفتہ رفتہ اس پر خوب ہی حاشیہ آرائی کی۔ سومیری کہانیوں میں اسی طوفان
 کا ذکر ہے، اسی طوفان کی جانب قرآن کریم اور دیگر مذہبی کتب میں اشارے
 ہیں۔

جہاں تک با بلی حکایت کا تعلق ہے ہم زیادہ سے زیادہ ہی کہہ سکتے
 ہیں کہ ایک حقیقی واقعہ کی مبالغہ آمیز شکل ہے اگرچہ اس کے بارے
 میں طوفانِ بابل میں کے نزدیک اس قدر اہم تھا کہ وہ اسے عراق کے
 شاہی خاندانوں کے سلسلے کے درمیان حد فاصل قرار دیتے تھے ایک
 جگہ لکھا ہے،

”تب طوفان آگیا اور طوفان کے بعد آسمان سے ملوکیت دوبارہ
 نازل ہوئی۔“

گویا ان کے ہاں واقعہ طوفان کو وہی اہمیت حاصل تھی جو آج رزمہ عیسیٰ
 کو حاصل ہے۔ متعدد با بلی تختیوں پر قبل از طوفان اور بعد از طوفان کے
 بادشاہوں کے نام علیحدہ علیحدہ لکھے ہیں۔
 کیا طوفانِ عالم گیر تھا؟ عام طور پر مشہور ہے کہ ساری دنیا طوفان

کی پیٹ میں آگئی تھی لیکن واقعاً ایسا نہیں ہوا اور نہ ہی عقل اس کو تسلیم کر سکتی ہے۔ بائبل کی قدیم روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں نے طوفان ایک مخصوص شہر یا علاقے کی تباہی کے لیے بھیجا تھا۔ قرآن کی رو سے بھی طوفان عالم گیر نہ تھا البتہ بائبل کا انداز اس قسم کا ہے گویا یہ سیلاب ساری دنیا کو محیط کر گیا تھا۔

بعض ماہرین طبیعیات کی رائے میں اس کے کوئی ساڑھے چھ ہزار برس قبل کوہ ایلپس میں کچھ طبعی تباہیاں ظہور میں آئیں جن کے سبب بحیرہ روم میں پانی کی سطح بھی تغیر پذیر رہی اور اس کے ساتھ ساتھ جنوبی ایشیا کے پہاڑوں پر شدید برف باری بھی ہوئی اور پانی بھی بڑا انہی تبدیلیوں کے باعث طوفان آگیا۔ چنانچہ کچھ محققین کی رائے میں طوفان کی زد میں مصر، عراق اور ایران وغیرہ آگئے اور اس کا ثبوت وہ یہ دے رہے ہیں کہ بداری (ذریعہ مصر) ابو شرائن، العبید اور پتہ موسیاء (عراق) اور سورہ (ایران) وغیرہ کی سب سے نیچی تہ سے پر آمد شدہ سفالی ٹکڑے اور رنگین و منقوش ظروف باہمی مشابہت کے سبب ایک ہی دور کے ہیں اور

۱۰ سو () کے خیال میں طوفان کا سبب یہ تھا کہ ہولناک طوفان کی وجہ سے خلیج فارس کا پانی چھٹک گیا تھا۔ گو اس نظریہ کو کئی علماء کی حمایت حاصل ہے لیکن بائبل کہانی میں اس کا ذکر نہیں نہیں ہے۔

اس رستے پہلی سطح پر مٹی کی خالی تہ موجود ہے جس کے اوپر بعد کے زمانوں کے
آثار مل رہے ہیں گویا ان تمام مقامات پر ایک وقت تباہی آئی تھی۔

لیکن ایسا نہیں ہے یہ طوفان صرف جبلہ و فرات کی وادی کے زریں
حصہ میں آیا۔ اور چار سو میل لمبے اور سو میل چوڑے رقبے کو متاثر کر گیا تھا
۔ ابن خلدون کے خیال میں پانی عقبہ حلو ان تک پہنچا تھا۔

طوفان کا شکار کونسی قوم تھی؟ | | |
وہی نے طوفان کی تباہی ہوئی
مٹی کی جوتہ نکالی ہے اس کے

اور پختا نصتاً سومیری قوم کا تہذیب تھا۔ لیکن نیچے سومیریوں اور اس
قوم کے مخلوط آثار ملتے ہیں جو وادی جبلہ و فرات میں سومیریوں سے پہلے
آباد تھے۔ گویا یہ طوفان سومیریوں اور ان کی پیش رو قوم کے سر سے گرا
تھا۔ سومیری تو عموماً پختہ شہروں میں آباد تھے اور ان کے یہ شہر اونچے جگہوں
پر بنے ہوئے تھے اور غیر سومیری تہذیب میں واقع کچے گاؤں میں رہتے
تھے۔ طوفان سے زیادہ متاثر بھی ہیں دیہاتی ہوئے اور ان کے گاؤں
زمین کے برابر ہو گئے۔ سومیری روایتوں کی رو سے ان کے کچھ شہر زرخ
رہے تھے اور یہ اقصیٰ وہ تھے جو پختہ تھے اور بہت بلندی پر آباد تھے۔

حضرت ابی بکرؓ اور اسلافِ پیو

حضرت ابراہیم اور اسلاف یہود

تہذیبی تدارت کے لحاظ سے عراق، مصر اور پاکستان کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ ان تینوں ملکوں میں تاحال عراق تمدن انسانی کا اولین سرچشمہ قرار دیا جا رہا ہے اور یہ عراق نہ صرف "تہذیب خیز" ہے بلکہ "پنیا بر خیز" بھی۔ حضرت نوحؑ نے اسی سرزمین کے شہر "شریک" میں پیغامِ حق دیا۔ حضرت ابراہیمؑ اور فرود میں صداقت کے لیے یہیں آویزش ہوئی۔ حضرت اسماعیلؑ اور اسحاقؑ کی آبائی سرزمین ہی تھی۔

یہودیوں کے آباؤ اجداد کا مدتوں ہی مسکن رہا۔ چنانچہ حضرت ابراہیمؑ کے ذکر سے پہلے ہمیں اسرائیلیوں کے ان ہی بزرگوں کے متعلق کچھ جان لینا چاہیے۔

اسرائیلیوں کے بزرگ | محققین اس امر پر قریباً متفق ہیں کہ اہل یہود یا عبرانیوں کے اسلاف کا

اولیں گہوارہ عرب تھا۔ منہک وان لون کے الفاظ میں :
 "نیل اور دجلہ و فرات کی وادیوں کے آبادکار جس زمانے میں تمدن زندگی کی گہما گہمی میں بہہ تین مصروف تھے۔ اس وقت صحراوردوں کا

ایک چھوٹا سا قبیلہ عرب کے ریگزاروں سے اٹھا اور زیادہ شاداب
زمینوں کی تلاش میں شمال کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ آئے والے مازں
میں انہی لوگوں کو یہود کے نام سے متعارف ہونا تھا اور یہی عربی قبیلہ
تھا جو ہمیں اہم ترین کتاب (بائبل) دینے والا تھا۔

وہی کتاب ہے

عبرانی دراصل عرب کے رہنے والے تھے۔

بہت ممکن ہے کہ ایسا ہو لیکن ہمارے خیال میں عبرانی خالصتہ عرب
نہیں رہ گئے تھے بلکہ ان کی رگوں میں شمالی اقوام کے خون کی آمیزش ہو چکی
تھی۔ یہ صحیح ہے کہ زمانہ قدیم میں عربی صحرائشین اکثر خوراک اور حاصل خیز
زمینوں کی تلاش میں شمال میں فلسطین، شام، عراق تک پہنچتے رہے ہیں۔
لیکن شام سے بھی دیگر قبائل نیچے کو اترتے رہے اور رفتہ رفتہ یہ لوگ باہم
مربوط ہوئے تو مخلوط نسلیں وجود میں آ گئیں۔ لہذا اس امر کا بھی بہت امکان
ہے کہ انہی مخلوط قبائل میں سے یہودیوں کے آباؤ اجداد بھی تھے۔

ان کی اجمالی تاریخ | بہر حال عام نظریے کے مطابق یہود کے

اولیں بزرگ صحرائے عرب کی دستوں ہی میں گم
تھے۔ کچھ پتہ نہیں چل رہا کہ کونسی صدی قبل مسیح یہ لوگ مغربی ایشیا کے

کسی حاصل خیز خطے کی فکر میں عرب کے نکلے، البتہ اتنا ضرور معلوم ہے کہ عرب سے نکل کر وہ صدیوں تک کسی ایسے قطعہ زمین کی تلاش میں مارے مارے پھرتے رہے جسے وہ اپنا وطن تو کہہ سکتے مگر اب وہ کم کمنہ راہ ہو چکے تھے انہی یہودیوں یا عبرانیوں نے گاہے گاہے صحرائے سینائی کو عبور کیا اور برائے چندے مصر میں جا رہے۔ اس زمانے کے جن حالات کا تذکرہ عہدنازدیک میں ہے، ان پر کچھ روشنی، مصری اور اشوری تحریریں بھی ڈال رہی ہیں۔ آگے کی تاریخ بہت واضح ہے کہ کس طرح ان لوگوں نے مصر سے حضرت موسیٰ کی سرکردگی میں ہجرت کر کے شاہراہوں کی سرزمین شام کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے فلسطین پر قبضہ کر کے ایک قوم کی شکل اختیار کر لی اور کن حالات میں صدیوں تک یہ عجیب اور نبرد آزما قوم اپنی آزادی برقرار رکھنے کو دوسروں سے برسرِ پیکار رہی۔ بنو کہ نصر (بخت نصر) کے مظالم سے، رومیوں کی غلامی سے اور پھر کس طرح تاریخی دور سے گزرتے ہوئے تک وہ مختلف اقوام کے درمیان مفروروں کی زندگی بسر کرتی رہی۔

بد قسمتی سے ان کی ابتدائی تاریخ متعلق ہمیں بس کچھ **معاشرت** یوں ہی سی معلومات ہیں اور باویہ پیاؤں کے متعلق تفصیل جہاں بھی نہیں جاسکتی ہیں۔ بہر کیف کلدانیہ کے قدیم دور میں اوار خٹا کلمہ بانوں کی جمعیتیں فرات اور شام کے دریاں پھرتی رہتی تھیں۔ آریہ کے نکلنے کے بعد حضرت ابراہیمؑ کی تفسیل کی بھی یہی کچھ کیفیت تھی۔ عرب کے

یہ (مخلوط) سامی النسل مہاجر مشابہ زبان بولتے اور موقعہ محل کے لحاظ سے
 سے کبھی تو مصر کے فرعونوں اور کبھی بابل کے بادشاہوں اور سلاطین اشوریہ
 کی بالادستی تسلیم کرتے تھے۔ دائمی طور پر باہم دست و گریباں رہنا ان کا
 من پسند مشغلہ تھا۔ البتہ جب کبھی فراعنہ یا شاہان 'اکاد' کے کارندے
 ٹیکس وغیرہ کی وصولی کے لیے آئے ہوتے تو یہ ذرا سکون سے بیٹھ جاتے۔
 اور ان کے جانے کے بعد پھر وہی انتشار اور کشت و خون کا سلسلہ شروع
 ہو جاتا۔ غرض یہودیوں کے آبا و اجداد نے اپنے کردار کا آغاز سرزمین
 عراق و شام میں رہ کر جہاں گردی، چوری چکاری اور باہمی عناد و نفاق سے
 کیا۔

یہ لوگ مختلف قبیلوں میں بٹے ہوئے تھے۔ قبیلہ واسط اپنے بزرگ
 شیخ کے پوری طرح فرمانبردار ہوتے اور بے نگاہ عزت دیکھتے تھے۔ ان شخصین
 کے حرموں میں بہت سی عورتیں اور خدام ہوتے تھے لیکن جتنے حقوق آزادی
 اور سماجی برتری عورتوں کو اس وقت حاصل تھی۔ اتنی نہ تو بعد کے یہودیوں
 نے اپنی عورتوں کو دی اور نہ آج کل حاصل ہے۔ عورتیں خیموں اور گھلوں
 کی نگہبان اور مالک و مختار تھیں۔ بستورات اور بچے تو خیموں میں رہتے اور
 سوتے تھے اور بے چارہ مرد عموماً راتوں کو بھی کھلے آسمان تلے، یا کسی چٹان
 اور جھاڑی کی اوٹ میں سیرا کر لیتا۔ عورت دن بھر جانور چرائی یا جائداد، سامان
 اور خاندان کی مالک و مختار رہتی اور مرد دن بھر اونٹ لیے تجارت کی خاطر

دور دراز، پرتا، جناب، وجدل میں مصروف رہتا۔ جو کچھ کہا کرتا اور دوش
 کی نذر کرتا، اور اس کی یہ پوچھی سو سند پانندی کہہ پازیب، تختہ، بازو بندہ گلابہ
 اور باروں کی شجر میں عورت کے جسم کی زینت بن جاتی۔ تاہم یہاں داور دوش
 کی مانگ بی عورت ہوتی تھی۔

حضرت ابراہیمؑ کے زمانہ میں انسانی و برہمائی قوانین آج سے بہت
 کچھ مختلف تھے۔ توہیلے میں بہائی کی شادی جائزہ تھی۔ تاہم توہیلے پر اودیئے
 گھرانے کی عورتیں اپنے خاوندوں سے پس پوچھی ساتعلق رکھتی تھیں اور
 اگر انہیں زیادہ مہذب اور پیر آسائش مدنی زندگی کی جہلاک دکھائی جاتی
 تو وہ اپنے شوہروں کو دھتار تھانے پر تیار رہتی تھیں۔

کعبیہ غار اور متعلقہ اراضی کی خرید و فروخت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس
 زمانے میں زمین پر لوگوں کو مارنے نہ حقوق حاصل تھے اور نظام ہجیر واری
 موجود تھا، لوگ اپنی اراضی فروخت کر سکتے اور ہجیر کر سکتے تھے۔ پھر کی طرح
 آزاد تھے۔ بائبل میں حضرت۔ براہیمؑ یا ان کے متعلقین کے پاس کسی قسم
 قمری محامد اور ہر سٹ کا تذکرہ نہیں ہے۔ سوائے اس کے کعبیہ۔ دوسرے ذرا
 کہتے ہیں کہ جو آپ سے معذرت مان تھے اسے مول لیا تھا لیکن اس کا یہ مطلب
 ہرگز نہیں کہ آپ کے پاس غیر منقولہ جائداد تھی ہی نہیں۔ جو شخص قبروں

لے بائبل

کے لیے جبکہ خرید و کتا ہے وہ رہائشی مکان اور اراضی خرید لینے پر بھی یقیناً
 تیار ہو گا، بہر کیفیت عام طور پر ان لوگوں کے پاس نہ چوبی فریج تھا اور نہ
 کوئی عمارت، نہ ٹکسٹات زمانہ اور نہ آرائش، بہ امر مجبوری ان کی خوراک
 بہت سادہ، عموماً ہنری اور گوشت پر مشتمل تھی۔ چند اونی کپڑے، لکڑی کے
 دو چار برتن، ادنٹ کے بالوں کے کبل، کچھ صندوق اور مویشی — یہ
 تھی ان کی کل کائنات۔ بعض لوگوں کے پاس سونا چاندی بھی تھا لیکن
 ان کی سب سے بڑی دولت جانوروں کے گلے تھے۔

عبرانی کی تشریح | ان ہی قبیلوں میں سے بعض ایک حد تک مدنی زندگی
 بھی اختیار کر چکے تھے جن میں سے ایک حسرت

ابراہیم کا قبیلہ تھا اور اُر، میں آباد تھا۔

آپ کا یہی قبیلہ ”جبرو“ یا ”عبرانی“ کہلا یا ”عبرانی“ یا ”جبرو“ کے معنی
 ہیں۔ ”دور یا سے خرات کے“ اُس پار سے آنے والے لوگ — ”یہ اراہی“
 لفظ ”جبرو“ یا ”عبرو“ سے نکلا ہے جو غور نامہ قدیم کے لفظ ”عبری“
 کے مرادف ہے۔ ”عبری“ (عبرانی) کے حقیقی معنی ”عبر“ (عبر) ہیں غم میں

لے اُر کا شہر جو اب ”مقیتر“ کہلاتا ہے۔ بائبل سرزمین میں عرب کی سرحد کے قریب ہی تھا اب یہ
 مقام بابل اور خلیج فارس کے قریب درمیان واقع ہے لیکن اس زمانے میں اُر سے خلیج فارس
 کا ساحل آج کی نسبت بہت نزدیک تھا۔ اپنے محل وقوع کے لحاظ سے یہ اُر قدرتی طور پر سامریہ
 کا مرکز تھا۔

اور 'عبر' کا مطلب ہے " (اس پار سے) اُس پار جانا یا دوسری طرف جانا "۔
 'عبر' کا اسم ہے 'عبر' اور 'عبر' کا مفہوم ہے " (دریا کا) دوسرا کنارہ "۔
 یہودی روایات میں 'عبری' کا مطلب یہ لیا گیا ہے 'اُس پار سے آنے والا آدمی'۔
 "بہ الفاظ دیگر" فرات یا اردن کے اُس پار آنے والا آدمی "۔
 اسی ليٹے بائبل میں ایک جگہ 'ابرام عبرانی' آیا ہے (پیدائش 14)۔
 یعنی 'عبور کرنے والا، پار اترنے والا'۔ مختصر کہ اس زمانے میں
 لفظ 'عبری' دریا کے فرات کے اُس پار آنے والا آدمی کے معنی میں
 رہا تھا۔ علماء جدید کا خیال ہے کہ کنعانیوں نے حضرت ابراہیم کو جبرویا
 عبرانی کہہ کر پکارا، اور یہ نام آپ کو اس ليٹے دیا گیا کہ وہ فرات کے
 'اُس پار' سے آئے اور کنعان میں بس گئے۔

بعض لوگوں کے خیال میں اس قوم کا 'جبرویا عبرانی' نام دراصل
 سام بن نوح کے پڑپوتے عبر کے نام پر ہے۔ ابراہیم اسی عبرانی نسل
 سے اٹھتے۔ آپ کا سلسلہ نسب یوں بیان ہوا ہے۔ ابراہیم بن
 تارح بن نخور بن سروج بن رعو بن قلیح بن عبر بن سلح بن ارفکسد بن سام
 بن نوح۔ بہر حال جبرویا عبرانی کے معنی حضرت یعقوب سے قبل
 جو بھی رہے ہوں، یعقوب کے بعد یہ نام ان کی اولاد اور ان سے متعلقہ
 قبائل کے ليے وقف کر دیا گیا اور اسرائیلی کے مترادف ہو گیا۔ اسرائیل
 دراصل وہ نام ہے جو (یعقوب یا بنی) حضرت یعقوب کو خدا سے بخشی گئے

کے بعد دیا گیا (پیدائش ۲۴۲ھ) - مؤخر الذکر اصطلاح یعنی اسرائیلی
تو یہ لوگ باہر دگر بولتے تھے لیکن اقل الذکر نام یعنی عبرانی، اقوام غیر
میں معروف تھا۔

اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے کونسا
آپ کا زمانہ | مشہور تاریخی عہد پایا ہے۔ ماہرین اس سلسلے
میں مختلف نظریے پیش کر رہے ہیں۔ کچھ تو یہ کہتے ہیں کہ آپؑ کے تیسرے
شاہی خاندان کے کسی فرمانروا کے زمانے میں ہو کر رہے ہیں اور دلیل
اس کی یہ دیتے ہیں کہ اس تیسرے خاندان کے سداطین ہی اپنی پرستش
کرایا کرتے تھے۔

حسن اتفاق سے ایک دستخط ایسے مل گئے ہیں جن سے ذہن ابراہیمؑ
کی طرف متقل ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک کتبہ پر ابی۔ رامو نام لکھا گیا
ہے۔ یہ کتبہ دو بزرگ قبل مسیح کا ہے لیکن تا حال اس سنجیدگی طور پر یہ ثابت
نہیں ہو سکا ہے کہ ابی۔ رامو سے مراد حضرت ابراہیمؑ ہی ہیں۔ اس موقع
پر ایک بات اور واضح کر دی جائے کہ بائبل کے پہلے شاہی خاندان کے
زمانے میں متعدد لوگوں کے نام ابراہیمؑ، اباہمؑ، ابارامؑ ملتے ہیں
یہی نہیں بلکہ سارخن اقل (۲۵۵۲ ق۔ م) کے ایک بیٹے کا نام
ای۔ باریم تھا جو حضرت ابراہیمؑ سے بے حد مشابہ ہے۔ دوسرا
کتبہ قدیم عراق کے مشہور شہر لارسہ کے حکمران نرعداد یا مرعداد کا ہے۔

اکثر عمارتوں پر اتفاق ہے کہ آپ بابل کے پیشہ عربی نسل شاہی
 خاندان کے نامور تھن پیشہ حکمران حمورابی کے چھ عرصہ ہوئے ہیں۔ حمورابی
 سن ۲۰۶۷ ق۔ م سے ۲۰۲۵ ق۔ م تک حکومت کی ہے۔ ضروری
 معاہدہ ہوتا ہے کہ اس جگہ اس خاندان کے تمام بادشاہوں کی فہرست دے
 دی جاسکے، اس لیے کہ نہ صرف حضرت برہسپتیم نے اپنی فوہل مروری کے سبب
 بابل کے اس پیشہ خاندان کے کئی بادشاہوں کے دور دیکھا بلکہ حضرت
 احمیس، اشمق اور ایتوب بھی ان سرداروں کے زمانہ دیکھ چکے تھے۔

- ۱۔ سکمو، ابوم — ۲۱۰۹ ق م تا ۲۱۵۶
- ۲۔ سکمو، ابوم — ۲۱۵۵ ق م تا ۲۱۲۰
- ۳۔ رابلیوم — ۲۱۱۹ ق م تا ۲۱۰۹
- ۴۔ ابیل سن — ۲۱۰۵ " " ۲۰۸۸
- ۵۔ سن ببت — ۲۰۸۷ " " ۲۰۶۸
- ۶۔ حمورابی — ۲۰۶۷ " " ۲۰۲۵
- ۷۔ شمش ایٹا — ۲۰۲۴ " " ۱۹۸۷
- ۸۔ ابی الیشو — ۱۹۸۶ " " ۱۹۵۵
- ۹۔ امی دیتا — ۱۹۵۸ " " ۱۹۲۳
- ۱۰۔ امی صدوق — ۱۹۲۱ " " ۱۹۰۱
- ۱۱۔ شمش دیتا — ۱۹۰۰ " " ۱۸۷۰

آپ کا سال ولادت اگر ہم چارلس مارٹنٹن اور جناب مالک رام وغیرہ کے خیال کے مطابق ۲۱۶۰ قبل مسیح اور سال وفات ۱۹۸۵ قبل مسیح مان لیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ اس خاندان کے پہلے سات فرمانرواؤں کا عہد دیکھ چکے تھے۔

بائبل کی شہادت | بائبل سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ آپ حموربی کے ہم عصر تھے اسی بادشاہ کا ذکر حضرت ابراہیمؑ کے ساتھ عہد نامہ قدیم میں بڑی صراحت کے ساتھ آیا ہے اور جس واقعہ میں اس حکمران کا تذکرہ ہے وہ بائبل کا سب سے پہلا سیاسی واقعہ ہے اس واقعہ میں بابل کے یٹے مستعار آیا ہے اور حموربی کو امراہیل لکھا گیا ہے :

” اور سفار کے بادشاہ امراہیل اور الاسر کے بادشاہ اریوک اور عیلام کے بادشاہ کہ رلا عمر اور جوئیم کے بادشاہ تددعال کے ایام میں یوں ہوا کہ انھوں نے سدوم کے بادشاہ برع اور عمورہ کے بادشاہ برشح اور آدمہ کے بادشاہ سنی آب اور ضمویئم کے بادشاہ شمیر اور بابع یعنی حنضر کے بادشاہ سے جنگ کی۔“ (پیدائش ۱۴)

لے بیٹر کی آپ کی پیدائش ۲۰۴۰ ق۔ م بتلاتا ہے۔

حموربی کا نام بعض قدیم تحریروں میں اموری اور اموری بھی پایا گیا ہے۔
 'حموریا' 'امور' اور 'ایل' ایک دیوتا کا نام ہے۔ اس طرح حموربی کے معنی ہوئے
 "حموریا امور میرا خدا ہے" قدیم بابلیوں کے ہاں ایک اور رواج ملتا ہے
 کہ وہ اپنے عظیم فرماؤں سے الٰہی صفات منسوب کرنے کو اس کے
 اصل نام کے آخر میں 'ایل' یا 'ایلو' کا لاحقہ بڑھا دیتے تھے۔ ایل بمعنی
 خدا۔ (اللہ اسی لفظ 'ایل' سے نکلا ہے) بدین وجہ حموربی کو بعض کتبوں
 میں امور۔ پی۔ ایل لکھا گیا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ اس امور۔ پی۔ ایل اور
 بابل کے امرا ایل میں قطعاً کوئی فرق نہیں ہے۔ پھر یہ امر بھی قابلِ ملاحظہ ہے
 کہ نئی زبانوں میں 'ح' کی جگہ 'ل' اور 'ب' کی جگہ 'ف' عام طور
 پر متبادل رہتے ہیں۔ اس تمام تصریح سے ظاہر ہو گیا کہ امرا ایل اور حموربی دراصل
 ایک ہی شخصیت ہے اور حضرت ابراہیمؑ سی کے ہم عصر تھے۔

آپ کی زندگی کے واقعات تاریخی ہمارے
 مزود کی اثری شہادت سے سلسلہء اربابین کو ظاہر ہو گیا
 غیر ممکن ہے کیوں کہ آپ سے متعلق مختلف روایات کو مندرجہ ذیل
 ہے اور ان میں سے بعض روایات تو مختلف ادوار کی پیداوار ہیں پھر ان
 روایتوں کے مؤلفین نے واقعات کے ربط اور تسلسل کا مطلق خیال نہیں
 رکھا۔

آپ کی زندگی کے پہلا اور نمایاں واقعہ ہے مزود سے کشمکش۔ سب سے پہلے

ہیں دیکھنا یہ سب سے کہ یہ فرقہ و کون تھا۔ مذہبی تہذیب کیساتھ اور دنیا اثراتی ہو
 پر بھی واقعہ فرقہ واری کی کوئی شہادت ملتی ہے۔ سو یہ میں شاہی خاندانوں
 کے متعدد سلسلے گزرے ہیں۔ ان میں سے ایک خاندان کا مرکزی شہر
 لارہ تھا۔ اسی خاندان کا ایک بادشاہ نرعداد یا نرعداد تھا۔ اس نے
 صوفیہ کے سابق مرکزی اور حضرت ابراہیمؑ کے وطن مالونہ اور اس کے ایک
 عمارت تعمیر کرائی اس پر یہ عمارت کئی کئی

ہر عمارت، نرعداد نے اس وقت بنوائی جب اس نے نائیش
 باغی کو نکالا اور اڑا کو نشہ سے بھایا۔

نائیش سامی لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں 'منکراتاب'۔ بعض
 علماء اس کتبہ کو حضرت ابراہیمؑ سے بنا کرتے ہیں اب اگر یہ مان لیا جائے
 کہ نرعداد کا یہ کتبہ حضرت ابراہیمؑ سے ہی متعلق ہے اور سورج کی پرستش
 سے ہی انکار اور بغاوت اُسے آپؑ کی ہجرت کا سبب بنا تو اس سے
 کئی باتیں چار سے سا سننے آجاتی ہیں

اولاً تو یہ کہ آپؑ نے ۲۱۲ ق۔ م سے ۲۱۵ ق۔ م کے بین
 بین اڑ سے ہجرت کی۔

ثانیاً یہ کہ آپؑ کی سب سے بڑی قوت اور اثر و نفوذ بالکل ہی معمولی رہا
 کتبہ کی عبارت صاف بتلا رہی ہے کہ نائیش کی یہ باغیانہ روئی اس قدر
 اہم اور خطرناک تھی کہ نرعداد کو اس کی یاد میں ایک عمارت بنوا کر یہ واقعہ تذکرہ

یادگار کندہ کرا دیئے کی ضرورت پیش آئی۔

ثالثاً یہ کہ جہاں تک ہم سمجھتے ہیں عین ممکن ہے کہ زُعداوی متداوڑا
کے باعث بگڑتے بگڑتے روایتی نژاد بن گیا ہو۔

اس کتبہ سے ایک بات اور ترقی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ حضرت
ابراہیمؑ کے سامی اسلاف خواہ جہاں گروئی میں مصروف رہتے ہوں لیکن
آپ ہجرت سے پہلے مدنی زندگی بسر کر رہے تھے۔

بائبل میں آپ کی عمر ۷۷ برس آئی ہے لیکن آپ اگر ۷۰ سال کے بھی
ہوئے ہوں تب بھی آپ نے زُعداوی والی لارسہ اور تمورنی کا دور باسانی دیکھا
گویا آپ زُعداوی کے زمانے میں ۱۹۔ اور ۳۵ برس کے عین عین تھے
اور اگر آپ نے اُسے ہجرت ۳۱ ق۔ م میں بھی کی ہو تو آپ اس
وقت کم از کم انیس برس سال کے ہوں گے۔

کوئی چار ہزار برس ہوئے ہیں کہ آپ نے
اُسے ہجرت | مخلوط سامی قبیلے کو لے کر بیشتر نہ ہی اور کچھ
اقتصادی وجوہات کی بنا پر اپنے وطن 'اُسے ہجرت' کی اس قبیلے نے

۱۔ ابراہیمؑ اور آتش نژاد کے سلسلے میں بھی مغربی علماء نے حسبِ معمول خوب
خوب تنقیدیں کی ہیں اور اس کے انکار میں یہ روایت (آتش نژاد) الیٰ ش
ایک فاضل سے پڑھاؤنی یعنی کتاب پیدائش باب ۱۲ کی آیت ۱ سے (بقیہ صفحہ ۱۰۵)

دُار سے نکل کر باہلی فرما کر واکی قلمرو میں نئی چراگاہیں تلاش کرنے کی کوشش
 کی۔ لیکن شاہی فوجوں نے اسے یہاں بھی نہ ٹھکنے دیا۔ اب ان بے وطنوں
 نے جنوب کا رخ کیا تاکہ کسی ایسے چھوٹے سے خطہ زمین پر جا آباد ہوں
 جہاں کوئی اور بڑی طاقت نہ بستی ہو۔ غرض یہ قافلہ بابل کی عظیم وادیوں
 سے بچتا اور صحرائے عرب کے کنارے کنارے ہوتا ہوا مغربی ایشیاء
 کی شاداب چراگاہوں میں آپہنچا۔ حضرت ابراہیم اور ان کے والد تارح
 اس قافلہ کی راہنمائی کر رہے تھے۔ حضرت لوط بطور نائب ہمراہ تھے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۰۱) ”میں نہ اوند ہوں جو تجھے کھدائیوں کے ار سے نکال، یا تیرا تھن
 نے ”دار کو“ اور ”سے“ سمجھ لیا جس کے معنی عبرانی میں نور یا روشنی کے ہیں لہذا اس
 نے منقولہ آیت کا ترجمہ کیا: ”میں وہ خدا ہوں جس نے تجھے کھدائیوں کی آگ
 کی جھٹی سے باہر نکالا۔“ اس طرح یہ تمام قصہ محض ایک لفظ کے غلط معنی
 کرنے سے پیدا ہو گیا ورنہ اس کی کوئی بنیاد نہ تھی۔ بحوالہ ”تفسیر خدا مہر“
 اہل اسلامی روایت میں آپ کے والد کا نام آذر آتا ہے۔ لفظ آذر پر بحث کرتے ہوئے
 مولانا آزاد کہتے ہیں: ”ابراہیم کے والد تارح کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔
 چچا نے پرورش کی تھی اور چوں کہ وہ مندر کے پجاریوں میں سے تھا اس لیے آثار
 کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ آثار قدیمہ کا لہجہ زبان میں بڑے پجاری یا ”مجاہظ“ معبود کو
 کہا کرتے تھے جس نے بعد کی عربی میں آذر کی شکل اختیار کر لی اور اسی لیے قرآن نے اس کا ذکر آذر
 کے نام سے کیا۔ ترجمان القرآن ص ۱۰۶

اس طرح حضرت ابراہیمؑ نے اعلیٰ درجے کی تمدنی زندگی اور اپنی معقول
 زمیندارمی ترک کی اور خانہ بدوشی کی زندگی اختیار کر کے موعودہ سرزمین کنعان
 کی جانب اپنے قبیلے کو لے چلے اور اس طرح عبرانیوں کی سب سے پہلی
 بڑی ہجرت کا آغاز ہوا۔

آپ کی اس ہجرت کی مختلف وجوہات بتلائی جا رہی ہیں۔ غرضیکہ
 محقق ڈی۔ بورگن عبیلامیوں کی ترکمانیوں کو ابراہیمؑ کی اقل مکانی کا ذمہ دار
 قرار دے رہا ہے۔ معاشی حالات ورنہ چیراگاہوں کی تلاش ہی اس کا
 ایک سبب بیان کیا جاتا ہے۔ مذہبی اور اثریات کی رو سے یہ ہجرت خدا
 کی مرضی کے تابع اور موعودہ سے مذہبی اختلافات اور اس کے پیش آمدہ
 نتائج کی بنا پر ہوئی۔

اُسے آپ حاران آئے اور حاران سے چل کر دمشق ہوئے جو
 کنعان کی پہاڑیوں میں داخل ہو گئے۔ آپ کے ورود فلسطین کے متعلق
 بھی مورخین میں بہت اختلاف ہے۔

لیسٹس کے خیال میں آپ ۱۷۱۰ ق۔ م کے بین بین وارد
 فلسطین ہوئے۔ لیسن ۱۷۸۰ ق۔ م بتلاتا ہے شیکل نے ۱۷۱۰ ق۔ م
 کا زمانہ متعین کیا ہے۔ پیٹری کی رائے میں آپ ۱۷۱۰ ق۔ م میں کنعان آئے
 کنعان غلطی زد میں آیا تو آپ کو مصر کا رخ کرنا پڑا۔
 مصر میں | تاریخ اور حضرت ابراہیمؑ کے عبرانی قبائل کی رائے

حاران۔ حاران سے تیرہ دن اور وہاں سے منہ کو روٹنی اس امر کی کئی دلیل
 ہے کہ وہ زمانہ ہی بڑا ناما سازگار اور پُر آشوب تھا۔۔۔ منہ پر پٹہ سے پہلے
 اپنے کتھان میں دو مقامات پر قربان گاہیں بنائیں۔ ان میں سے ایک تو سکم
 کے مقام پر تھی اور دوسری بیت ایل اور علی کے درمیان کسی جگہ پر تھی۔ حضرت
 ابراہیم اپنے متعلقین کے ہمراہ منہ کی شہر اوان (نیو پولس) میں آباد ہوئے
 یہاں یہ سمجھ لیا کہ آپ کے قبیلے والے پہلے یہاں ہی تھے۔ پھر
 میں آئے ہوں بلکہ ان کی آمد سے بہت پہلے یہاں ہی برابر مصر آئے تھے۔

آپ کا ہم عصر فرعون | حضرت ابراہیم کی آمد مصر کے وقت کون سا
 خاندان یا فرعون برسر اقتدار تھا اس کے متعلق کئی شکوک و گمان ہیں۔ کینن کا کہنا ہے۔

”جہاں کس ہیں مجھتا ہوں ابراہیم گیا رہویں اور تیرہویں خاندان کے
 ادوار کے ہیں میں مصر آئے ہوں گے اور بہت غلب تو یہ ہے کہ
 بارہویں خاندان کے ابتدائی خراغہ کے زمانے میں آئے تھے۔“

ڈونلڈ میکنزی کے خیال میں یہ زمانہ بارہویں خاندان کے فرعون
 سینوسرت دوم (۲۶۶۰ ق۔ م) کا تھا۔ ڈیوڈ سن کی رائے میں آپ
 بارہویں خاندان کے فرعون سینوسرت سوم (۲۶۶۰ ق۔ م) کے زمانے
 میں آئے۔ ڈی۔ تورگن یہ وقت ہائیگسوس فرمانرواؤں کا قرار دے رہے ہیں۔

ہماری اپنی رائے میں بھی یہ زمانہ کسی ہائیکسوس بادشاہ کا ہی ہو سکتا ہے
 اور ہم نے یہ خیال متعدد وجوہات کی بنا پر قائم کیا ہے ایک تو یہ کہ حموربی
 اور فرعون مصر کے گیارہویں اور بارہویں خانہ ان کی تاریخیں میل نہیں کھا رہیں
 پھر یہ کہ مصر کے ہائیکسوس فرمانروا بھی عام نظریے کے مطابق سامی خصوصاً
 عرب تھے۔ گویا حضرت ابراہیمؑ اور ہائیکسوس ایک ہی نسل سے تھے۔
 اسی لئے فرعون وقت نے آپؑ کی بہت آؤ بھگت کی نہ صرف یہ بلکہ
 بعد کے فرعون بھی حضرت یعقوبؑ و یوسفؑ کی قدر و منزلت کرتے رہے
 اور یہ بھی کہ ابراہیمؑ کو اپنی لڑکی دینے والا فرعون سامی النسل ہی ہو سکتا تھا۔
 کسی مصری نژاد حکمران کو کیا پڑی تھی کہ وہ ایک آوارہ خرام سامی قبیلہ کے
 سربراہ کو اپنا داماد بنا لیتا۔ فرعون کا اپنی لڑکی حضرت ماجرہؑ کی شادی
 ابراہیمؑ سے کر دینے سے یہ صاف ظاہر ہے کہ آپؑ نہ صرف نبی لحاظ
 سے ہی ارفع تھے بلکہ دنیاوی وجاہت کے بھی خاطر خواہ حامل تھے۔

مصر سے جب آپؑ جنوبی کنعان واپس ہوئے تو زیادہ
مراجعت | جاہ و مال سے لدے پھندے تھے۔ واپسی پر بہت ایل
 اور مٹی کے درمیان جب اس مقام پر پہنچے جہاں مصر جاتے ہوئے ایک
 قربان گاہ تعمیر کر گئے تھے تو آپؑ کے اور حضرت لوطؑ کے ہمراہیوں
 میں نزاع ہو گئی اور یہیں دونوں بزرگ فراست سے کام لیتے ہوئے
 انگ ہو گئے۔ لوطؑ دریائے اردن کی وادی میں اور حضرت ابراہیمؑ، ہتھ

سرزمین یعنی موجودہ فلسطین میں جا بسے۔ حضرت ابراہیمؑ نے حبرون میں بھی ایک قربان گاہ بنائی۔

مصر سے واپسی ہی پر حضرت اسماعیلؑ پیدا ہوئے۔ آپ حجاز کے دار حضرت ابراہیمؑ کی زندگی کے اہم ترین واقعات رونما ہوئے یعنی حضرت اسماعیلؑ کی قربانی اور تعمیر کعبہ۔ مصر سے آپ کے لوٹ آنے کے بعد ہی بائبل کا وہ پہلا سیاسی واقعہ پیش آیا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ حبرون کی تباہی اور کد راعمر وغیرہ اپنی کامیاب مہم سے واپسی پر حضرت لوط کو بھی گرفتار کر کے لے چلے۔

جب ابراہمؑ نے سنا کہ اس کا بھائی گرفتار ہوا تو اس نے اپنے تین سواٹھارہ خانہ زادوں کو لے کر وہاں تک ان کا تعاقب کیا اور رات . . . ان پر دھاوا کیا . . . ان کا پچھا کیا۔ اور وہ سارے مال کو ادراس نے بھائی لوط اور اس کے مال اور عورتوں کو بھی . . . پھیر لایا اور جب وہ کد راعمر اور اس کے بادشاہوں کو مار کر پھرا تو سدوم کا بادشاہ . . . آیا۔

پیدائش ۱۴
۱۴-۱۳

۱ حبرون کو نعلیل الرحمن یا النخلیل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ مقام بیت المقدس کے جنوب مغرب میں مین میل پر سے آج بھی موجود ہے۔ آج کل اس کی آبادی قریب اٹھارہ ہزار ہے۔

اس جگہ متعدد دائرو قابل غور ہیں۔ سب سے پہلے تو یہ عجیب لطیفہ ہے
 کہ بائبل کا وقائع نگار حضرت نوح کو ابراہیم کا جتیا بتلائے کہ بعد ازاں
 ابراہیم کو بھائی کہنے لگا ہے۔ بہر حال اہم نکتہ تو یہ ہے کہ حضرت ابراہیم صلی اللہ علیہ
 اور صلح جو ہونے کے ساتھ ساتھ بوقت مندرجہ وقت کے صلح و صلح کے
 دریں نہیں کرتے تھے۔ کتاب پیدائش کا یہ چودھواں باب بائبل کی پہلی
 پانچ کتابوں میں درج ہے۔ اہمیت و خصوصیت کا حامل ہے اور حضرت
 یہی وہ باب ہے جس سے حضرت ابراہیم کی عسکری عملیاتیں ابھر کر سامنے
 آجاتی ہیں۔ یہی باب ہے جو مغربی ایشیا کی اولین سیاسی حالت کا نقشہ
 کھینچ رہا ہے اور اس میں حضرت ابراہیم کا واسطہ جن بادشاہوں سے لگایا
 گیا ہے وہ تاریخ کے جیتے جاگتے کردار ہیں۔ ایولڈ و نیرہ کا چودھویں
 باب کے اس واقعہ کے متعلق یہ خیال ہے کہ کوئی کنعانی کتبہ ایسا ہوگا۔
 جس پر یہ واقعات درج تھے اور بائبل کے وقائع نگار نے اس کتبہ سے
 یہ واقعہ لے لیا۔ لیکن دیگر لغات مثلاً تولدیکے وغیرہ اسے قطعاً غیر تاریخی
 اور بہت بعد کی پیداوار قرار دے رہے ہیں۔ ویو باسن اور اس کے لڑاؤ
 کا رجحان یہ ہے کہ بائبل کی پہلی پانچ کتابوں میں آخری مرتبہ جو اضافے کئے
 گئے تھے۔ پیدائش کا چودھواں باب انہی میں سے ایک ہے۔

آپ کے متعلق مختلف نظریے
 مورخین نے حضرت ابراہیم کے متعلق
 مختلف نظریے پیش کیے ہیں۔

(د) انہیں اموری سردار مانا گیا ہے۔

(ب) آپ کو عراق سے سامیوں کی ہجرت عظیم کا سربراہ کہا گیا ہے

(ج) اور یہ بھی کہ ابراہیم کا وطن مالوت دراصل حبرون تھا اور بابل میں درحقیقت ابرام اور ابراہام نامی دو مختلف ہستیوں کے حالات کو یکجا کر دیا گیا ہے اور یہ خیال بعض محققین کو اس لیے گزرا کہ بابل میں حضرت ابراہیم کا ذکر ابرام اور ابراہام دو جداگانہ ناموں سے آیا ہے :

لیکن الوہیت کے خیال میں حضرت ابراہیم کو ابتداً ابرام کہتے تھے بعد میں ان کو اسرائیلیوں نے ابرام کہنے اور کلمتے پر سخت پابندی عائد کر دی اور اس طرح آپ کا نام ابراہام مروج ہو گیا۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (سنہ ۱۹۵۰ء ایڈیشن) کا مقالہ نگار لفظ ابرام کو بابل اور ابراہام کو کو کنعانی شکل قرار دے رہا ہے۔ ویسے ابرام کے معنی 'پدر بزرگوار' اور ابراہام کے معنی 'عبرانی میں' قوموں کا باپ' کے ہیں۔

اب ایک گروہ ایسا بھی ہے جو حضرت ابراہیم اور دیگر پیغمبران کرام مثلاً اسحق و یعقوب کے تاریخی وجود سے ہی سرے سے منکر ہے۔ وہ ان برہمن، ڈوڑھی اور جے ہیوٹ وغیرہ کے خیال میں ابراہیم ایک افسانوی کردار ہے اور بس۔ جے ہیوٹ کا کہنا ہے :

• راماس تاجر قوم شوس کا باپ دیتا تھا جو پاکستان اور فرات کے ڈیلٹا میں آباد تھی۔ یہی خدا رام ہے جو عبرانی دیوتا لائیں

ابراہیم بن تارح بن نحر بن گیا۔ نحر سے مراد ہے دریائے فرات
 اور تارح دراصل وہ ہرن ہے جو کچھ دریائی اقوام کا ٹوٹا ہوا تھا۔
 — اکادیوں کے ہاں اس ہرن کا نام 'دارا' تھا۔ یہودی اسکی کو
 'تارح' یا 'تیراہ' کہنے لگے۔ یہی راما اشوریوں میں 'رامانا' (خدا کے آقا)
 اور اکادیوں میں 'مرمر' کہلایا۔ ہندو اسے دوسرے نام 'رام' 'رام'
 سے پکارتے تھے۔ سنسکرت میں 'راما' تارکی یا ظلمت کو کہتے ہیں
 اور عبرانی میں اس کا مطلب ہے 'سر بلند'۔

یہ باب خدا 'رام' کاکیشیا والوں کی بادلوں کی دیوی 'سارایا' سے
 سے بیاہا گیا تھا۔ ان سے اسحق پیدا ہوا اور اسحق ازراہ عیسو
 اور یعقوب کا باپ بنا۔ عیسو کج روی کا دیوتا تھا اور یعقوب پائیر
 کا سورج دیوتا 'ایا' تھا۔ یعقوب نے ہمان کے چاند دیوتا 'لابان'
 کی بیٹوں لیاہ (وحشی گائے) اور راحل سے بیاہ رہا یا۔
 گویا محقق مذکور کی رائے میں حضرت ابراہیم کی شخصیت اور ان سے
 متعلقہ واقعات کی حقیقت پسندی ہے کہ یہ سب کچھ قدیم دیوالائی
 روایات سے نچوڑ کر ایک حقیقی ہستی کے روپ میں پیش کر دیا گیا ہے۔
 کچھ علما تو اس حد تک آگے جا چکے ہیں کہ وہ حضرت ابراہیم کو اصنام پرست

قرار دے رہے ہیں۔ لیون میسنس کی رائے میں :

”اُر (کاشتر) چاند دیوتا یعنی منتر کے عظیم پرستاروں میں سے تھا

جہاں سے (حضرت) ابراہیمؑ نے ہجرت کی اور ممکن ہے کہ وہ

(ابراہیمؑ) اصلاً چاند دیوتا کے پرستار رہے ہوں۔“

سر لیونارڈ وولی کے الفاظ میں :

”حضرت ابراہیمؑ توحید پرست نہ تھے بلکہ ایک بت کے پرستار

تھے اسی بت کی پوجا کرنے آئے چل کر توحید پرستی کی شکل اختیار

کر لی۔“ بحوالہ نگار (خداوند)

مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ اندازہ نہ لگایا جائے کہ مغربی علماء کا یہ

اندازِ فکر جس اُن کے دماغی فتور یا لاندہبیت کی بنا پر ہے۔ یہ بات

نہیں بلکہ باتِ اصل میں یوں ہے کہ بائبل جملہ پیغمبروں کو عام طور پر

جس عامیاناہ اور بسا اوقات جس مکر وہ انداز میں پیش کرتی ہے وہ قرآن

کے اندازِ فکر سے قطعاً مختلف ہے۔ اکثر مغربی علماء کی نظر صرف بائبل

تک اٹھ کر رہ جاتی ہے اور محض بائبل کے مطالعہ سے پیغمبروں کے متعلق

جس قسم کے خیالات و نظریات دماغوں میں ابھرتے ہیں وہ نہ تو خدائی لحاظ

سے ہی صحت مند ہوتے ہیں اور نہ نظریہ توحید پر پورے اتر سکتے ہیں۔

بائبل اور قرآنی واقعات کے طرزِ بیان میں جو نمایاں اور بنیادی فرق
ہے وہ — "قلب کے مٹنے" کے الفاظ سے واضح ہو جائے گا جو اس
نے قصص قرآن کے متعلق کہے ہیں :

”یہ تمام نصیحت آموز کہانیاں (پہنچا دیں) سے متعلق (میں) قصہ گوئی
کی خاطر بیان نہیں ہوئیں بلکہ درس اخلاق دینے اور یہ بتانے
کے لیے بیان کی گئی ہیں کہ ازمنہ گزشتہ ہیں خدا نے ہمیشہ
راست بازوں کو اپنی عنایات سے نوازا ہے اور بدکرداروں
کو کیفر کردار تک پہنچایا ہے یوسفؑ کی کہانی بہت
بسی دلچسپ اور حقیقی پیرائے میں آئی ہے۔“

”ہسٹری آف دی عربس“ ص ۱۲۵

بہر حال مذکورہ پیغمبرانِ عظام کا صحیح مقام اور عظمت جانچنے کا معیار
قرآن ہے نہ کہ بائبل —

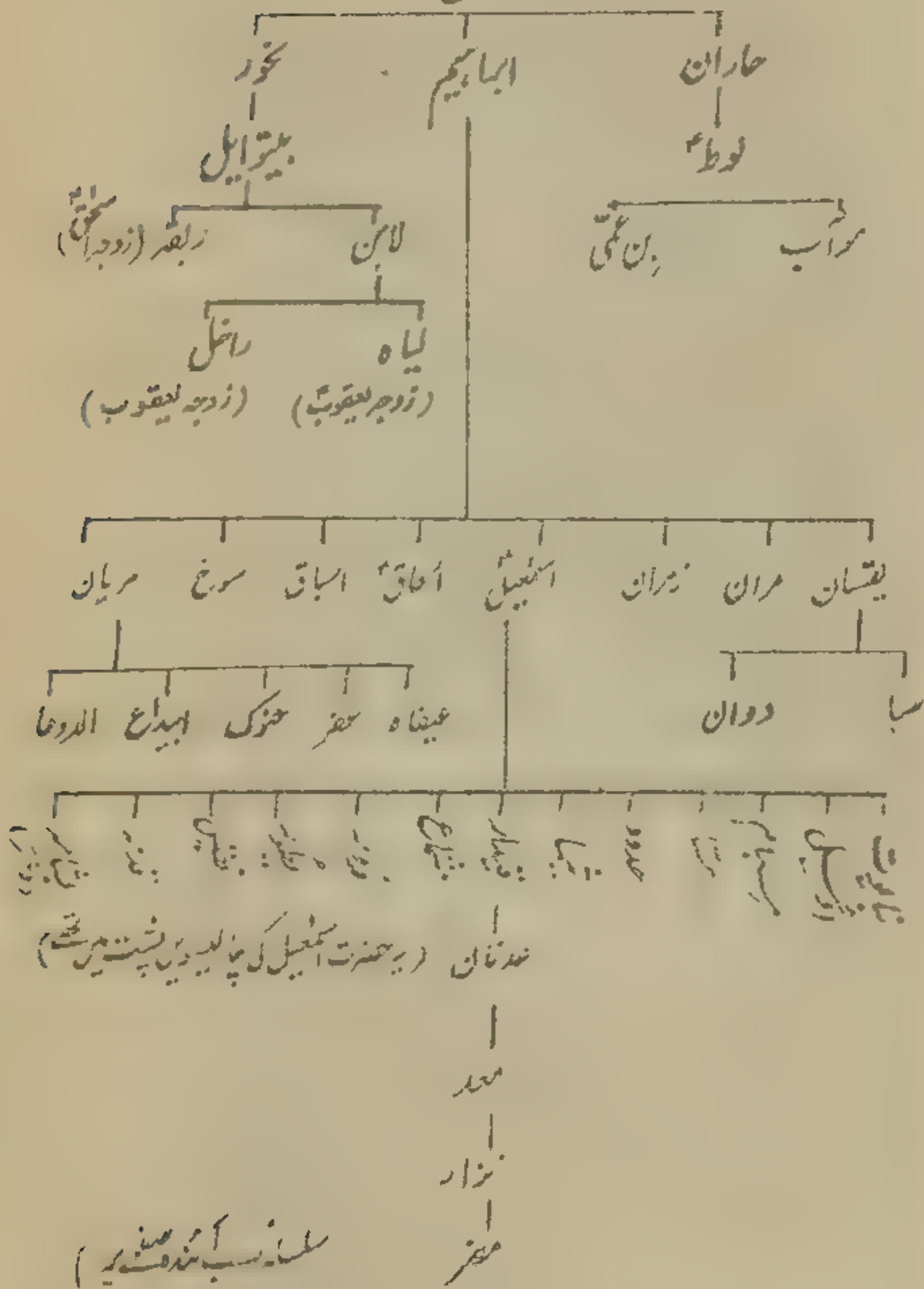
آپؐ نہ کسی ملک کے بادشاہ تھے اور نہ آپؐ کو غیر معمولی دنیاوی وجوہات
حاصل تھیں، اس کے باوجود جو شہرت اور جو ہمہ گیر مقبولیت آپؐ کو حاصل
ہے وہ دنیا کی اور کوئی بھی ہستی نہیں پاسکتی ہے۔ آج بھی سب سے زیادہ
عقیدت کش آپؐ ہی کے ہیں۔ کرشن اور رام صرف ہندوؤں کے ہیں
موسیٰؑ اسرائیلیوں اور مسلمانوں میں مکرم ہیں۔ بدھ کے نام سے غیر بدھ
قریباً نا آشنا ہیں۔ عیسیٰؑ اور مسلمان مانوس ہیں رسول کریمؐ

مسلمانوں کے محبوب و مطلوب میں کمین حضرت ابراہیمؑ کی ذات اقدس ایسی ہے
 جو کسی نہ کسی رنگ میں قریباً ان سب قوموں کی ہے۔ یہ سب اس نامت نازک
 و متعارف ہیں۔

آٹ کثیر الاولاد تھے حضرت باجرہ کے بطن سے آپ کے رب سے بڑے
 رب کے اسمعیل (بمعنی ندا سفا ہے) حضرت سارہ (بمعنی شاہزادی) سے
 اسحق اور قیسری بیوی قنورہ کے بطن سے زمران، یقسان، مدان، مدیان
 اسحاق اور قیسری پیدا ہوئے۔ آپ نے دس برس کی عمر پائی اور حضرت
 اسمعیل و اسحق نے آپ کو اسی غار عینہ مکفیدہ میں دفن کیا جہاں حضرت
 سارہ مدفون تھیں۔ حضرت سارہ کی موت جبروان میں ہوئی۔ ابراہیمؑ نے
 آپ کی قبر کے لیے حتیٰ قوم کے ایک شخص عفرون سے مکفیدہ نامی غار معہ
 اس سے متعلقہ کھیت کے، چار سو شقال چاندی کے عوض خرید لیا تھا۔
 یہ غار جبروان کے سامنے ہی تھا بعد میں یہ مکفیدہ غار حضرت ابراہیمؑ کا نماز گاہ
 گورستان بن گیا اور حضرت اسحق و یعقوب و خیر بن یونس دفن کئے گئے۔

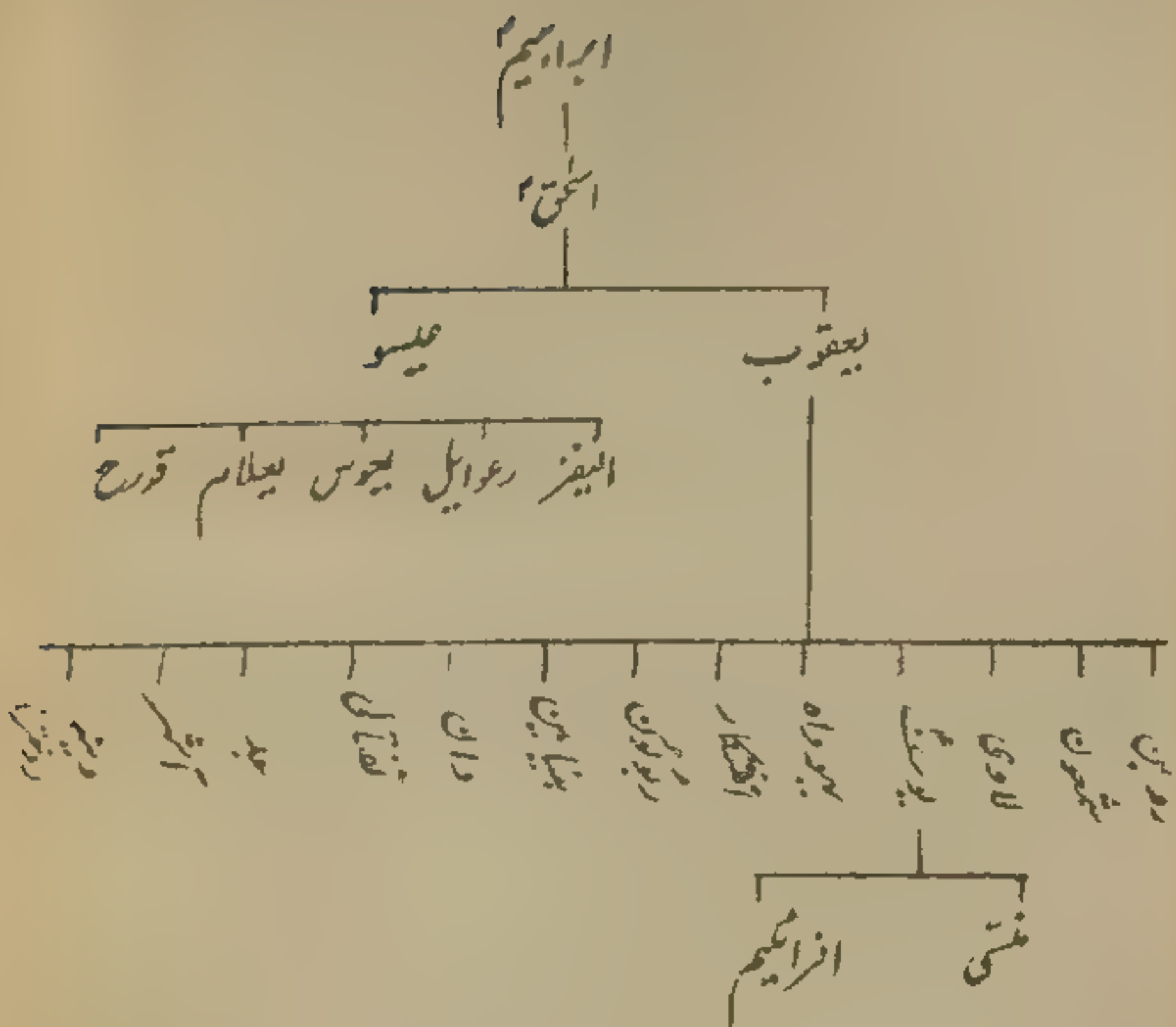
آل ابراہیم

تعارف



یاس
 |
 مدکہ
 |
 خزیمہ
 |
 کسانہ
 |
 نسہ
 |
 مالک
 |
 فہر (قریش)
 |
 قصی
 |
 ہاشم
 |
 عبد المطلب
 |
 عبد اللہ
 |
 رسول کریم

(فہر کے بعد رسول کریم تک ہم نے صرف چند معروف نام لکھے ہیں۔ ورنہ
 رسول کریم سے فہر تک شجرہ نسب یوں ملتا ہے:
 محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ
 بن کعب بن لوی بن غالب بن فہر (سلسلہ نسب آئندہ صفحہ پر)



حضرت یوسفؑ اور مائیکسوس

آپ نے مصر کے مستبداً اور مضبوط جاگیر داری نظام
کو پاش پاش کر کے رکھ دیا۔ آپ دنیا کی پہلی
شخصیت ہیں جنہوں نے جاگیر داری اور انفرادی ملکیت
کو ختم کر کے سٹیٹ کی تحویل میں لے لیا۔ —

حضرت اوسین اور ہائیکسوس

حضرت اسحقؑ، حضرت ابراہیمؑ کے دو سے بیٹے تھے۔ آپ کی نژاد
 حضرت ابراہیمؑ کے بھتیجے بیتواہل بن خور کی نژاد کی رقبہ سے ہوئی۔ رقبہ
 کے بطن سے دو جڑواں لڑکے عیسو اور یعقوب پیدا ہوئے۔ عیسو
 ایک مرد آزاد اور سحر اؤں، جنگلوں اور سیر و شکار کا شیدا بن گیا۔ اس
 نے متعدد شاویاں کیں۔ اس کی ایک بیوی دلت بنت اسماعیل تھی۔
 ماں چونکہ چھوٹے صاحبزادے یعقوب سے زیادہ مانوس تھی۔ اس لیے
 حضرت اسحقؑ کے بعد حق نیابت انیس مل گیا۔ حضرت یعقوبؑ نے اپنے
 ماموں لائبن پسر بیتواہل کی دو بیٹیوں لیاہ اور راسخل سے بیاہ کر لیا۔ ان
 دونوں کے علاوہ آپ کے 'حرم' میں باہاہ اور زلفہ نامی دو خواتین بھی مروجہ
 تھیں۔ آپ کی اولاد کی تفصیل یہ ہے :
 حرم اول لیاہ کے بطن سے روبین، شمعون، لاوی، یہوداہ، اشکاراہ
 اور زبولوں۔ ان چھ بیٹیوں کے علاوہ ایک دختر دینہ بھی تھی۔

لے عبرانی میں اسحق کے معنی ہیں 'ہنسنا' سے یعقوب معنی 'اڑی کپڑے والا'۔

حرم دوم داخل کے بطن سے — یوسف اور بنیامین

حرم سوم بارہ ماہ سے — دآن اور نفتالی

اور چوتھی بیوی زلفہ سے — جہد اور آشیر پدیاہوت۔ حضرت
یعقوب کے انہی بارہ بیٹوں سے وہ قبائل منسوب ہیں جو آگے چل کر بنی اسرائیل
کہلائے۔

آپ کا زمانہ

اس موقع پر ہمیں یہ دیکھ لینا چاہیے کہ آپ نے فرا
مصر کے کون سے خاندان کا زمانہ پایا —

ویگل (کے خیال میں حضرت یوسف ۱۷۵۹ ق م
قید خانہ سے رہا ہوئے اور سرکاری عہدہ پایا۔ یہی سال بقول ویگل بارہویہ
خاندان کے فرعون آمنہیمت سوم کی تخت نشینی کا تھا۔ ڈیویڈ سن
آپ کو اٹھارہویں خاندان کے نامور فرعون تسلیم
سوم کا ہم عصر قرار دیتا ہے۔ اس کے خیال میں حضرت یوسف ۱۷۵۹ ق م
ساتھ قحط اسی زمانے میں پڑا لکھتا ہے۔
ساتھ ساتھ قحط کے دوران میں، اپنی حکومت کے پچاسویں برس یہ عظیم
فرمانروا بذریعہ جازنیل کی پہلی آئندہ کی جانب روانہ ہوا تاکہ نیل میں

لے محقق مذکور کے قول کے مطابق حضرت نے ۱۷۵۹ ق م میں مصر چھوڑا تھا جو بارہویہ
خاندان کے بانی آمنہیمت اول کا سال تخت نشینی ہے۔

پانی کی کمی کا وہ سبب معلوم کیسے جس کی وجہ سے دوران قحط میں مصر
 ضروری سیلابی پانی اور حامل خیز سیلابی مٹی سے محروم رہ گیا تھا
 اس نے بحرین کو سزائیں دیں اور ٹوٹے ہوئے بیراج سے ایک
 نئی نہر نکالی اور متصل جزیرہ سیل میں ایک کتبہ نصب کرایا۔ کتبہ
 میں لکھا ہے :

”نویں مہینے ، با تیسویں دن اور چاسویں برس ۔ اعلیٰ حضرت
 من کفر را (تو متس سوم) ہے اس نہر کو کاٹنے کا حکم دیا جو
 پتھروں سے اس طرح پٹی پڑی تھی کہ کوئی جہاز اس میں سے
 گزر نہیں سکتا تھا ۔ ایلیفشان کے پھیردوں کی ہر سال صدفی
 کرنے پر مجبور کیا ہے ۔“

اس کتبہ کی تاریخ ۲۴ اپریل ۱۶۹۶ ق۔ م ہے ۔ اسی جزیرہ سیل
 میں اس کا ایک اور بڑا کتبہ ہے جس میں قحط کے جملہ اسباب و حقائق
 اور اس کی مدت بیان کی ہے ۔ یہ دوسرا کتبہ بھی تو متس کے چاسویں
 برس کا ہے اس میں لکھا ہے :

”مسلسل ساتویں برس تک مصر ایک خوفناک قحط کے پنجے میں گرفتار
 رہا ۔ یہ قحط نیل کی پہلی آبشار میں رکاوٹ پڑ جانے سے رونما ہوا ۔
 نیل کا پانی اس سیبہ بند ہوا کہ باشندوں نے نیل کے مقامی دیوتاؤں
 کی پوجا ترک کر دی تھی اور قحط دیوتاؤں کے غنیمت و غضب کی وجہ سے پڑا ۔“

اس سے اگے لکھا ہے کہ فرعون نے نیل کے مقامی دیوتاؤں کی ستش
کو پھر سے بحال کیا اور ان کے لیے مندر تعمیر کرائے۔ پجاریوں میں
اجناس اور جاگیریں تقسیم کیں۔

یہ ہے ڈیوٹیڈ سن کا طویل بیان۔ لیکن اس کتبہ کے علاوہ اس حضرت
یوسفؑ کے توتمس سوم کے ہم عصر ہونے کا اور کوئی دلیل نہیں دی گویا
محقق مذکور نے صرف اس کتبے کی عبارت پر اپنے نظریے کی عمارت کھڑی
کی ہے۔ توتمس کے جملہ سرکردہ اُمراء کے نام بڑی تفصیل سے ملتے ہیں۔
ان میں کہیں بھی حضرت یوسفؑ یا ان سے ملتا جلتا کوئی نام موجود نہیں
ہے۔ علاوہ ازیں توتمس سے پہلے اسرائیلیوں کی ایک ہجرت مصر سے
ہو چکی تھی۔ جو حضرت یوسفؑ کی وفات کے بعد ہوئی تھی۔ پھر یہ کہ مصر
ایک بار ہی تو قحط کی پیرٹ میں نہیں آیا۔ وہاں تو متعدد قحطیات سے ہیں چنانچہ
انہی میں سے ایک قحط وہ تھا جس کا ذکر توتمس نے مذکورہ کتبے میں کیا
ہے لیکن اس سے یہ لازم کب آجاتا ہے کہ یہی قحط یوسفؑ تھا۔

سوال کیا جاسکتا ہے کہ حضرت یوسفؑ کا نام بھی تو کسی اور فرعون کے
کتبوں سے نہیں مل رہا۔ اس کے متعلق تو یہ ہے کہ چونکہ آپ کسی پائیکس
فرمانروا کے عہد میں ہوئے اور مصر کے نظام جاگیر داری کو ختم کر دینے کے

باعث چونکہ آپ مصریوں میں بہت غیر مقبول تھے اس لیے ہائیکسوس کی عمارتوں کے ساتھ ساتھ مصریوں نے حضرت یوسفؑ کی بھی بریاد کو مسخ کر کے رکھ دیا۔ ممکن ہے کہ ماضی میں آپ سے متعلقہ کوئی کتبہ یا پیر میں لکھا آجائے۔

مورخین کی غالب اکثریت تسلیم کر رہی ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی طرح حضرت یوسفؑ نے بھی ہائیکسوس فرمانرواؤں کا زمانہ پایا ہے اور یہی زیادہ قرین قیاس اور درست بھی ہے۔ کیوں کہ حضرت ابراہیمؑ کو اپنی بیٹی اور یوسفؑ کو وزارت جیسا اہم عہدہ سونپنے والے فرعون غیر مصری خصوصاً سامی ہی ہو سکتے تھے۔

یعقوبؑ کی اثری شہادت | فرعونوں کے مصر میں ایک معروف ہیروں پر لوگوں کے نام لکھے جایا کرتے تھے۔ لیکن یہ نام صرف فرعونوں یا بہت اونچے لوگوں کے ہوتے تھے۔ چنانچہ ایسا ہی بھوزے نما ترشا ہوا ایک بیہ ہائیکسوس فرعون کے زمانے کا ملا ہے۔ اس پر یعقوب ایل نام لکھا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ نام حضرت یعقوبؑ کا ہو۔ چونکہ آپ وزیر مصر حضرت یوسفؑ کے والد ہونے کی وجہ سے نمایاں اہمیت رکھتے تھے اس لیے بیرونی پر آپ کا نام پایا جانا چنداً عجیب خیر اور بعید از تیاس نہیں ہے۔ لیکن اگر ہم اس سے مراد حضرت

یعقوبؑ نہ بھی لیں تو بھی یہ امر تو یقینی ہو جاتا ہے کہ اسرائیلیوں کے
 یعقوبؑ قبائل میں سے کسی ایک کا سربراہ یہ شخص یعقوبؑ ایل تھا جو کسی
 ہائیکسوس فرمانروا کے عہد میں کلیدی آسامی پر فائز تھا۔ اور ہائیکسوس
 کے زمانے میں اسرائیلی مصر میں آباد تھے۔

خود بائبل سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ حضرت یوسفؑ کا فرعون
 ہائیکسوس ہی میں سے تھا۔ جب حضرت یعقوبؑ اور ان کے بیٹے مصر
 میں حضرت یوسفؑ کے پاس آئے ہیں تو آپؑ نے تاکید کی :
 ”پس جب فرعون تم کو بلا کر پوچھے کہ تمہارا پیشہ کیا ہے تو تم یہ
 کہنا کہ تیرے خادوم ہم بھی ہیں اور ہمارے باپ دادا بھی لڑکپن
 سے لے کر آج تک چوپائے پالتے آئے ہیں۔“

پیدائش ۲۶

عبارت کا انداز صاف بتلا رہا ہے کہ یہ فرعون مصری نژاد کسی طرح
 نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے برعکس ایسی نسل سے تھا جن کا پیشہ چوپانی
 چکا تھا۔

فلنڈرس پیٹری کے الفاظ میں :

”حضرت یوسفؑ کسی ہائیکسوس فرعون کے دور میں ہو گئے ہیں
 یہ اس بائبل منہاب سے جتنی نظر رہے جو انہیں دیا گیا یعنی ابرک
 — ابرک دراصل بائبل لفظ ابارخو سے نکلا ہے جو ملک کے

پانچ عظیم ہمدہ داراں میں سے ایک کا لقب ہوتا تھا۔

ہائیکسوس کون تھے؟ | اس موقع پر ہائیکسوس خاندان کا ذکر دیا
تفصیلی کرنا ہو گا اس لیے کہ یہی وہ خاندان

ہے جس کے دور میں خاندان ابراہیمی کے پانچ پیغمبران عظام ہو گئے
ہیں اور ان میں سے ابراہیم، یعقوب اور یوسف تو نہ صرف مصر آئے
بلکہ انہیں یہاں بہت اہمیت بھی حاصل رہی۔

مصریوں نے کم و بیش دو ہزار برس تک اپنی قومی اور مذہبی
کالطف اٹھایا تھا کہ ہائیکسوس کی غلامی کا جو اگلے میں آن پڑا۔ یہ ہائیکسوس
کون تھے؟ یہ اہم اور دلچسپ سوال موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ قدیم مصر کی
تورخ اور کابین مانیٹو نے نہ صرف جملہ قباہان مصر کی فہرست دی ہے
بلکہ اس نے ہائیکسوس کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اس کی اصل
تاریخ تو اب ناپید ہے۔ البتہ اس کے جستہ جستہ اقتباسات اور کچھ حصے
دیگر قدیم مؤرخین کی تاریخوں میں اب بھی مل جاتے ہیں۔ انہی تذخوں میں
ایک یہودی مؤرخ جوزفس سے جس نے مانیٹو کے حوالے سے ان
ہائیکسوس کے متعلق لکھا ہے :

ہمارے بادشاہ طیمائوس کے زمانے میں خداداد مظلوم کیوں ہم سے
ناراض ہو گیا کہ اچانک مشرق ملک سے مکرم ذات لوگ ہم سے

۱۰

ملک میں در آئے اور بغیر کسی جنگ کے باسانی ملک پر قبضہ ہو گئے
 انھوں نے ہمارے سرداروں کو چل ڈالا۔ شہر نذر آتش کر دیے
 اور معبدوں کو مسمار کر کے بکھو دیا۔ سب کے ساتھ وحشیانہ پیش
 آئے کچھ لوگ مار دیئے اور کچھ معہ عورتوں اور بچوں کے غلام
 بنالیئے۔“

بالآخر انھوں نے اپنے میں ہی کا ایک آدمی سلاطیس، بادشاہ
 مقرر کر لیا۔

(۱) اور سلاطیس نے ۱۹ سال حکومت کی

(۲) اس کے جانشین بنون نے ۴۴ سال حکومت کی

(۳) انخناس نے ۴۶ سال حکومت کی

(۴) افربیس نے ۶۱ سال حکومت کی

(۵) ایلمنیاس نے ۵۰ سال اور ایک ماہ حکومت کی

(۶) ایسیس نے ۴۹ سال اور دو ماہ حکومت کی

یہ ان میں سے پہلے چھ بادشاہ تھے۔ یہ سب 'ہائیکسوس' یعنی چرواہے
 بادشاہ کہلاتے تھے۔ 'ہائیک' کے معنی 'زبان مقدس' میں بادشاہ اور 'سوس'
 عوامی زبان میں چرواہے کے معنی دیتا ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ عرب تھے ان
 چرواہے بادشاہوں اور ان کے جانشینوں نے مصر پر ۵۱۱ برس حکومت کی۔

گویا مائیتھو کے بیان کی رو سے یہ یا ٹیکسوس عرب تھے۔ بروٹش اس
سلسلے میں لکھتا ہے :

عرب کے جو بلاد مصر کے مشرقی صحرا میں رہتے تھے مصری انہیں
رٹا سوا کہتے تھے اور یہ بدو یعنی اٹاسوا مختلف امداد میں مشرقی جانب
سے مصر میں داخل ہوتے رہے ہیں۔

بروٹش کی رائے میں یا ٹیکسوس مصری لفظوں یا ٹیک شاؤس
سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں عربوں کا بادشاہ یا چرواہوں کا بادشاہ
— پٹیری کے اٹاسوا میں۔

”مائیتھو نے یا ٹیکسوس کے جو معنی دئے ہیں اس سے ہم ان کی
اصل کے متعلق کچھ معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ کون تھے۔ بعد کی
یادگاروں پر شاؤس کو مصری عرب دکھایا گیا ہے۔“

جلد اول صفحہ ۲۳

بقول بروٹش ”ایک عرب روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاد
(یعنی مضبوط حکمران) نامی ایک شخص نے مصر فتح کیا اور آہستہ جبرالٹر
تک فتوحات حاصل کرنا چاہا۔“ اسی نکتہ کو علامہ مہدی نے ارضی لکچر
جلد اول کے صفحہ ۱۵ پر بالتفصیل بیان کیا ہے۔

افریکیٹس جو، مائیتھو کے خوشہ چیزیں ہیں سے ایک ہے یا ٹیکسوس کو
فیوٹگی بتاتا ہے۔ اس کی روایت بھی ایک حد تک صداقت سے مغانی

نہیں ہے۔ شام و عرب اور یونانی مغرب میں قصبہ زور تانیٹ تک پھیلتے
 چلے گئے تھے۔ یعنی اول الذکر خانہ بدوشوں کی حیثیت سے اور موخر الذکر روایت
 اختیار کیے مشرقی صوبوں میں رہ رہے تھے اور یہ صوبے ان غیر ملکوں کے
 قبضے میں آگئے تھے۔ روز بلینی وغیرہ ہائیگسوس کو مخلوط زمانی اور سامی بتلا
 رہے ہیں جنہوں نے مغربی ایشیا سے مصر کا رخ کیا۔ اس لئے کیا کہان
 اپنے ملکوں میں آبادی بہت بڑھ گئی تھی۔

ایک گروہ ایسا بھی ہے جو انھیں آریہ قرار دے رہا ہے۔ اس گروہ
 نکر کے ایک موجودہ مشہور جرنلسٹ اور ماہر آثار قدیمہ و خارجی سیان
 نے فروری ۱۹۱۱ء میں آریہ قرار دیتے ہوئے

مندرجہ ذیل دلائل دیئے:

(ا) ہائیگسوس بخدا سے نور سورج، یعنی آفتاب کو پوجتے تھے اور
 اس سورج کی پوجا اور اس سے متعلقہ عقائد نہ تو سامی ہیں اور نہ مصری۔
 (اس کے برعکس برعش وغیرہ سورج اور مصری دیوتا دست کو ایک ہی
 تسلیم کر رہے ہیں)

(ب) گھوڑا ہائیگسوس کے نزدیک مقدس تھا اور وہ اس کی
 قربانی کرتے تھے۔ اس خصوصیت کی بنا پر ان کا رشتہ پاک ہندی اور یورپی
 لوگوں سے بہت قریب ہو جاتا ہے۔

(ج) ہائیگسوس کے بنوئے ہوئے قلعوں کی طرز تعمیر مصری اور سامی

خبریات سے قطعاً مختلف ہے۔ یہ طرز تعمیر و دیوار ایشیا ٹک میں ازل
کی خصوصیت ہے

(د) مشہور ہائیگوس سلاطین کے نام سامی، اموری، فینیقی، آشوری
عربی، حتی کہ ہائیگوس کی ہم عصر مشرق قریب کی دیگر قومیں نہیں ملتی۔
(ک) مصری علاقہ دگوشن، کان مرد رائل آریائی بت سنسکرت میں
دگوشن، موشیوں کے بارے کو کہتے ہیں۔

بہر حال وجود علماء کی اکثریت کے علاوہ خود قدیم مصری اور عرب
توہین کی سلسلے سے کہ یہ علماء اور پوپا سے بادشاہ عرب آتے۔ بائبل کا
بیان بھی اس امر کی تصدیق کرتا ہے کہ تفصیل کے ساتھ یہ بیان
کرتے ہیں۔

لیکن ہم راسخ وغیرہ سے متفق ہیں کہ یہ علماء عرب نہیں تھے بلکہ متعدد
سے بچے قبائل آتے زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی رہنمائی کسی
عربی نژاد لیڈر کر رہے تھے۔ یا یہ کہ بیشتر علماء عرب تھے۔ جارج لٹسن
کے الفاظ میں :

”مصری ان علماء و دیوار کو سنہتی یا سانی کہتے تھے لیکن ان میں
ناموں سے ان کے متعلق کوئی حتمی رائے قائم نہیں کی جاسکتی ہے۔
بحیثیت مجرمی یہ لوگ ایشیا کی ذرا کی طرح بہت سی مختلف انواع و اقسام
یا نسلوں کا مجموعہ تھے۔ یہ الفاظ دیگر ہائیگوس میں خوب و شام کے

علاوہ تمام خانہ بدوش پو بان قبیلے شریک تھے جو مقررہ ٹیکس ادا کر
 رہے تھے نیز سرزمین پر چڑھ دوڑنے کے لیے ہمہ وقت آمادہ تھے
 تیار تھے۔

پیشتر کے ہائیڈرو گرافکس کا دور ۱۹۰۹ء ق۔ م سے ۱۹۱۷ء ق۔ م
 تک قرار دیا ہے اور ان کے چھ نامور سلاطین نے ۱۹۹۰ء ق۔ م سے
 ۱۹۱۷ء ق۔ م تک درموساٹھ برس حکومت کی۔

حضرت یوسف کو سب سے پہلے کہا گیا کہ اگر مصر چاہیے
 تو آپ کو ان سے فرعون کے ایک امیر فوطیخار سے
 خرید لیا۔ اسی فوطیخار کے گھر میں وہ مشہور واقعہ پیش آیا جس کے نتیجے میں
 نابینہ گناہ زندان کے پیر کر دیے گئے۔ یہی واقعہ دراصل آپ کے عزیز بھائی
 کا سبب بنیاد ہے اور یہی پیر پیر کا پیر ہے۔ یوسف زلیخا کے واقعہ سے بہت
 قتل جلتا اس زمانہ کا ایک واقعہ لکھا جاتا ہے جو بدوش کے اہل خانہ
 بہر حال ایک مختصر مگر پیرائے میں حضرت یوسف کی تاریخ
 سے منسوب ہے۔ یہ حضرت ادرتبا کا تقریبی زمانہ کی
 مدافعت میں اس قدر گہری مائتد نظر آ رہی ہے کہ اغلب گناہ
 یہی گزرتا ہے کہ دونوں مدایات کا یہ ایک ہی ہے۔

جو سمجھ نہ سکے کہ بروہش نے دونوں واقعات کا ایک ہی طرزِ حیرت
 قرار دے لیا۔ اتفاق سے اگر ایک ہی وقت میں مصر میں ایک جیسے دو
 واقعات پیش آگئے ہوں تو ان کو ایک کیسے قرار دیا جاسکتا ہے جبکہ اس
 زمانے کی مصری نورتوں میں عام بد چلنی پھیلی ہوئی تھی۔

مصری قصہ یوں بیان ہوا ہے کہ ایک شادی شدہ آدمی اپنے اپنے
 چھوٹے کنوارے بھائی بھتیجا کو کھیت سے گھر بیچ لانے کے لیے روانہ
 کرتا ہے :

..... اور اس نے اپنے چھوٹے بھائی سے کہا: بھئی کر

اور گھاؤں سے بیج لے آئے وہ گھر آیا تو اس کی بھابی بال سنو

رہی تھی۔ اس نے (بھابی) سے کہا: اٹھ اور بیج دے تاکہ

میں کھیت لوٹ جاؤں کیوں کہ بھائی کا یہی حکم ہے کہ نوراً میں

پہنچوں۔ عورت بولی: اندر جا صندوق کھول۔ تاکہ تو وہ کچھ

لے لے جو تیرا دل چاہتا ہے، اور نہ میری زمین میں پرکھو یا نہیں

۔ نو جوان (طوسیہ کے) اندر گیا اور ایک بڑا برتن اٹھایا۔

کیوں کہ وہ بہت سارے بیج لے جاتا تھا، بتاتھا۔ وہ (سارا) گھبرا

اور باجرہ خود ہی اٹھا کر بائسنگل آ یا۔ وہ بولی: افو! کس قدر

بوجھ لدا ہے تیسرے باندوئل پر۔۔۔ وہ دیکھتا ہے باجرہ اور زمین

پیمائے گیہوں۔ کیا ٹکڑا نہ ہے تیری طاقت کا۔ میں نے تیری

قوت کا کئی بار مشاہدہ کیا ہے۔ وہ اٹھی اور اس کا ہاتھ تمام کر
 بولی۔ آ۔ گھنٹہ بھر آرام ہی کریں۔ خوبصورت چیزیں تیرے
 پہلو کی زمینت ہوں گی۔ کیونکہ میں تیری خاطر 'ضیافتی جوڑا' زیب تن
 کروں گی۔ عورت کے شیطانی کلمات جو اس نے سنے تو
 پیچھے کی طرح بھڑک گیا۔ تو؟۔ اسے عورت تو میری ماں کی
 جگہ ہے اور میرا شوہر بجائے باپ کیوں کہ وہ مجھ سے بڑا ہے۔
 تو نے یہ کتہ آلود باتیں مجھ سے کہیں کیوں؟۔ پھر ایسی بات
 نہ ہو۔ اس مرتبہ تو میں یہ بات کسی سے نہیں کہنے کا اور اس کے
 متعلق کسی کے سامنے ایک لفظ تک میرے منہ سے نہیں نکلے گا۔
 وہ بوجھ اٹھائے نکلا اور چلا گیا۔

دو دن جاسیروں نے دن بھر کا کام ختم کیا، شام ہوئی تو بڑا گھر
 لوٹا۔ چھوٹا بھائی بیلوں پر کھیت کی اچھی اچھی چیزیں لادے
 ان کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا، تاکہ گاؤں کے باڑے میں بیلوں
 کے لیے اچھی سی جگہ بنائے۔ اس کے بڑے بھائی کی بیوی جو
 اپنی گفتار کے سبب خائف تھی۔ روغن بھرا برتن پی گئی اور ایسی
 بن گئی جیسے کسی کی شیطنت کا شکار ہوئی ہو۔ وہ اپنے خاوند
 سے کہنا چاہتی تھی کہ تیرے چھوٹے بھائی نے مجھے اپنی ہوس کا
 شکار بنایا ہے۔ حسب معمول اس کا خاوند شام کو گھر آیا تو بیوی کو

خستگی کے عالم میں لمبا پڑے دیکھا۔

میری نے معمول کے مطابق نہ تو ہاتھ دھلائے کئے بٹ شوہر کو
پانی پیش کیا اور نہ سرمے تھپائی تھپیں۔ گھر میں اندھیرا ہی اندھیرا
تھا، کس نے تیرے ساتھ یہ (سلوک) کیا ہے۔۔۔ اٹھ کھڑی ہو،
— تیرے چھوٹے بھائی کے علاوہ اور جو کون سکتا تھا؟ انا ج لینے
آیا تو مجھے اکیلی دیکھ کر کھنے لگا چل گھڑی بھر لطف اندوز ہوں
— چھوڑا اپنے بال۔۔۔ میں نے اسے سمجھایا۔۔۔ دیکھ تو سہی۔
کیا میں تیری ماں نہیں؟ — اور کیا تیرا بھائی تیرے بیٹے
بمنزلہ باپ نہیں؟ — لیکن اس نے میری ایک نہ سنی اور
میرے ساتھ جبر کیا، جو میں تجھے نہیں بتا سکتی۔ اب اگر تو اسے
زندہ رہنے دے گا تو میں مر رہوں گی۔۔۔

برخاستہ اول ۶۸-۶۶

تباہ اور اپنی مشہور طویل مصری حیات کا یہ ادھورا اقتباس ہے جو یہاں
درج کیا گیا ہے۔ واقعہ یوسف سے مشابہت سے تین نگران و دون کا تیر
سے اس زمانے کے مصریوں کی روزمرہ کی اخلاقیات اور سوسائٹی کے متخذ
گوشتوں پر خوب روشنی پڑتی ہے۔ علاوہ ازیں زوجہ اپنی اور فوطینا کی
بیوی (زلیخا) میں قطعاً کوئی فرق نہیں ہے اور دوسری جگہ بتا بھی حضرت
یوسف کی مانند بلند کردار اور پاک دانی کا ثبوت دے رہا ہے۔

مستد وزارت پر | خواب کی تعبیر بتلانے کے سبب فرعون کے
دربار میں آپ کی رسائی ہو گئی اور وہ آپ کی

خبر و فراست اور ظاہری وجاہت سے اس درجہ متاثر ہوا کہ رفتہ رفتہ
آپ کو رعبِ اہم ملکی عہدہ سونپ دیا۔ بائبل کا بیان تو کچھ اس قسم کا ہے
جیسے فرعون نے پہلی ملاقات ہی میں آپ کو سیاہ و سفید کا مختار گل بنا دیا
تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہے آپ کو فرعون نے پہلے 'ابرک' کا عہدہ (اوقب)
دیا۔ اسی سے ظاہر ہے کہ ملک کے پانچ اعلیٰ عہدوں میں سے ایک پر
آپ کو فائز کیا اور پھر آپ اپنی خدا داد صلاحیتوں کے بل بوتے پر ترقی
کر کے و دراتِ عظمیٰ تک پہنچے۔ اور اس وقت تک امورِ مملکت کا
خوب خوب تجربہ حاصل کر چکے تھے۔

فرعون نے آپ کو ایک اور خطاب دیا "صفۃ" است فینحہ۔ اس
لفظ کے کئی معنی بتلائے گئے ہیں مثلاً "بھید کا بتلنے والا"۔ "وینا کا
نجات دہندہ"۔ "بد و عش اس لفظ کے معنی دیتا ہے زندگی کی جگہ کے
ضلع کا گورنر۔" نیز آئل کے خیال میں اس کا مطلب ہے زندگی کے گھر کا
آقا۔ اور پروفیسر سٹائن ڈورٹ () کے خیال
میں یہ دراصل یہ ایک ایسا لفظ تھا جس کا تلفظ بالائی مصر میں "فینوت نور" تھا۔

حضرت یوسفؑ کے عہدہ یعنی وزارت کو مصر میں بے حد اہمیت حاصل

تھی۔ یہ عہدہ آؤں، کہلاتا تھا اور فرعون کے بعد ملک میں وزیر ہی کا وجہ
 تھا۔ رنایا وزیر کو ایسا محافظ اعلیٰ سمجھتی تھی۔ اور سب سے بڑی دعا ہی وہ
 سمجھتی جاتی تھی جب آمن و یوتا کہ حضور لوگ دست بستہ وزیر کے
 حق میں دعا کرتے ہوئے یوں گویا ہوتے۔ غریبوں اور بے کسوں کا
 وزیر۔ جو مجرم سے کسی طرح کی بھی رشوت قبول نہیں کرتا۔ وزیر چیف جسٹس
 بھی تھا اور خزانہ، حرم شاہی، فرعون کے کارخانوں، بیر کے سرداروں
 اور پیدل فوج کا انچارج بھی۔

مصر کی وزارت سے حضرت یوسفؑ کی زندگی کا اہم ترین دور شروع
 ہوتا ہے۔ فرعون کے بعد حضرت یوسفؑ کو ملک میں سب سے بڑا
 اہمیت حاصل تھی۔

قبط یوسفؑ حضرت یوسفؑ کی زیادہ شہرت عظمت و سلواری
 قوط ان کے تدریب اور بہ طریق احسن انجام حاکمیت
 انجام دینے کی وجہ سے ہے۔

شمالی عرب، کنعان، ابی یافا اور مصر تو کہیں بارتھ کی زد میں آتے
 رہے ہیں۔ برویش نے ایک ایسے کتبہ کا ذکر کیا ہے جس میں قبط کا

لے مدرسہ ایک چھٹی برآمد ہوئی جس سے تیس مدرسے نمایاں کے زلفے میں ایک قوط
 پتہ چلتا تھا لیکن اب وہ وہی ہمد کا ایک زبردست فرد ثابت، (بقیہ بر صفحہ ۱۲۰)

ذکر ہے اور محقق مذکور اس قحط کو حضرت یوسفؑ کا قحط قرار دے۔ آتا
 یہ قتبہ ایک مصری امیر بابا نامی کے قتبہ سے ہیں موجود ہے۔
 بابا لکھتا ہے،

”شاہزادوں کی زینماں (میز کا سروار) — باز — وہ بارہ اٹھکڑا
 ہوتا ہے، یوں گویا ہوتا ہے کہ — میں نے اپنے باپ سے
 محبت کی، ماں کا احترام کیا۔ میرے بھائی بہنوں نے مجھے چاہا
 میں اپنا درد مند اور فیض رساں دل بیٹے باہر نکلا۔ اور وہاں
 تازہ دانتوں کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ دغوت کے دن کے لیے

(بقیہ حاشیہ ۱۳۹) ہر دوسرے۔ یہ جہاں تھے مداح حضرت یوسفؑ کے واقعہ ہے
 دیا گیا تھا کہ فرعون زوہر سنہ ملک کی (خترہ) حالت سے، نسرہ ہو کر نو بیابا کے
 ایک۔ گورنر سے طیفانی کے متعلق استفسار کیا تو اس کی خاموشی کے مطابق
 صحیح اعداد و شمار بہم پہنچانے کے۔ تب فرعون نے نواب میں دیتا دیکھا کہ
 یہ کہنے سنا کہ مصر میں سب داندہم ہیں اس لیے گرفتار کیا گیا۔ کہ دیتاؤں
 کے لیے کوئی مندر نہیں بنایا گیا۔ فرعون نے بیدار جوتے ہی دیکھا کہ پجاریا
 کو زمینیں عین تھیں اور حکم دیا کہ نیل کی پانی آتا ہے کہ قرب و چار سے ہر
 شکار اور پھلیاں پکڑی جائیں کریں۔ ان میں سے ایک مقدور حملہ خنوا کے
 پجاریوں کو دیا جاپا کرے۔

میں نے بہت کچھ جمع کیا تھا۔ عظیم الشان تیاریاں ہو رہی تھیں۔ میرا
 دل حلیم تھا اور ہر بیدگی سے آزاد۔ دیتاؤں نے مجھ کو دل بختی
 سے لڑا تھا۔ شرمیلے میری صحت مند اور پُر مسرت زندگی کے
 خواہاں تھے۔ میں بیکرداروں کو کیفر کردار کو پہنچاتا تھا۔

ان دنوں شہر میں جو نیچے میرے ساتھ کھڑے تھے۔ وہ
 چھوٹے بڑے ملاکر ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے بیٹے اتنے ہی
 بستر، کرسیاں اور میزیں ہتیا کی گئیں۔ انھوں نے سب ملاکر
 ۱۲۰۔ 'افاق' (مصری پیمانہ) باجوہ، تین گایوں کا دودھ پچا
 بکریاں اور ۹ گدھیاں، روغن کا ایک 'حن' (مصری پیمانہ) اور
 تیل کے دو مرتبان خرچ کیئے۔ کچھ حاسدوں کو میری باتیں مذاق
 ہی معلوم ہوں گی۔ لیکن دیوتا منہ سے کو اپنی سچائی کا گواہ بناتا تو
 کہ یہ سب کچھ میں نے اپنے گھری میں تیار کرایا تھا۔

تخم ریزی کے وقت میں نے بڑی استیاض اور نگہانی کی اور
 اب جب کئی سالوں کا قحط شروع ہوا تو میں نے بھوس کے
 شہریوں کو اناج ہتیا کیا۔

برعش قول ۶۳-۶۴

علامہ ندوی نے ابن ہشام کے حوالے سے ایک قدیم کتبہ لکھا
 ہے۔ اس کتبہ کو فارستر نے بھی اپنے 'جغرافیہ' کے صفحہ ۱۰۳ پر
 نقل کیا ہے :

۴ ابن ہشام نے لکھا ہے کہ مین میں ایک دفعہ سیلاب سے قبر کھس گئی تو
 ایک عورت کی لاش نکلی جس کے گلے میں موتیوں کے سات ہزار دانگلیوں میں
 مرقع انگوٹھیاں تھیں اس کے سر پر ایک لوح تھی جس پر یہ کتبہ لکھا ہوا تھا،
 ۵ تیرے نام پر جو حمیر کا خداست میں ذوالشفر کی بیٹی تاجہ ہوں میں نے
 اپنے تاسد کو یوسفؑ کے پاس بھیجا تھا۔ اس نے جب دیر لگائی
 تو میں نے چاندی پھر سونا بھیجا کہ آدھ سیر آٹا لے آئے لیکن کچھ حال
 نہ ہوا۔ پھر میں نے حکم دیا کہ میرے جواہرات پس کر آٹا بنایا جائے،
 لیکن وہ بیکار رہا۔ جو شخص میرا حال سنے اس کو میرے حال پر دم
 کرنا چاہئے جو عورت میرے زور پہننے گی وہ میری ہی موت مےگی۔

ارض القرآن امل ۳۴-۳۵

واصل یہ خشک سالی اور طبعیاتی ناموا نعت دنیا کے کئی خطوں مثلاً مصر
 کنعان، شام اور عرب وغیرہ کو لپیٹ میں لے چکی تھی جس کی وجہ سے لوگ وسیع پیمانے
 پر قتل و حرکت کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بہر حال حضرت یوسفؑ کا قحط ایک تاریخی
 حقیقت ہے اور مصر سے اس کے متعلق زیادہ کتبے اس لئے نہیں مل سکے کہ
 مصریوں نے ہائیکسوس اور حضرت یوسفؑ کی یادگاروں کو بڑی بے دردی سے
 نیست و نابود کر دیا تھا کیوں کہ حضرت یوسفؑ اپنی تمام عظمتوں اور شہرتوں کے
 باوجود مہنگے تو ان کی نظر میں غیر ملکی اور مصری تو ان سے اس لئے بھی پرغاش رکھتے
 تھے کہ انہوں نے انماج کے خوش ان کی تمام زمینیں بحق سرکار عنبد کر کے قومی

ملکیت بنا دیا تھا۔ پھر جیلا برٹس لوگ حضرت یوسفؑ کا نام اودان کی یادگاریں
کیسے بچ جانے دیتے۔

حضرت یوسفؑ اپنے نظام حکومت کے سبب قدیم ترین
نظام حکومت

میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ وزارت کا دورہ
سنبھالتے ہی آپ نے ایک بیارمغز اور فرض شناس مدبر ثابت کر کے اپنے
کو اس نازک ذمہ داری کا پوری طرح اہل ثابت کر دکھایا۔ بقول میکنزی:

• مصریوں نے ہائیگوس کے طریقہ حکومت سے بہت کچھ سیکھا ہی تھا۔

یوسفؑ کے ملکی نظام کے ٹھوس اور کفایت شعارانہ اصولوں اور نظم و نسق

سے بھی مقامی مصریوں کی انتظامی مشینری بہت کچھ متاثر رہی ہے۔

نوعمرادر ذریعہ وزیر (یوسفؑ) نے مصر کی حقیقی ضروریات کا صحیح اندازہ

اپنی دودھ بینی سے پہلے ہی کر لیا تھا۔ اس میں تو خیر کوئی شبہ نہیں کہ معمرادر

بحرہ کار اراکین دربار نے آپ کی بہت کچھ امداد کی لیکن اگر ان کو ذاتی

فہم و فراست اور مضبوط اخلاقی قوت و ولایت نہ لگتی ہوتی تو ایسی شکل اور

کٹھن ذمہ داریوں سے اتنی نمایاں کارائیوں کے ساتھ عمدہ برآئے ہو سکتے

خوش حالی کے دنوں میں انھوں نے ملک کی زراعت کو خوب خوب

ترقی دی اور اس طرح بے پناہ اناج جمع کر لیا۔

آپ نے جس طرح قحط کی خوفناک صورت حال کو پوری طرح کھلم کھلا کر آپ

کا فیہ المثال کا رتا رہا ہے متعدد علاقوں کا دورہ کر کے آپ نے حالات کنجائز

لیا اور قحط کے آثار دیکھ کر پیش بینی کے طور پر انھوں نے ہر شہر میں غلہ کا ذخیرہ کرانا شروع کر دیا۔ بڑے بڑے اناج گودام بنائے گئے۔ ابتداء میں تو اس غلہ کا باقاعدہ ریکارڈ رکھا جاتا تھا لیکن بعد میں اناج اتنا جمع ہو گیا کہ حساب کتاب رکھنا قریباً ناممکن ہو گیا۔ تاہم ان ذخائر کی جانچ پڑتال اور نگرانی کے لئے بہت کافی تعداد میں ملوک، ناظم اور دیگر عملہ بھرتی کیا گیا۔

جب قحط خوفناک صورت اختیار کر گیا تو مصر کے کوسنے کو نے اور ممالک غیر سے فاقہ مست غلہ کے حصول کے لئے سرکاری اناج گوداموں کی طرف پل پڑے۔ اس طرح قحط کے دنوں میں حضرت یوسف نے نہ صرف مصریوں کو ہی ضرورت کے مطابق غلہ فراہم کیا بلکہ غیر ملکیتوں کا بھی پیٹ بھرا۔

آپ کا سب سے بڑا کارنامہ دراصل یہ تھا کہ **نظام جاگیر داری کا خاتمہ** مصر کے مستبد و مضبوط جاگیر داری نظام کو

پاش پاش کر کے رکھ دیا اور اس طرح آپ دنیا کی غالباً پہلی شخصیت ہیں جنہوں نے جاگیر داری اور انفرادی ملکیت کو ختم کر کے سٹیٹ کی تحویل میں لے لیا۔ اس نظام کی جملہ غرابیوں سے آپ بخوبی آگاہ تھے اور اچھی طرح جانتے تھے کہ جب تک بڑی بڑی زمینداروں کو ختم نہیں کر لیا جاتا۔ اس وقت تک نہ تو جاگیر داروں کے چنگل میں پھنسے ہوئے غریب عوام کی حالت سدھ سکتی ہے اور نہ ہی مرکز مضبوط ہو سکتا ہے اس لئے قدرتا وہ تمام املاک سٹیٹ کی تحویل میں دیکھنا چاہتے تھے۔ اور ان کے خواہش صرف تھیں یا نظر سے ملک ہی ہو رہا ہو کر نہیں رہے گا بلکہ انھوں نے قریباً تمام ملک

حقوق ختم کر کے رکھ دئے۔

اناج کو آپ پہلے سرکاری تحریل میں سے چکے تھے اور بعد قحط پڑا تو لوگ
نقداری سے لے کر سرکاری اناج کو داموں کی عفت پل پڑے۔ سرکاری گوداموں
کے سرکاری عمال حسب حکم متوقع صورت حال کے سے پہلے ہی تیار کیے تھے۔
آپ نے پہلے یہ کیا کہ لوگوں سے رو چیزیں لے لیں جن کے ہستہ وہ ہستہ
کو اراضی کسی محورت دینے کو تیار نہ ہو سکتے تھے اپنی نقدی زبانی اور دیگر
اثاثہ بامعاذراک زرعی زمینیں ملک دینے کو مجبور ہو گئے اور آخر وہ وقت
آگیا کہ قریباً سب زرعی زمینیں شہر کے طور پر قوم کی تحریل میں آ گئیں۔ مرکز
مضبوط ہو گیا اور بعد کا جاگیر داری نظام بڑی طرح مفلوج ہو کر رہ گیا
فقط جب ختم ہوا تو اب حضرت یوسفؑ کے سامنے جو سب اہم مسئلہ تھا
وہ تھا کاشت کی از سر نو بحالی کا۔ اس کے بغیر عوام کا معیار زندگی ہی قائم
نہیں رہ سکتا تھا۔ کیوں کہ وہ مکمل زرعی ملک تھا۔ اس لئے آپ نے یقیناً
کیا کہ اب معمولی کسان کو بھی زمین دے کر زمیندار کے بیجہ استبداد سے
گلہ نلائی کرادی اور بیج لوگوں میں منبت تقسیم کیا لیکن شرط یہ رکھی کہ کل پیداوار کا
پانچواں حصہ بطور رگھاں، کاشتکار حکومت کو ادا کرے گا اور باقی اس کی اپنی ہوگی۔
ظاہر ہے کہ اس طرح لوگوں نے پیداوار کو بڑھانے کی خاطر خوب خوب کوشش
و محنت کی ہوگی۔

اپنی وزارت کے لئے بنائے گئے ایشیائی ایام میں حضرت یوسفؑ نے ادن (میلیوپیہ)

کے بھاری فوطیفرے کی دختر اسنات سے شادی کر لی۔ مصری بھاری کا ایک
ایشیائی نژاد عجمانی کو اپنی لڑکی دینا ہے واقعی ذرا تعجب انگیز۔ کیوں کہ
یہ مصری بھاری پرستے دو بے کے سرکش اور متعصب ہوا کرتے تھے۔ اسنات
اور فوطیفرے خالص مصری نام ہیں فوطیفرے کا مصری تلفظ ہے پتی فرع یعنی
وعطیہ آفتاب (سورج کا تھنہ)

اسنات کے بطن سے آپ کے دولہے کے منہ اور افراتیم پیدا ہوئے آپ
نے ایک سو دس برس کی عمر پائی اور آپ کے جسم کو حنوط کر کے تابوت میں رکھا
گیا۔ آپ دھیت کی گئے تھے کہ میری نش منہ سے لے جانے۔

اور موسیٰ یوسف کی بیویوں کو ساتھ لیتا گیا کیونکہ اس نے بنی اسرائیل سے
یہ کہہ کر خدا عز و جل سے درخواست کی کہ اس بات کی سخت قسم لے لی تھی کہ

تم یہاں سے میری بیویاں اپنے ساتھ لیتے جانا۔

اس سے پہلے حضرت یعقوبؑ کی خواہش کے مطابق خود حضرت یوسفؑ

نے اپنے والد کو ہم کو لے جا کر اسی کفیلہ والے غار میں دفن کیا تھا جہاں حضرت

ابراہیمؑ، سارہؑ، اسحاقؑ، اور ربیعہ زوجہ اسحاقؑ اور لیاہ زوجہ یعقوبؑ دفن

تھیں۔

خاطشی لکھو

”تماریخ کی رے پہلی ملکہ“

وہ عظیم عورت جس نے بائیس برس تک دنیا
کے اس آدین فاح کو پوری طرح اپنی مٹھی
میں رکھا جو مہر کا سب سے بڑا ڈپارٹیٹ
اور تاریخ کے چند عظیم ترین فرمانرواؤں
میں سے ہے۔

خطبشی لپیٹ

فراعزہ مصر کا اٹھارہواں خاندان ۱۵۸۷ ق۔ م تاریخ کے چند نامور ترین خاندانوں میں سے ایک ہے۔ یہی وہ اڑھائی سو سال تک جب مصر دنیا کا سب سے زیادہ خوشحال، مہذب اور طاقتور ملک بن گیا تھا۔ یہی وہ دور تھا جب مصری جملہ علوم و فنون کو اوج کمال تک پہنچا گئے۔ ہائیکوس کی غلامی سے ملک کو بھارت والے والا آئس، تاریخ کی سب سے پہلی مینو، نعتان ملکہ خطبشی لپیٹ اور دنیا کا اولین بین الاقوامی تاریخ نوشتہ سوم اسی خاندان کے چشمہ و چراغ تھے۔ ایک سودو شیروں کا شکار کرنے والے سب سے پرشکوہ اور شاندار فرعون آمخوٹپ سوم، تاریخ انسانی کے پہلے مورخ فلسفی، مفکر، شاعر، سائنس دان اور انٹرٹینر کے اولین ماہر و اراخدا تہان اور حنین ترین فرعون کویت آئس کو پیدا کرنے کا شرف بھی اسی خاندان کو حاصل ہے۔

اسی اشارہ میں خاندان کے تیسرے کچھ فرعون ابتدائی حالات

پیدا ہوئے۔ دور کے آئس اور یوآت خنس اور دولٹ کیاں نفرت و غصہ اور خطبشی لپیٹ۔ خطبشی اس وقت پیدا ہوئی جب اس کی ماں کپس برس کی تھی۔

اس کے تینوں بہن بھائی نو غری میں ہی پس بسے چنانچہ مصری تانوں تخت نشینی
کی رو سے اب یہی تخت کی جائز حق دار رہ گئی تھی۔ تو تیس اول کی ایک دہری
بیکم تخت نشین سے ایک اور لڑکا تھا جو آگے چل کر تو تیس دوم کے نام سے
بادشاہ بنا۔ حقیقت تو تیس اول کی بارے میں شدید اختلاف نظر رکھتے ہیں۔

ہنگر

اولین ماہرین مصریات مثلاً برنخ

وغیرہ کے ساتھ

اور

لیپس

کے خیال میں

ساتھ دوم رجبہ بد کے نامور عالم بریسیڈ

بھی حاشی، تو تیس دوم اور اس خاندان کا چچا فرعون تو تیس سوم تینوں میں سے
بھائی بہن تھے۔ ان علماء کے نظریہ کا لب لباب یہ ہے :

”تو تیس دوم تخت نشین سے اور تو تیس سوم — تو تیس اول کی
ایک اور ماکہ اُرت کے بطن سے تھلا ملک اہموس کے انتقال کے
بعد بعض اناکین حکومت کے دباؤ میں آن کر تو تیس اول کو تخت سے
دستبردار کر دیا۔ اور حاشی نے اُرت کے بیٹے تو تیس سے
شادی کر لی۔ یہی اثر کا بد میں تو تیس سوم کے نام سے منور ہوا۔
بعض وجوہات کی بنا پر اس نے حاشی کو حکومت سے طعابے خل
کر دیا اور وہ اس منفر میں چلی گئی۔ لیکن ایک طاقتور طبقہ شاہزادی
کی پشت پناہی کر رہا تھا۔ اس نے تو تیس اسے دوبارہ شریعت
کرنے پر مجبور ہو گیا۔ یہ دونوں پانچ برس ہی حکومت کر پائے تھے

کہ موت قدرت زاوہ، تو توش سوم قوت پکڑ گیا۔ اور ان دونوں کو پسے
 بٹا دیا۔ یہ اس ویر سے ہوا کہ حطشی سہ جاتی اما کین در بار از توش سوم
 کے حطش پجاری با ہی طویل کش توش کی وجہ سے کارا رہو چکے تھے۔
 بہر حال توش سوم نے اپنے بوڑھے اور معزول شدہ باپ توش اول
 کو ساتھ ملا کر حکومت شروع کی اور باپ کی موت کے بعد بیٹا تھا
 برسرِ اقتدار ملا۔ جب دو مرا تو حطشی کے ساتھ مل کر توش سوم سلہ
 حکومت کی اور یہ بھی مر گئی تو حکومت کا وہ واحد مالک تھا۔

لیکن اس خبر معمولی نظریئے کی تائید میں جو دلیل دے جاتے ہیں وہ بت
 ہی بودے ہیں۔ یہ ہے کہ توش سوم در اصل توش دوم کا بیٹا اور اس کی
 دوسری بیوی است کے بلن سے تھا۔ حطشی سے اس کی شادی کی تھی
 ان لوگوں کو اس لئے پیدا ہوئی کہ حطشی کی چھوٹی بیٹی حطش پٹ توش
 سوم سے بیاہی گئی تھی، جو ماں کی قریباً ہم نام تھی لیکن دونوں کے ناموں میں
 معنوی فرق ہے۔ حطشی پٹ کے معنی ہیں 'معرز خاتین کی سربراہ'۔ اور
 حطش پٹ کا مطلب ہے 'معرز خاتون'۔ پھر یہ کہ اگر برسیٹ وغیرہ
 کے نظریئے کو صحیح مان لیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ توش سوم نے بہت
 لمبی (نوشے سال سے زیادہ) عمر پائی۔ لیکن اس کی مئی سے اس کی تائید نہیں
 ہو رہی اور ہال () کے خیال میں تو حطشی سہ جاتی پجاری توش سوم
 سے خادی ہی نہیں کی بلکہ اس کی موت کے بعد اپنے نوخیز بھتیجے توش سوم کے

عورتیں آگئی۔

بیٹی باپ کی سب سے لڑائی تھی اور وہ شفیق باپ کی زندگی میں ہی امر بے منت
میں ماہر ہو گئی تھی۔ تو تیس سال سے اپنی صحت کو گرتا دیکھ کر حکومت کے آخری
پارنچ پچھو مینوں میں اس وقت وزیر کے حلقہ کی حکومت کر لیا۔ اب
یہاں پھر دلفریبی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ تو تیس سال اپنے نام اہل بیٹے
تو تیس دو سو سے کہیدہ شایہ تھا۔ چنانچہ چاہتا تھا کہ حلقہ کی باپ کی جگہ سے رہا کہ
یہ کہ وہ خود ہی ان دو سو تیسے ہیں پچھو مینوں کی نکاح کر گیا تھا تا کہ تو تیس دو سو کا
حق تخت پر نہ ہو جائے اور وہ فرعون بن سکے اور یہی زیادہ صحیح بھی معلوم ہوتا
ہے۔ کیونکہ حلقہ اپنی بیٹی نفرت کی بنا پر اس سے کبھی بھی شادی نہ کر سکتی اور وہ
فرعون نہ بن سکتا۔ اس لئے کہ اس کی ماں موت نفرت نسل شایہ سے نہ تھی اور
حلقہ کے ہوتے اس کے کوئی نہ پوچھتا کیونکہ حلقہ کی ماں ابھوسی شایہ خاندان
سے تھی۔ چنانچہ سو تیسے بھائی کی نسبت حلقہ کا حق تخت پر زیادہ تھا۔

اسے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ ہم قدیم مصری قانون تخت نشینی کو ذرا تفصیل سے
بیان کر دیں کہ آخر مصریوں کے ہاں یہاں بھائی کا رشتہ کیوں ہو جاتا تھا جو آج بھی
قطر آفریقا میں اور عرب سافطرتا ہے۔ بات اصل میں یوں ہے کہ ان کے خیال میں
نوعی برادریت سورج کی نسل سے ہوتا تھا (یہی عقیدہ بھی ہندوستان
میں مل رہا ہے جہاں افسانوی کردار راجہ چندر جی اور ان کے خاندان کو (بقیہ صفحہ ۱۵۲)

تخت شاہی پر | بدرمال ترمس اول "اسیغی" کے بیٹے کی اکیس تاریخ کو
مرگیا اور محبت باپ کی وفات کے کرنی ایک ماہ بعد

(بقیہ حاشیہ ص ۱۵۱) "سرج بنی" سمجھا جاتا ہے۔ اب جو شمس سورج کے صلب
سے نہیں ہوتا تھا اسے مصری تخت پر کوئی ق نہ تھا اور کبھی نسب سے وہ خیال کیا
جاتا تھا جس کے ماں باپ ہر دو خاندان شاہی خاندان سے ہوں۔ غرض شہزادے کی
شرافت و نجابت اور تخت پر جائز و طے کا معیار یہ تھا کہ آیا وہ اپنی گوں میں آفتاب
خون رکھتا ہے یا نہیں؟۔ اور اگر وہ اس معیار پر پورا نہ اترتا تو پھر اس پر اہل
شاہزادی کو ترجیح دی جاتی۔ لہذا اس خامی کو دور کرنے کی خاطر کم رتبہ شاہزادہ اپنی
اس برتر بن سے شادی کر لیتا تھا۔ مہدیوں کے اس جوڑے کی شادی بہترین سمجھی
جاتی تھی جس کے ماں باپ بھی بھائی بہن رومچکے ہوں۔ ان کے نزدیک خالص
خون پر قرار رکھنے کا پس یہی ایک طریقہ تھا۔ بعض مرتبہ ایسا ہوتا کہ فرعون کی بیوی کوئی
شاہزادی نہ ہوتی۔ ایسی صورت میں معبود اعظم و آسمان سے انتہا کی دعا کی کہ وہ لکھ
کے پاس جائے۔ اس پر آسمان زمین پر زلزلہ کرتا اور خاندان کی شکل میں لکھ کے پاس
جاتا۔ اس طرح جو اولاد پیدا ہوتی وہ صحیح نسب اور خالص شاہی سے متصور ہوتی تھی
ایادہ ہے کہ یہ سب کچھ فرضی ہوتا تھا۔ حقیقت اس میں کچھ نہ تھی اور ایسا ہی ہوتا کہ فرعون
اپنی نسبی خامی کو دور کرنے کی خاطر اپنے آپ کو آسمان کی نسل سے مشہور کر دیتا تھا۔
برسنے خاندان کی اپنا حق تخت پر ثابت کرنے کے لیے (بقیہ حاشیہ ص ۱۵۲)

ثوث کے مینے کی پہلی تاریخ کو بیٹی کی پہلی تاجپوشی ہوئی۔ حطشی اس وقت پندرہ برس کی تھی اور اس کا شوہر اکیس سال کا ہو چکا تھا۔ اگلے سال تک ان دونوں میاں بیوی نے مل کر حکومت کی۔ لیکن نا اہل شوہر کی حیثیت محض ایک نمائشی اور کٹھ پتلی کی تھی۔ زیرک ملکہ نے اسے کبھی بھی سیاسی اہمیت یا عوام سے رابطہ نہ رکھنے دیا۔ احکام وہ جاری کرتی۔ شکایات و مقدمات کی وہ سماعت وہ کرتی۔ فیصلے اسی کے نافذ ہوتے۔ غرض سلطنت کے تمام کام وہ انجام دیتی تھی۔

حطشی کو دراصل وقت کی اہم اور مقتدرستیوں کی پوری پوری حمایت حاصل تھی۔ ان میں سنت سب سے نمایاں ہے وہ ملکہ کا میر عمارت بھی تھا اور جاگیر شاہی کا نگراں اعلیٰ بھی۔ شاہی مراہی کے پاس رہتی تھی۔ وہ ملکہ کی بڑی بیٹی نور را کا اتالیق بھی تھا۔ بیوٹس اور حوٹز کا بیٹا یہ سنت نبی لحاظ سے تو کچھ اونچا نہ تھا مگر اپنی وفاداری اور تدبیر کے باعث ملکہ کا مشیر خاص اور محبوب بن چکا تھا۔ اس کے تمام پر ایک جگہ سنت لکھا ہے:

”میں ایک آدمی ہوں۔ ملک کا نہانی قرب مجھے حاصل ہے اور اس کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۳) پیش رو خاندان سے کوئی فرضی رشتہ جوڑیتا یا پھر سابقہ خاندان کی شاہزادی سے شادی کر لیتا تھا۔ تخت نشینی کے اس قانون کی بدولت موری تاریخ میں نہایت اہم نتائج برآمد ہوئے۔ جانشینی کے سلسلے میں بہت سی آئینی اور جائیداد کے ساتھ ہی بعض جعلی وصیتیں بھی بے اثر ہو کر رہ گئیں۔

ہمدردیاں اور نوازشات بیت چکا ہوں۔ اس نے بھٹک کی اہم ترین
 شخصیت اور ملک کا نگران بنا دیا ہے۔ اپنے آقا (ملکہ) کے زیر سایہ
 زندہ ہوں۔ خدا سے تا ابد سلامت رکھے۔

سمنٹ کے علاوہ اس کا بھائی ستن، امیر البحر بخشی، تونس اول کے میر عمار
 اتنی کا بیٹا منیع، ملکہ کا وزیر اور آمن دیوتا کا پجاری، چو سب اور وزیر خزانہ ٹوٹی
 جیسے با اثر شخص بھی حطشی کی پشت پناہی کر رہے تھے لیکن ملکہ سے اس
 وفاداری کی قیمت ان کو بہت ہنگامی ادا کرنا پڑی۔ حطشی کے جانشین تونس سوم
 نے ان کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا اور ان کی قریباً ہر یادگار کو بُری طرح
 مسخ کرا دیا۔

میاں بیوی کی کبھی نہ بنی اور اولوالعزم بیوی نالائق اور دائم المرضی شوہر کے
 کبھی خوش نہ رہ سکی۔ بلکہ کے اپنے شوہر سے شدید تنفر کا پتہ کئی باتوں سے
 چلتا ہے۔ ایک تو اس سے کہ شوہر کے مرستے ہی اس نے ہر شے کہ یادگار
 سے اس کا نام مسخ کر کے اپنے باپ کا نام کندہ کرا دیا۔ ان کے تعلقات
 کی کشیدگی کا ثبوت اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ ملکہ کے بطن سے تونس دوم
 کی دولہائیاں پیدا ہوئیں ایک نر قرا (بمعنی سورج دیوتا، را کی خوب صورتیاں) اور
 دوسری حطش سٹ۔ ان دونوں بہنوں کی عمر میں پندرہ سال سے بھی کچھ زیادہ کا ہی
 فرق تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس درمیانی عرصے میں میاں بیوی کے
 تعلقات اس قدر کشیدہ رہے کہ معمول کے مطابق ازواجی تعلقات بھی قائم نہ

روہ کے اور تو متس کی زندگی کے آخری چند سالوں میں مصالحت ہوئی اور وہ بی
 عارضی۔۔۔ یہ بھی اس لئے کہ حطشی، تو متس سے بیٹا لینا چاہتی تھی تاکہ ملکہ کے
 بعد تخت تو متس دوم کی دوسری بیوی است کے بیٹے تو متس سوم کے قبضے
 میں نہ چلا جائے جس کی جانب اب باپ زیادہ مائل نظر آنے لگا تھا۔ چین و
 زمین بڑی شاہزادی لغزرا موجود تھی لیکن دربار کا ایک طاقتور فریق باپ بیٹے
 کی حمایت پر تھا۔۔۔

۱۹ سال کی برائے نام حکومت کے بعد نجیٹ و نزار چالیس سالہ تو متس دوم
 مر گیا۔ الیٹ سمٹھ (George Smith) کی رائے میں اس کی
 موت کا سبب کوئی خاص زہریلی بیماری تھی لیکن ونگل (Weigall) کے
 خیال میں اس کی موت زہر خورانی کے باعث ہوئی۔ اب پچیس سالہ ملکہ گو تنہا رہتی
 تھی لیکن اس کے مقابلے میں تخت کا دوسرا دعویٰ دار اس کا نو سالہ بیٹا
 تو متس بھی تھا۔ اسے باپ موت سے چند ہی ہفتے قبل اپنے حمایتی امراء کی شہ پہ
 جانشین مقرر کر گیا تھا۔ شہر کی وفات کے بعد وقتی طور پر سیاسی جماعتیں کچھ
 انتشار سا ہو گیا۔ کیونکہ تو متس سوم کی حامی پارٹی، کمسن شاہزادے کی آڑے کر حطشی
 کے پشت پناہوں کے مقابل اقتدار میں حصہ بٹانا چاہتی تھی۔ لیکن اولوالعزم ملکہ
 نے ان کی ایک نہ چلتی رہی اور مرحوم باپ کی طرح بیٹا بھی حشو معطل ہو کر رہ گیا۔
 اور اسے ملکہ کی موت یعنی تیس سال کی عمر تک غالباً مندر کے کابین کی حیثیت سے
 عمر گزارنا پڑی۔ اس کے باوجود نیکدل ملکہ نے اس پر اپنی شفقتوں اور عنایات کی



بارش برابر جاری رکھی اور اپنی خبر داور ہونا رٹٹی نو فزرا کی موت کے بعد اس نے
تو متس کو اپنی چھوٹی بیٹی حطشہ سٹ سے بیاہ دیا تاکہ اس کا حق تخت پر مستحکم
ہو جائے۔

تاہم تو متس کی موت کے بعد حطشہ کو بھتیجے کی پارٹی کا زور توڑنے اور عایا
کو مکمل طور پر اپنے حق میں جیت لینے کے لئے مسلسل پراپیگنڈہ کرنا پڑا اور اس
مقصد کی خاطر اس نے دواہم اقدامات کئے۔ ایک تو یہ کہ اس نے مشہور کر دیا
کہ اس کا باپ تو متس اول اسے بانشین بنانا چاہتا تھا۔ دیرالبحری کے مندر میں
ایک جگہ لکھتی ہے کہ تو متس اول نے ایک مرتبہ بھرے دربار میں اسے اپنے ساتھ
بٹھا کر اعلان کیا۔

”یہ تیری بیٹی آئینہ حطشہ لپٹ۔ یہی ہے جو میرے درخشاں تخت پر
جاوہ افروز ہوگی۔ تمہاری راہنمائی کرے گی۔ رعایا کے لئے احکام صادر
کرے گی۔ اس کے حکم کی بجا آوری تمہارا فرض ہوگا۔ اس کی اطاعت و تعظیم
کرنے والا زندہ اور مافرمان و گستاخ لقمہ اجل ہو جائے گا۔“

دوسرا قدم اس سلسلے میں حطشہ
ملکہ کی پیدائش کا دلچسپ افسانہ

آپ کو معبود اعظم آمن را کی نسل سے بتلایا۔ ملکہ نے یہ رومان انگیز
کہانی بڑے ہی دلچسپ انداز میں اپنے مشہور و معروف مندر واقع دیرالبحری
میں مصوٰدہ منقوش کرا دی۔ پتے منظر میں دیوتاؤں کی سرزمین میں آمن را کی

ذیرِ صدارت دیوتاؤں کا ایک جلسہ دکھایا گیا ہے۔ آئین کے دائیں طرف وزیر
 آتش، لفتیس، محبت کی دیوی، ماٹور، حورس اور انوبیس تھے اور بائیں طرف
 جنگ کا دیوتا، منٹو، زمین کا دیوتا، حب، آسمان کی دیوی، نت، آتور، شو
 اور دیوی تفتوت تھے۔ اور دیوتاؤں سے آمن راہوں مخاطب ہوا؛
 "میں ایک عظیم ملکہ بتاؤں گا، جو مصر، شام، فریجا اور پٹ پٹیرانی
 کرے گی۔"

اسی موقع پر قوت دیوتا داخل ہوا، وہ قوت جس کی شکل لٹل کی سی ہے
 تاکہ تیرے بھی زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ پرواز کر سکے، اس نے
 خاموشی سے آمن راہ کی باتیں سنیں اور پھر بولا؛
 "اے۔ آمن را۔ مصر میں ایک بے مثل حسین عورت رہتی
 ہے۔ وہ سورج کی طرح درخشاں ہے۔ یقیناً یہی عورت اس ملک کی
 ماں بننے کے قابل ہے۔"

آمن را نے کہا؛
 "تو ٹھیک کہتا ہے۔ ہم اس خوبو شہزادی کو کہاں تلاش کریں۔
 اس کا نام کیا ہے؟"
 قوت بولا؛

"وہ اہموسی ہے اور شاہ مصر کی بیوی، اس کے محل میں رہتی ہے
 میں تجھے اس کے پاس لے جاؤں گا۔ تو ملکہ کے شوہر توتس کی شکل

جس اس کے پاس اس وقت جانا جب وہ کہیں باہر گیا ہو،
 تب توت توت توت کی شکل بنا کر مصر کی جانب اڑا اور اس کے ساتھ
 شاہ مصر کے روپ میں آمن را بھی ہو لیا اور سب دیوی دیوتا بھی۔
 ان کے ساتھ دیوی 'نیش' اور بچپوؤں کی دیوی 'سلیک' بھی تھی۔
 — یہ سب جنگی سے خاموش محل میں داخل ہوئے اور توت کی
 راہنمائی میں اہموسی کے کمرے میں پہنچے۔ —

ملکہ ایک شیر نما بستر پر محو خواب تھی، انھوں نے اسے دیکھا اور
 جان لیا کہ وہ دنیا کی تمام عورتوں سے بڑھ کر خوبصورت ہے۔ وہ اس
 کے بے پناہ حسن سے اتنے مسحور تھے کہ بات تک نہ کر سکے۔ ان کی
 تیز خوبصورتی ہر سو پھیل گئی۔

وہ اللہ مہیسی اور اپنے آفاقی معانوں کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔
 آمن را اپنی تمام تابانیوں کے ساتھ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
 اس نے سنہری اور ہیرے جواہرات کے زیورات پہن رکھے تھے۔
 ملکہ نے اس کا روشن چہرہ دیکھا اور اس کا دل مسترت سے ہیر پڑ
 ہو گیا۔

وہ اس کے ساتھ لیٹ گیا۔ اس نے اپنی چاہت ملکہ میں سمجھائی۔
 اور بے ساختہ اپنی اصلی شکل میں ظاہر ہو گیا۔ وہ اس کے جال سے بہت
 محظوظ ہوئی۔ دیوتا کی اُلفت اس کے انگ انگ میں سما گئی اور تمام

جسم اس کی خوشبو سے معطر ہو گیا۔

ابھری بولی :

”تیرا جمال — تیرا چہرہ کتنا مسحور کن ہے۔ تو نے میری عظمت کو اپنی

تجلی سے دو بالا کر دیا ہے یہ تیری ہنک مجھ میں رہ گئی ہے۔“

اور اس کے بعد آتن نے ملکہ کے ساتھ وہ سب کچھ کیا جس کی وہ

خواہش لے کر آیا تھا۔

”اس لڑکی کا نام آتمینس جلشی پسط ہو گا جو میں تمہیں دے چلا ہوں

یہ بڑی شان سے حکومت کرے گی۔ میری روح اس کی ہو گی۔ میری

نیاضنی سے یہ سرفراز ہو گی اور میرا تاج اس کی زینت ہو گا تاکہ دونوں

سرزمینوں (بالائی و نیچی مہر) پر حکومت کرے۔“

پھر آتن نے مقدس کوزہ گرا، خنمو دیوتا کو بلایا اور کہا :

”میری بیٹی کو حسن و خوبی کا شامہکا دے۔“

”ایسا ہی ہو گا۔ تیری بیٹی دیوتاؤں سے بھی بڑھ کر حسین ہو گی۔“

وضع حمل کی ساعت آئی تو سب دیوتا جمع ہو گئے اور ان کی دیویاں

ملکہ کے گرد جھوم گئیں۔ بچی پیدا ہوئی۔ یا توڑنے سے کرے آتن

کے حضور پیش کیا۔ آتن نے اسے برکت دی اور سب دیوتاؤں کو

دکھلایا۔ تب شاہزادی تیزی سے جوان ہونے لگی۔ وہ ہر چیز سے زیادہ

خوبصورت اور پیاری تھی۔ وہ ایک حسین و جمیل دوشیزہ ہو گئی۔ وہ

دیوی آتو کی طرح شباب سے بھرتی ہو رہی۔۔۔

نیک و نیریان ملک دیکھ رہی۔ عایا میں کیا کم قبول تھی کہ ان حکایوں نے تو
اسے عوام کی آنکھوں کا مارا بنا دیا۔ اور تونس کے پشت پناہوں کا اگر کچھ اثر
ہا بھی تو وہ اب بالکل زائل ہو گیا۔ اس کے منہ و شاہزادہ اب تھے جن

میں سے خاص خاص یہ ہیں

۱۱ "مقدس محبوبہ"

۲۱ گرگسوں اور ناگوں کی ملک کی حیثیت سے اس کے یہ قتب تھے

(۱) آتش ترقن پتو۔ یعنی برسر کی برد مندی

(۲) ابلی تاؤ بنو۔ یعنی تمام منوں کو خام کر رکھنے والی

(۳) فرمانروائے شاہین کی حیثیت سے اس کا اب تھا

یہ ہرست کو

(۴) ہرست نیو۔ "عروج تدری"

۵۱ سن نیو۔ "دلوں کو تقویت دینے والی"

(۶) مات کارا۔ "سورج دیونا کی صداقت"

تدات نے سے تہیر و ترتیب کا ایک
حیثیتی۔ شاہجہان مسر

زوق بدرجہ اتم و دیعت کیا تھا۔ کون
نے ایسی عمارات سے زینت بخشی کہ ہم بجا طور پر اسے شاہجہان مسر کہتے
ہیں۔ اپنی بے پناہ دولت کن رافرتہ اس سے عمارتوں پر لگا دی۔ صرف

عورتیں ہی نہیں بنوائیں بلکہ ان کی بھی مرست از سرِ نو کرائی گئی تھیں یا ٹیکسوس کے دورِ حکومت میں نقصان پہنچ گیا تھا۔ اور جو اس کے بزرگوں کے عہد میں کس پرکے کے عالم میں پڑی تھیں۔ ایک جگہ وہ لکھتی ہیں :

”میں نے بناء شدہ عمارتوں کو پھر سے بنوایا۔ جو را (دیوتا) کے شریاں

منکر اور آموز اور اوراس کے لوگ دھاکے دیتے۔“

اس کی عمارتوں میں سب سے اہم اور خوبصورت و براہِ بھری کا مندر ہے۔ آئندہ روشنی

یہ نادر و زکار اور حسین مندہ اس نے دار الحکومت شیبہ (شیبہ) کے سامنے دیا

کے مغربی کنارے ویرا بھری کے مقام پر معبودِ اعظم آمن، یا ثور (دیوی) اور

انوبیس دیوتا کے نام پر بنوایا۔ ریاچ آج بھی اس کے طرزِ تعمیر ان دل نشین آثارِ

معموری کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ یونانیوں نے آگرا پولس میں ایچنیلے

مندر کی تعمیر کلیتہً ملکہ کے اسی مندر کے نمونے پر کی۔ بنی حسن میں اس نے دیوی

پجنت کے لیے مندر بنوایا۔ ان کے علاوہ چھٹے اور شاہ مرمیکا ایک اور

مندر تعمیر کرایا، اس کے دروازے پتلی اور ایکٹرم سے لیتے۔ مندر سرخ کے جا

ستون سمیت اکی زبیر گرافی ترشوا کر آسن کے نام میں لگو اسے اور بہت سی عمارتوں

کے علاوہ اسوان کے مقام پر دو نہایت خوبصورت اور عظیم الشان ستون ملکہ کے

تراش کر تیبہ میں لاکر نصب کئے گئے۔ یہ ۹۸ اور ۱۰۵ فٹ بلند تھے۔ ان کے

اوپرے ستون مصر کی تاریخ میں اس وقت تک نہیں بن سکے تھے اور انیسویں

کمال کا ثبوت یہ ہے کہ ان کی تعمیر میں صرف سات ماہ لگے۔ ملکہ نے ان کے

کھا ہے۔

میں محل میں بھی اپنے پیدا کرنے واسے پر فوراً کر رہی تھی کہ دل سے کہا
اور کسمان سے بائیں کرنے واسے دو مینر۔۔۔ اپنے خالق کے لئے
بنوائیں نے یہ بیمار بنوائے تاکہ یہ زنا م رتھی دنیا تک رہے۔۔۔ مزار
صرف ایک ہی پتھر سے بنے ہیں۔ نہ اکیں ان میں جوڑ ہے اور نہ کہیں
دوسرا پتھر لگا ہے۔ میری حکومت کے پندرہویں برس یفر کے مینے
کے پہلے دن کام شروع ہو کر سولہویں برس میسوری کے مینے کے
آخری دن۔۔۔ سات ماہ میں کام ختم ہو گیا۔۔۔
حطشی کی ٹمارتوں کو تو مس سوم کے ہاتھوں سخت نقصان پہنچا۔

اس کا بحری بیڑہ اور تجارتیں فروغ | وہ صرف پتھروں سے
ہی نہیں کیس ہے۔ بلکہ

س کی عقابی نگاہیں سمندروں اور ان میں گھری ہوئی ذرات و تلسماتی سرزمین
کو بھی چیرتی رہی ہیں۔ غاونڈی موت کے بعد اس کا عظیم الشان کھانا مہریتنا
کہ اس نے ممالک غیرتہ پر اس تجارتی مقامات کو ذکر کرنے کا ایک نسخہ
بنایا بعد چراس نے اسے خوش اسلوبی کے ساتھ پورہ کیا۔ اس مقصد کے لئے
اس نے سب سے پہلے بیڑہ قدام کے جنوبی ساحلوں پر کچھ بنرگا ہیں تھمیرا کے
جہاز فی بیڑے بنائے گئے احکام حمار کے۔ یہ جہاز بادبانوں سے بھی چلتے
تھے اور چوپڑوں سے بھی۔ تیس بیڑے جہاز تو ایسے تھے جو کھیلے سمندروں سے

راستہ خدائے کرتے ہوئے تجارتی جہازوں کو بند رکھا تاکہ بحفاظت تمام پہنچنے
 سکتے۔ دس بارہ امدادی جہاز ملا جوں کے لئے مخصوص تھے۔ کچھ جہازوں پر قسطنطنیہ
 آؤمی ہوتے کہ اگر کسی جگہ کے باشندے پر امن تاجرانہ تعلقات کی پروا نہ کرتے
 ہوئے آمادہ شدہ ہوتی جائیں تو مقابلہ کیا جاسکے۔ ان سب تیاریوں کے بعد
 اس نے متحدہ ملکوں کو دوستانہ تجارتی وفد بھیجے۔

سب اہم اور بڑی تجارتی مہم سرزمین پینٹ ویاں کے باشندوں کی
 قیمتی اور کثیر تجارت سے کر روانہ کی اور یہی ملک کا سب سے بڑا کارنامہ شمار کیا
 جاتا ہے۔ حطشی سے پہلے بارہویں نماندان کے زمانے تک تو اہل مشہرین
 سے تجارت ضرور کرتے رہے تھے لیکن بائیسویں کے زمانے میں مد کے
 بیرونی راستے اور ذرائع ریل و سائل بڑی ترقی متاثر ہوئے تھے اور اکثر بیرونی راستے
 معدوم ہو چکے تھے۔ چنانچہ پینٹ سے بھی ان کی آمد و رفت منقطع ہو چکی تھی اور
 یہ سرزمین اب مہدیوں کے شہنشاہوں اور افسانوں کی ایک نامعلوم پراسرار زمین
 بن چکی تھی اس کی شادابی اور قوت کے افسانے مصریوں میں ضرب المثل کی حیثیت اختیار
 کر گئے تھے۔ نیز قدیم مصری اپنی تہذیب کا سرچشمہ بھی ارض پینٹ کو ہی قرار دیتے
 تھے اور ایک روز ملکہ آمن کے مندر میں کھڑی تھی کہ ندا آئی "پینٹ کو دوبارہ ریت
 کیا جائے۔"

'پینٹ' کو عام طور پر جنوبی عرب گردانا گیا ہے اور یہ خیال اس لئے قائم
 کیا گیا کہ مصریوں کا بڑا مقصد مصر کے لوہان، عنبر، عود اور دیگر خوشبو یا ست

ساحل کرنا تھا، جواز منقذ یہ عرب میں بکشت پیدا ہوتی تھیں لیکن پینٹ سے
 ملنا کا تجارتی وفد سبزی تیار ہوتی تھی، بقیہ ہر سب میں ان کے ہونے کا
 کوئی امکان تو نہ تھا۔ پینٹ یا کم از کم وہ پینٹ جس کا تعلق اس علاقہ سے
 ہے جزیرہ ٹائپس، عرب یا اس کا کوئی حصہ نہ تھا بلکہ ہم اس خیال سے متفق
 ہیں کہ یہ فریقہ وہ خطہ تھا جسے آف کل شمالی لینڈ کہتے تھے۔
 پینٹ کی تجارتی مہم کی بنیاد اور روٹنگی کے بعد انتظامات مکہ نے ان کے خزانہ
 بخشی کے سپرد کر دیے۔ جس نے بڑی خوش اسوئی سے اس فرض کو پائیپل
 ٹیکس پہنچایا۔

ملکہ کی تنہا حکومت کے نوے برس پانچ برس سے تجارتی جہاز، ایک دو
 ہوا موافق پاکر نیل کے پانیوں کو چیرتے ہوئے نزل مصر کی جانب روانہ ہوئے
 وہ ملکہ کا محبوبہ ہی پینٹ میں نسب کرنے کو مانتے تھے۔ یہ تمام سبب
 تھا۔ پینٹ کے ساحل پر مصری کپتان اترا تو دہاں کے حکمران پارسیوس نے
 اپنی غیر معمولی ذہانت اور آتی اور زمین بچوں کی حیثیت میں مصریوں کا پریشانی قبول
 کیا۔ یہ تھنے تھلے کا تباہ اور بامیعی عایدہ ہوا۔

سلسلی کی یہ کایا سب تجارتی مہم سونا، پاندی، لاجورد، ملائیت، پیپیاں
 باقی دانت، حصا، لوبان، گوند، رن، درہنی، آبنوس، دیودار، صنوبر
 اور دیگر خوشبودار درخت، آنکھوں کا تازہ، بن ہانس، بوزسنے، بندرہ، زرافے،
 کتے، چیتے کی کھالیں اور کچھ نسانی باشندوں کو لے کر لوٹی۔ پینٹ نے سر

کبھی بھی اس قدر اور اتنی مختلف نوعیت کی چیزیں نہیں آئیں۔ ملک اور شہریوں نے
 تجارتی دند کا شاندار استقبال کیا۔ شیبہ کو دہن کی طرح سجا یا گیا۔ ان بے ہما
 چیزوں کے دیکھنے کو لوگ گلیوں میں آٹنڈائے تھے۔ ملک نے ایک خاص اجلاس
 طلب کیا اور اپنے محبوب امراء سخت اور غسی کو اتنا اعزاز و قربت بخشا کہ انہیں
 خاص اپنے قدموں میں جگہ دی۔ اس سامان میں سے ملک نے خوشبو کے انیس بنت
 پچھتے کی کھالیں، ۲۲۰۰ چھوٹے مویشی، صدف، انبرس، اہتھی و انت امر
 اور ایک زندہ چیتا، جو خاص طور پر ملک کے لئے پکڑا گیا تھا، آسن کے حضور نذر
 گزارا۔

حطشی کا اکتالیس سالہ عظیم الشان اور جیون دور
 مصر کا سنہری دور حکومت مصری تاریخ کا تیس باب ہے۔

اندرونی شورشوں سے میرا اور بیرونی خطرات سے پاک۔ صرف ایک
 معمولی سی بد امنی کا پتہ چلتا ہے جو توشس سوم کے مامی نجاری بنونی کے اشارے
 پر ملک کے خلاف ہوئی تھی۔ ورنہ ہر طرف امن و سلامتی اور سکون کا دور دورہ تھا اور
 عام آدمی مطمئن اور خوش و خرم۔ وہ خود بلا کی جو ہر شناس تھی اور اسی نڈا داود
 کے محبوب بیٹے گرد و فت کے بہترین رمانغ جمع کر لئے تھے۔ یہ لوگ ملک کے اردو
 اور منصوبوں کو بڑی خوبی اور سیف سے عملی جا رہے تھے۔ چونکہ اس کی سوچی سمجھی
 تدبیروں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے کامل امن و سکون کی ضرورت تھی اس لئے
 کوئی عسکری ہم نہیں بھیجی گئی اور ویسے حطشی ایسی عورت شیرازی کے جوہر کھاتی

بھی کیا۔

اس کے پیش روؤں نے نو بیا اور مغربی بیٹیا میں جو کامیاب بنائیں ہیں
ان کے بسبب بیرونی دولت مصر میں خرات کی شکل میں سمٹی چلی آرہی تھی۔ سلسلہ
نے اس بے پایاں دولت کا رخ، نظم و ضبط، تعمیر و ترتیب، تجارت و کان کنی
اور علوم و فنون کی ترویج کی طرف موڑ دیا۔ اٹھارہویں خاندان میں سلسلہ کی پہلی فرما
تھی جسے کامل المینان اور ہر بیرونی و اندرونی الجھن سے آزاد کر ملک کی اندرونی
حالت سنبھالنے کا مرقعہ ملا اور اس نے اپنی اس اچھوت اور نازک و ترسوا ری کو

پوری طرح نبھایا بھی۔

اسے ہمیشہ مرد ہی کہنا پسند تھا۔ اکثر مردانہ لباس پہنتی اور منموہنی اور
موج لگایا کرتی۔ کتوں تک میں اس کے لئے نڈا کا بیجہ استعمال کیا کہیں۔
یادگاروں میں وہ نسائی روپ میں صرف اس وقت ملتی ہے جب استاذ
دیوبی کی حیثیت سے بیت کیا جاتا ہے

کئی چھپن برس کی ہو کر یہ شوق اور دنیا کی سب سے پہلی عظیم ملکہ علی بی
بعض کے خیال میں اس کا انیس سالہ طالع آزمائشیجا تو جس موسم نے اس کے
چھٹکارا پانا چاہتا تھا۔ اس سے اس کی سازش ہی اس کی موت کا سبب بن گئی
مگر فی الحال اس کے ثبوت میں محسوس دلائل موجود نہیں ہیں۔ تو جس اپنی بھوپھی
سے سخت متنفر تھا۔ اتنا کہ جس نے سلسلہ کی عمارتوں سے مکہ کا زم تک لے لیا اور
نہیں یا تو خود سے شوب کر لیا یا پھر بری و حرت مسخ کر ڈالا حالانکہ یہی نیک دل

ملکہ فتنی جس کے بسبب تو قس کا حق تخت پر مضبوط ہو گیا تھا اور اسی شریف الشہر
 اور وسیع الطرف حطشی کی بدولت تو قس کو پرامن سموات اور مضبوط مصر بنا دیا
 اور اندرون ملک کی طرف سے حملے ہو کر وہ فی الفور ایشیا بر جہدہ دوڑا ۔
 اور اس حطشی کی ڈپلومیسی اور عظمت کا اندازہ اس کے نگایا جا سکتا ہے
 کہ اس نے بائیس برس تک اس تو قس سوم کو پوری طرح اپنی تحشی میں دھا چھوڑا
 سب سے بڑا اور ڈپلومیٹ فرعون ہو کر رہا ہے اور جو تاریخ کے چند عظیم ترین
 فرمانرواؤں میں سے ہے ۔

شجرہ نسب (فرائزہ میر کا اٹھارہواں خاندان)

آتمس نغری (ملکہ) ————— (۱) آتمس

آخوٹ (ملکہ) ————— (۲) آخوٹ اول

ایوی (ملکہ) ————— (۳) توٹس اول

(د) حنفی پٹ ————— (۴) توٹس دوم

فوز ————— (۵) توٹس سوم

ست خرا، شہزادی: نغری (ملکہ) ————— (۶) آخوٹ ثانی

(۷) توٹس چہارم

ترس ————— (۸) آخوٹ سوم

توٹس ————— (۹) آخوٹ چہارم

آتمس (ملکہ) ————— (۱۰) توٹس پنجم

(۱۱) آتمس ————— (۱۲) توٹس ششم

(۱۳) آتمس ————— (۱۴) توٹس ہفتم

سمنوکار اور توٹس آتمس دونوں خاندانوں کے داماد تھے اور چاروں بھائی
 و اعزہ کہ نسبی لحاظ سے آٹھارہویں خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔



مؤتممش

”ایک اولین نتائج“

سارے تین ہزار برس قبل اس شخص نے اپنی پالیسی
انہی نقطو پر مشکل کی جن پر چل کر موجودہ دور میں
انگریزوں نے سلطنت برطانیہ کی بنیادیں ستوائیں
کہیں — تاریخ ہمیں اس سے پہلے کس بھی فرماؤ
کی نشاندہی نہیں کرتی کہ اس زبردستی کی طرح
قوموں اور ان کے رہنماؤں کے جوہر آزادی
مطلب کر بیٹھنے کا یہ بیڑا ہر جہت سے راز پا گیا ہو۔



والتس سوو

توتمس

تاریخ نے جس ایسی شخصیتیں پیدا کی ہیں جن کا دور حکومت ماضی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ انہی ہی میں سے فرعون منہ توتمس سوم بھی ہے۔
 ۱۸۸۱ء ق۔ م سے ۱۸۷۹ء ق۔ م تک کے درمیان تیس برس کا وہ
 اہم و عمدہ سبب جب دنیا کے اولین بہرہ وادارین الاقوامی فاتح توتمس نے تاریخ
 میں پہلی بار ایک قدم و تمام کی۔ یہی وہ وقت تھا جبکہ قریباً سارا
 مغربی ایشیا، جنوبی سوڈان، نوبیا، سومالی لینڈ، اریٹریا کے جزائر، حتیٰ کہ
 اٹلی اور یونان کے سوا اعلیٰ علاقے بھی ازمنہ قدیم کے اس عظیم ڈیپٹ کو
 خراج ادا کر رہے تھے۔ انہی تیس سالوں میں وہ اسباب و فائدے جنہوں
 نے ہزار ہا سال تک قریباً ایک ڈگر پر چلنے والے مصری تمدن کے ہر گوشے
 — علوم و فنون، رسم و رواج حتیٰ کہ مصریوں کے مخصوص خد و خال تک
 رخ طعناً مخالف سمت میں مڑ دیا۔

پچھوچی کے سانیہ عا طلفت میں جب اس کا باپ توتمس دوم مرا
 تو یہ نو برس کا تھا۔ اس کی چھوچی

لے توتمس دوم توتمس سوم اور ملکی کے فرستوں کی تمام چیت سمویں، ایک ہے

حطشی سیاہ و سفید کی مالک تھی۔ فراخ دل حطشی نے کس بھتیجے کے ساتھ نہایت
 مشفقانہ برتاؤ کیا۔ خاوند کی موت کے بعد بیچن کے بیٹے کی چار تاریخ کو اس نے
 تو قس سوم کی تاجپوشی بھی کرائی۔ وربار میں اسے ہر وقت ساتھ رکھتی تھی اور اتنا
 اعزاز بخشا کہ اس سے اپنی چھوٹی بیٹی حطشپ سرتا (مہنی ڈی وقار خاتون) بھی
 بیاہ دی اور اس طرح گویا اسے اپنے بعد تخت کا جائز حق وار بنا دیا۔

بعض علما کے خیال میں مصر کے اس سب سے بڑے ڈپومیٹ کو اکتیس
 سال کی عمر تک اپنے دن ایک مندر کے پجاری کی حیثیت سے گزارنا پڑے اور
 جرمین محقق بروکش تو یہاں تک کہتے ہیں کہ وہ اپنا بقیہ اتنی

ایام حطشی کی وجہ سے ان دور وراز دلی اضطلات میں بسر کرنے پر مجبور ہوا جہاں
 معزول شدہ بھگوڑے فرمانروا پناہ لیا کرتے تھے۔ لیکن ہیں ان ماہرین کا یہ نظریہ
 کسی طرح ہی درست نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ اگر تو قس سوم فی الواقع حطشی کی پوری
 زندگی میں سیاسی امور سے اسی طرح معطل اور گوشہ نشین و گنہگار کی حالت میں
 پڑا رہتا تو پھر یہ کس طرح ممکن تھا کہ حکومت سے کلیتہً بیگانہ اور غیر متعلق شخص بنا
 نہ ہو دست سیاست دان، مقتدر اور مدبر ثابت ہوتا جس کا جواب مصر کی پوری تاریخ
 میں تو خیر ہے ہی نہیں تاریخ عالم میں بھی کم ہی ملتا ہے۔ اور پھر یہ کہ اگر حطشی نے

تو متش کو ایسا ہی منتر معطل بنا کر رکھ دیا تھا تو اس عظیم عورت کی موت کے نصف
دو ماہ بعد ہی وہ اپنی ان عظیم عسکری کامرانیوں کو سلسلہ کیسے شروع کر سکتا تھا۔
جن کی وجہ سے حطشی کے یہ معترضین علما بھی تو متش کو "عصرہ سلسلہ" اور "پوہین" سے
جیسے خطابات سے نوازتے ہیں۔

اس سے ہمیں انکار نہیں کہ حطشی نے تو متش کو سیاسی اہمیت کبھی بھی حاصل
نہ ہونے دی۔ لیکن اس کے لئے اس نیکدل اور شفیق قائد کو کسی عروج بھی پر برداشت
قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تو متش کے حمایتی پجاریوں اور بعض اراک نے حطشی کے خلاف
جو بغاوت کرائی تھی اس کا ان لوگوں کی ریشہ دوانیوں اور خود ملکہ کی عالی ظرفی
کا تقصیر ہی یہ تھا کہ وہ طالع آزمائے جیتے کو کنٹرول میں رکھے اور اگر ملکہ چاہتی تو اپنے
نئے حریف کو ہمیشہ کے لئے باسانی راستہ سے ہٹا سکتی تھی۔

بہر حال باپ کو تو موقع ہی نہیں ملا کہ وہ بیٹے کی تعلیم و تربیت اعلیٰ پیمانے پر
کرا جاتا۔ یہ فرض تو عالی ظرف حطشی نے نہ انجام دیا اور اسی کی گرنی میں پوہ —
بائیں برس تک تو متش نے آئیں جہان بینی کے ارادہ اور روزیکے۔ تو متش کو چند
مدت بین عالم میں ہونا یاں درجہ واصل ہے اس کا اصل سر حیدر حقیقت حطشی کی
ذات تھی۔

اس کے حملے | حطشی کے بعد قریب اکتیس برس کی عمر میں منتر کے مہینے
کی جارحانہ کوششوں کو "حطش الغاں فرعون بتا اور تہ جیوش"
کے محض دو ماہ بعد ہی وہ ایشیا پر پڑھ دڑا۔ بات اصل میں یہ تھی کہ کون پچس پک

پہلے ایشیائیوں کو حطشی کے جنگجو باپ تومس اول کے ہاتھوں جو صفت مار پڑی
 تھی۔ حطشی کے اٹالیس سالہ غلاموش و پر سکوں دور نے جلا دی اور با
 وہاں مصر سے بھاگے ہوئے بانیکسوس اور کدیش کے حکمران کے ہاگ نے
 مصری بالادستی سے چھٹکا مارا پانے کے لئے منظم تباہیاں ہو رہی تھیں۔

تومس کی ددر رس نگاہیں پھوپھی کی زندگی تھیں اس خطرے کو بھانپ چکی
 تھیں۔ چنانچہ اس کے مرتے ہی اس طوفان کے ٹھٹ پڑنے سے قبل یہ نذر
 انسان ایشیائیوں کے سروں پر جا پہنچا۔ وہ بن عمالات میں برسرِ اقتدار رہا تھا۔
 میاں کی طور پر وہ مصری شہنشاہیت کے لئے قطعاً نامساعد تھے اور اس سے
 پہلے کسی بھی فرعون کو اس تندہ زبردست اور متحدہ خیام سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔
 لیکن اس شخص نے بے بے شرد حملوں میں معربی ایشیا کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور
 کر دیا۔

بہر حال تخت نشینی کے صرف دو مہینے بعد کوئی تیس ہزار
 فوج سے کردہ نارسوٹی کے ٹھہرنے میں سرحدی مقام

ملاؤا آگیا۔ اور ۱۹ اپریل ۱۸۸۱ء ق م در بقول بعض ۱۸۸۱ء ق م میں
 مصری سرحد سے روانہ ہوا اور نو دن میں ایک سو ساٹھ میل چل کر فلسطینی شہر
 قازہ پر قبضہ کر لیا۔ یہاں وہ صرف ایک رات رکا اور پھر ۱۰ مئی کو وہاں سے
 فتنے میل پرے 'یہم' آ پہنچا۔ ادھر مشہور شہر کدیش کے حکمران کی رہنمائی میں
 ایشیائی اتحادیوں نے ایک مضبوط اور ہم قلعہ ملکہ پر قبضہ کر لیا۔ یہم میں تومس

کوئٹہ سے گئے۔ برطانوی قبضہ کی اطلاع دی۔

یہاں سے گڈو کوئٹہ راستے جاتے تھے۔ دو تو کافی لمبے تھے تیسرا سب سے
چھوٹا تو تھا لیکن کھانا بھی سب سے زیادہ حلزناک۔ تاتس اسی جھوٹے راستے سے
گزرنا چاہتا تھا لیکن اس کے افسر و راندیشی کی بنا پر اس کے خلاف کئے۔ وہ
:- مانا۔ "تم چاہو تو بڑے راستوں سے جاسکتے ہو میرا راستہ ہی ہوگا۔"

وہ سب سے آگے چل رہا تھا اور بغیر کسی نشان کے ایک ہفتہ میں گڈو
پہنچا۔ بڑی خوفناک سنگ لڑی گئی تین سو تیس شاہزادے مصری ذبح کے خلاف
نبرد آزما تھے۔ تاتس نے ذال شجاعت کے تحسین آمیز مظاہرے کیے کہ شہ کا
تعمیرات شکل جان بچا کر بگاڑا۔ بیٹا گرفتار ہو گیا، قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۲ مئی ۱۹۲۵ء
۱۳۴۲ گھنٹے ۱۹۲۵ء ۳۰۰ چھوٹے جانور۔ ۲۰۵۰ دیگر پریشی ۲۰۰۰
زرہ بکتر، بے شمار ہتھیار سہری برتن اور کھل سے ۸۷ بچے اور ۷۹ مرد و عورتیں
مانڈ آئیں۔

اس تمام مال غنیمت کو سمیٹنا، اتحادی بادشاہوں کی تقسیم و تقاریر، دہلی
پلاگ۔ دہلی کے تین شہروں، نوٹس، اناؤگاس اور مہاراجا پر قبضہ کیا اور چھوٹی
ہیں، من بھال کر کے مصر لوٹ گیا۔

جنوبی شام اور فلسطین کے راستے سے اس نے اپنا دیرسرا دور فیرا لکھنا
ایسا پرکھنا۔ خوشی طغیانی کا حال میں مل رہا۔

اس کا جنگی بیڑہ اب تاتس بھی طرح بجانب پکڑا تاکہ فوئیشیہ کے سوا مل

شہروں کی تسخیر کیے جانے تو وہ باتسہ فی شمال میں بیتانی علاقہ میں بڑا کتا سب اور
 نہ ہی اپنے بدترین عظیم کدینہ پر کدینہ ہو کتا سب درجہ تک کدینہ نہیں
 ہو لبتا عراق اور عراقی دہسورہ محمد نہیں کہ سکتا۔ چنانچہ اس نے یک زبردست بڑا
 بیڑا تیار کیا اور اس کی کمان اپنے ایک معتمد قبا آسن کو سونپ دی اور اس بیڑے
 اور عظیم بیڑے سے تونس کی کارائیں میں برابر کا حصہ لیا بھی۔

اس کی بحری فوج کی ترکھاریوں سے یونان اور اٹلی کے سوا حل بھی نہ
 سکے۔ خود تو اس نے شام اور فینیشیہ پر کئی بحری حملے کئے۔ پانچویں ہجری کا
 کر کے اس نے شامی فینیشیہ میں فوجیں اتار دیں اور بخیر لڑے بھڑے سب پر
 قبضہ کر کے اس نے مصر کی طرف واپس اپنے قدم جما لئے۔ فینیشیہ کے اردو
 سے اٹھ سست قبول کر لی۔

کدیشہ کی فتح | اب اس کی تمام تر توجہ اپنے دیرینہ اور خطرناک دشمن
 رومی کدیشہ کی طرف تھی۔ لہذا اچھی بار بار ان شکستوں
 جہاندار ہر سوار ہو کر شامی ساحل پر اترا اور تیزی سے آگے بڑھ کر کدیشہ کو
 محصور کر لیا۔ رومی کدیشہ نے مصری رختوں میں انتشار پیدا کرنے کے لئے
 ایک بڑی کھوڑی چھوڑ دی جس میں تونس کے دیوار قابل جہل آسن صاحب نے
 تعاقب کر کے اس کو ختم کر دیا اور اس کی دھم اپنے آقا کے قدموں میں ڈاکر
 ڈال دی۔ کدیشہ فتح ہو گیا۔

اس جنگ میں بھی انفرادی نجاست میں خود تونس اور آسن صاحب ممتاز تھے

توتس نے نہایت وسیع، نقیبی سے کام لے کر اپنے خفاک و تمن کدیش کو صف
 کر دیا۔ موسم بڑگال ہو چکا تھا اور یہ زیرک شخص شام کے پچاس یا ساٹھ نو عمر
 شاہزادوں کو عری طریق پر تعلیم، تربیت دینے کے لیے ساتھ لے گیا۔

اس کا سب سے بڑا حملہ | ساتویں حملہ کرتی خامس اہمیت نہیں رکھتا
 ویسے اس کا یہ حملہ شام کے ساحلی شہر

الذتر، پر ہوا اور شام کی ترم بندرگاہوں اور شہروں میں نظم و نسق بجالا کیا۔
 ان سواحلی شہروں پر اس نے حملہ اس لیے کیا کہ دینہ کی جنگ کے دوران میں
 یہاں سرکشی کے آثار ابھرنے لگے تھے۔

اپنی حکومت کے نویں برس اس نے کوئی بلغار نہیں کی بلکہ سب سے بڑے
 حملے کی منظم اور وسیع پیمانے پر تیاریوں میں بہترین مصروف رہا۔

اور وہ دسویں برس، وہ شمالی بندرگاہ سمیرا پر ترم کے کدیشہ جانے والی
 شاہراہ پر ہولنا اور پھر شمال کی طرف سر کر گئے اور سنہ زماقی شہروں پر قبضہ
 کر کے عراق میں جا گئے اس مہم میں سے سب کے جنوب میں اسے پہلی
 سخت جنگ طناپڑی حلب کی فتح کے بعد وادی ذاتنا اس بقعہ رقتار قاتح
 کے رحم دہرم پر تھی۔ آگے بڑھ کر وہ شمال میں ذرا ذرات کی طرف مراکز کا قیام
 پہنچ گیا۔ یہاں اس نے اتانی کے آریائی حکمران کو سخت شکست دی۔ ایک عری
 کتبہ کے الفاظ میں۔

”ان دشمنوں میں سے کسی ایک نے مجھے پھر کر نہ دیکھا اور

پہاڑی بکریوں کی طرح چھپت ہو گئے۔

تو قنس کے مایہ ناز جرنیل آمن احب نے بڑی تنہائی سے ان بگڑوں کو بچھا
کیا اور پھر تو قنس نے مشینوں (مسریوں) کا ٹی یا ٹی (پرنٹنگ) پر حملہ کر کے ایشیا کی سب سے
بڑی عسکری طاقت 'اشوریہ' کو دعوتِ مبارزت دی۔ نینوا اس وقت اشوریوں
کا دار الحکومت تو نہ تھا انبتہ اہم شہروں میں سے تھا۔ 'اشوریہ' کے حکمران نے
مصر و فراعہ کو خراج دے کر تعلقات استوار کرنے ہی میں خیریت دیکھی اور
ایشیائے کوچک کی سب سے مضبوط طاقت 'معلی' کے فرمانرواؤں نے بھی
خراج پیش کیا۔

تو قنس اور آمن احب حسب معمول اس جنگ کے بھی بیرونی تھے۔ اس
عظیم اور کامیاب ہم سے داپسی پر اس نے 'نہی' (وسطی فرات) کو ہمسایہ
کے درمیانی علاقے میں ہاتھیوں کا شکار کھیلا اور ایک سو بیس ہاتھی مائے
یہیں ہاتھیوں کے گلے کا قناقب کرتے ہوئے ایک مرقع پر نصب ناک
ہاتھی تو قنس پر حملہ آور ہوا اور قریب تھا کہ سلطیہ سیریل قنہ اجل بن جائے لیکن
جاں نثار آمن احب پھر اڑے آیا اور تنواری سے روند کاٹ لی۔

اس حملے کے بعد اسے وہ مقصد حاصل ہو گیا جس کے خواب وہ ملک
پُر امن دور میں دیکھا کرتا اور اپنی آزاد حکومت کے دس برس سے جس کے
حصول کے لیے وہ برابر تلواریں مار رہا تھا۔ لیکن خاموش وہ پھر بھی نہیں
بیٹھا بلکہ لبنان پر اس نے پھر ایک مرتبہ یلغار کی۔

اسی آئنا میں عراق وغیرہ کے بادشاہ حلب کے فرمانروا کی سرکردگی میں متحد ہو کر ایک بار اور قسمت آزمائی کے بیٹے تل گئے۔ ان کے جذبہ اور تعداد کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس مرتبہ مصری فوج سب کچھ کھودے گا۔ مستعد فوجوں نے ان کا پہنچ قبول کر لیا اور رائے کے مقام پر ایک شدید تڑائی کے بعد اتحادی میدان چھوڑ بھاگے۔ تونس کا یہ دسواں حملہ تھا۔

گیارہویں اور بارہویں حملے کا حال معلوم نہیں ہے۔ تیرہواں لبنان اور چودھواں مصر کی شمال مشرقی سرحدوں پر لسنے والے شامیوں (بدوؤں) پر ہوا۔ سولہواں حملہ خاص شہور نہیں ہے۔

شامی شاہزادوں کی ایک مرتبہ پھر جو شامت آئی تو بڑے جوش و خروش سے اسٹے۔ کدیشہ کا حکمران بھی ان سے مل گیا۔ تونس سے فوراً تونس پر قبضہ کر کے کدیشہ کو محصور کر لیا اور حسب معمول اتحادیوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ تمام ایشیائی عربوں کی قوت پارہ پارہ ہو گئی اور اب وہ چپکے ہو کر بیٹھ رہے۔

آخری ایشیائی مہم کے بارہ سال بعد ۱۲۹۶ء ^{۱۲۹۶} **اس کی موت** | اربعون لبعین ۱۲۹۶ قبل مسیح کو یہ ان تک انسان چل بسا

اس کی موت ایک کامران انسان کی موت تھی۔ ان مغربی فاتحین سکندرو نیپولیس کی طرح وہ ناکامی، تاراجی یا بزدلی اور ذلت کی موت نہیں مراجن کے ساتھ علمائے مغرب، مشرق کے اس نابینا ذرند (تونس) کو تشبیہ دے کر

بزرگم خود اس کی اہمیت و عظمت جتانا چاہتے ہیں — اس عظیم انسان نے
 نیوٹن، گالیلی، کپلر، (مصریوں کا ایسی) کریٹ، ایجیپٹ کے جزائر
 ایشیائے کوچک، بابل، آشور، ایتھنز، شام، فلسطین، لبنان، یونان، سوڈانی لینڈ،
 جنوبی سوڈان، کش، مصر، یونان کے سوا اعلیٰ علاقوں اور ایشیائے کوچک کے جزائر کو
 سے نواح و صول کیا۔ اہل شیبہ کی سرحدوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا تھا جب وہ
 گھوڑوں، دروازوں اور کھڑکیوں میں سے جھانک جھانک کر بے ہوش ہوا، منیمت اور
 لاتعداد افریقہ کے حبشی اور ایشیائے کوچک کے خوش شکل بنگلی، سیاہیوں کو گزرتے دیکھتے
 اس حال میں کہ پچھلے خشک ہونٹ، خاک آلود چاک شدہ کپڑے، عورتیں بچوں کو
 اٹھائے۔ — الم و یاس کی تصویر بنے سر جھکائے ہوئے اور ان کے آگے پیچھے
 اور درمیان میں مصری سپاہی سینہ تانے چل رہے ہوتے۔

ان بلغاروں کے دور رس اثرات

کہ ان سے پیدا شدہ نتائج کے سبب مصر کی ہزار ہا سالہ قدیم مخصوص تہذیب تمدن
 میں انقلاب عظیم پیدا ہو گیا، اور مصریوں کے ہر روح زندہ کی ہر ایشیائی رنگ برنگ گیا۔
 تو تسمس سے بہت پہلے گیمصر سائوین خاندان کے زمانے میں بدیا والوں کے
 اور نوبی، پھر دھویں خاندان کے وقت ایشیائیوں کے زیر اثر رہا۔ لیکن مصر کے
 قومی کردار اور علوم و فنون وغیرہ پر کوئی خاص اثر ان لوگوں نے نہیں ڈالا۔ اس لیے
 کہ یہ حملہ آوروں سے کہیں کم تہذیب یافتہ تھے اور ایسی کوئی نئی مصیبت

ان میں نہ بھٹی جس سے نہ تڑپو کہ مصری ان کے رنگ میں رہنے پڑے۔ چہرہ پر
 ان غیر ملکیوں کے عملوں کی وجہ سے اور خیاطہ بند تو جنوب کو بھی لگ جاتا تھا۔ دیکھنا
 کاشٹکا اسودہ اپنی کہستی باڑی میں لگن تھا، ان سے اتر قبول کرتا ہی کیا۔ اس لیے
 مصری ان غیر ملکیوں کو تہذیب سے قریباً غیر مانوس ہی رہے۔

دیگر جب تو جس نے اپنی بیگاریوں کا سلسلہ شروع کیا تو اس کے علم کے
 پیش روں میں مصری غیر ملکیوں سے الگ تھا۔ رہنے کی بجائے شامیوں وغیرہ
 میں گھل مل گئے۔ مصریوں نے شامیوں کے رہنے پڑنے کو بے جا چھوڑ کر ہمارے
 مجبور نہیں کیا تھا بلکہ وہ ہی ہیں ان سے خوب رعبہ خیز ہو گیا۔ چہرہ پر شامی
 تہذیب مصری تمدن سے کسی قدر بھی گھٹیا نہ بھٹی بلکہ اس کے کسی گوشے پر مصریوں
 کی تہذیب سے بھٹی برتر رہے۔

خاص بات یہ ہے کہ مصریوں نے شامیوں کو جاکر نہیں بلکہ اپنے ہی ملک میں
 رہ کر فتور میں کا پورا پورا اثر قبول کر لیا۔ وہ یوں کہ تو جس کے عملوں کے سبب
 سبے شمار اعلیٰ و اعلیٰ شامی اور عربی نظام بنا کر رہے گئے تو جس کے یہاں عملوں
 کی جو اتنا مسلسل مل رہی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان گیارہ ملکوں میں ہندوستانی
 گرفتار ہو کر آئے۔ یہ نقد و تصرف وہ ہے جو دستگیر زمانہ سے پہلے ہی
 جو سٹ چکا ہے اس کا پتہ ہی نہیں۔ مزید یہ کہ یہ نظام ان دوروں اور دوروں کے
 عوام میں جو بطور اثر ہر ماں پر ابھرتا رہا ہے۔ قبول و ذکر اس سے کہ مصری
 حکومت خراج میں فنکاروں اور کارکنوں کا نہ صرف ہر ماں پر ابھرتا رہا ہے

مصر کے اونچے طبقے کے محلات اور گھرایشیائی نو بدمردوں اور عورتوں سے
بھرے رہتے تھے۔ اتنے غیر ملکی مصری گھرانوں میں چھپنے کو لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ مصری
ہندسہ کا ہر رخ رفتہ رفتہ ایشیائی ہو گیا

مصریوں نے چونکہ خوش شکل ایشیائی عورتوں سے ازدواجی تعلقات قائم
کے لئے تھے نتیجہً "مخوط" سوم کے زمانے میں آن کر اہل مصر کے خدو خال واضح
طور پر ایشیائی ہو چکے تھے۔ اس وقت کرخت روکھے، چست اور بارعب و بنا
لشوش کی بجائے بڑے ملائم، نازک و نفیس، سچوٹی خوشنما خمیدہ ناک اور بکے متبتم
چہرے دیکھنے میں نظر آ رہے ہیں۔

ان ہی عورتوں نے مصریوں کی زبان، تخیلات اور عادات و اطوار پر اثر انداز
ہونا شروع کر دیا اور چند ہی نسلوں بعد مصری زبان اور لٹریچر میں سامی اور ایشیائی
نحاوروں، الفاظ اور تخیلات و احساسات کی بھرمار ہو گئی۔ ادھر ایشیائی فنکاروں
نے اپنے اثرات مصری آرٹ میں پوری طرح سمود بیٹے۔ اس کے علاوہ چھٹی صدی
میں صنعتی انقلاب، مثلاً موتی، شیشے، فرنیچر اور دیگر روزمرہ کی چیزوں میں بارسیر، ٹائل
سے لے کر طشتی کے دور حکومت تک جو غیر متبادل یکسانیت پائی آرہی تھی، اس میں
فوری طور پر قطعاً تنوع پیدا ہو گیا۔ قدیم مصری مٹا اور بعداً سارتم الخط، جس میں پتھریں
خاندان سے لے کر امخوط اول (۱۵۶۲-۱۵۵۰ ق م) کے زمانے تک قریباً کوئی
تبدیلی نہ آئی تھی اب اچانک مختلف یعنی پیداواروں اور خوشنما ہو گیا۔ غیر ملکی
عماسوں کی دیکھا دیکھی مصریوں نے کوٹ پہنتا شروع کر دیا۔ بالوں کی آرائش اور

ساس کی وضع تک بدلی گئی۔۔۔ ریلوے تک بھی اب مصر میں دیکھنے میں آ رہا ہے۔
 غرض معاشرت زبان و لہجہ، مشنری و ثقافتی تہذیب و رنگ سازی اور دیگر
 علوم و فنون میں عصری اپنی روایات قطعاً ترک کر بیٹھے جو شروع سے کبیاں اور
 ایک ہی رنگ پر چلی آرہی تھیں اور اس طرح اپنی قومی روشنی کو چھوڑنے اور پرانی
 آبائی زنجیریں توڑ کسے تجربات اختیار کر لینے کے بعد مصریوں کے نتیجہ ناممکن
 ہو گیا کہ وہ دوبارہ اپنی قدیم طرز کی طرف پلٹ پڑتے لہذا انھوں نے اور دیرینہ مصریت
 تقبیر پذیر ہوتی رہی اور ساتھ ساتھ اسے زوال آتا گیا۔ حتیٰ کہ جب مصر میں یونانی
 دور آیا تو جلد مصری علوم و فنون کو بالکل زوال آ گیا۔۔۔

وہ بحیثیت مدبر اور منتظم | وہ نہ جنگجو ہی نہیں تھا بلکہ مدبر اور سیاست دان
 کی حیثیت سے بھی عصری تاریخ میں اس کا

کوئی جواب نہیں۔۔۔ ساڑھے تین ہزار برس پیشہ اس شخص نے اپنی پالیسی ہی
 خطوط پر نقش کی جن پر چل کر موجودہ دور میں انگریزوں نے سلطنت برطانیہ کی
 بنیادیں استوار کیں۔

ایشیائیوں پر اپنی گرفت اور خلائی کاحوا مضبوط کرنے کے لیے ایک دور رس
 بے حد خطرناک لیکن بظاہر بے تررسی چال چلا۔ وہ یہ کہ بیرونی مقبوضات کے
 کم بین شاہزادوں کو مصر لے جا کر وہاں ان کی تعلیم و تربیت شانہ نہ لیکن اس طریقہ پر
 کراتا کہ ان کے دماغوں سے آزادی یا قوم پرستی کی خوب بالکل مابقی رہتی اور وہ
 ذہنی طور پر بالکل مصری ہو جاتے۔ باپ کی موت کے بعد شاہزادے کو اس کی

ریاست سونپ دی باقی۔ رعایا اپنی جگہ مطمئن کہ ان کا اپنا شہزادہ ان پر حکمران
 ہے اور وہ اپنی جگہ خوش کہ حکومت اس کے ہاتھوں میں ہے۔ لیکن غلامی پر شک
 رہنے کا جو ذہن تو تلمس نے اس کی رکوں میں بچھ دیا تھا اس نے غلامی اور زادی
 کا فرق سمجھنے کی صلاحیت ہی چھین لی تھی۔ اس زبردست ڈیپوٹیک سفر عہد کی اس
 عظیم نشان پالیسی اور عسکری کارناموں کے پیدا شدہ نتائج سے اس کی جا بجا
 مستفید ہوتی رہی۔ تاہم یہیں تو تلمس سے پہلے کسی بھی ایسے حکمران کی نشان دہی
 نہیں کرتی جو اس زیرک و عہد کی طرح قوموں اور ان کے رہنماؤں کے جوہر
 اُڑا دی سلب کر لینے کا یہ آسان لیکن خوفناک راز پائی گیا ہو۔

ایشیائی مقبضات کی نگراں کے بیٹے اس نے ایک واسرے متزکیہ
 ویاں اس کا سب سے پہلا واسرے اس کا مشہور جبریل ثوثی تھا۔ متقاضی شہری
 ریاستوں کے حکمرانوں کا تعلق مصری و شراس کے انتظام کے ساتھ کس حد
 تک اور کس نوعیت کا ہوتا تھا اس کے متعلق وثوق سے تو نا حال کچھ نہیں کہنا
 جاسکتا البتہ آنا عمرو معلوم ہے کہ والیان ریاست اپنے محاسن خود جمع کیتے
 اور فرعون کا حقد نکال کر روانہ کیتے تھے۔

خود سر اور بعد وقت بنادت پر آمادہ رہنے والے ایشیائیوں کو دہلے
 رکھنے کے لیے یہ خود ہی تھا کہ پورے شام اور فلسطین میں خاص طور پر مستغلا
 مصری فوج رکھی جاسے۔ چنانچہ تو تلمس کے نام پر متعدد قلعے تعمیر کر کے ان میں فوج رکھی
 گئی۔ قلعہ دار فرعون کے نائب کی حیثیت سے فوری ضرورت کے وقت احکام

صد کرتا اور ان پر ٹھہر آ کر اتنا قمار بھی بچے بعد کے فرحانوں سے نہ لے میں بھی
ہوتا رہا۔

اٹھارہویں خاندان کے فرحانوں، خصوصاً خٹائی ور توتس کا سب سے بڑا مسئلہ
یہ تھا کہ ملک کی اقتصاد اور مذہبی حالت بہت بہتر بنانی چاہئے۔ حضرت
پرست کے زمانے کی طرح ملک کی بیشتر زمینیں آبپاشی، باہر سے توتس کے
کنٹرول میں تھیں۔ کسانوں سے علاوہ ان زمینوں میں حکومت کے ملازم اور
غلام بھی کاشت کرتے تھے۔ متحدہ امریکہ اور فرعون کے مائتین میں بھی یہ زمینیں
تقسیم کر دی جاتیں۔ توتس کے علاقے کی نگرانی میں کاشت کاروں کو ہر مہینہ سولتیں
پہنچانی جاتیں۔

مسندوں سے متعلقہ جاگیروں کو پورے ذاتی ملکیت کا انداز باقی عدد رستوں
میں ہوتا تھا اور اسی انداز کی بنیاد پر پیس منڈ کیے جاتے تھے۔ ان کی وصولی مویشی،
انار، شراب، تیل، روغن، شہر اور کپاسے وغیرہ کی شکل میں ان ذاتی تھیں لیکن ان
نے بڑی سختی سے ان سب شہر کا کٹاؤ، انداز کر دیا۔ پورے سول کی وصولی کے وقت
سرکاری عمل رہا یا یہ روادار کھٹنے سننے

ایک سو کا ٹیکس سرکاری کام کو بھی اپنے دفتر کی طرف سے دینا پڑتا تھا۔
کو ادائیگی عموماً سونے چاندی، مویشی، قمیٹی پارچہ ست کی شکل میں ہوتی تھی۔ ان کا
کارٹیس بلدیہ سالانہ ۲۸۰۰ رتی سن ۲۱۰۰ رتی چاندی اور ایک تیل۔ اور اس کے
نائب ۲۱۰۰ رتی چاندی، ایک ملائی بار دوہیل اور قمیٹی کپڑوں سے دوستانہ فرق

جمع کراتا تھا۔

محاکبہ غیر سے جو خراج اور مخالف آنے ان سب کا باقاعدہ حساب رکھا جاتا تھا۔ اب کلرکوں اور انتظامیہ کے دیگر کائیکوں کی اور بھی زیادہ ضرورت ہوتی۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے باقاعدہ محکمہ کی تشکیل تو گوتشتی کے دور حکومت میں ہو چکی تھی البتہ توٹنس کے زمانے میں اس میں مزید توسیع کی گئی۔

جملہ امور سلطنت پر توٹنس خود نگاہ رکھتا تھا البتہ جب کبھی وہ بیچاروں کے سلسلے میں سفر سے باہر ہوتا تو اس کی غیر موجودگی میں اس کے قابل اور معتمد امراء خوش اسلوبی سے ہر ذمہ داری نبھاتے تھے۔ خزانچی وزیر کے ماتحت ہوتا تھا جسے وہ ہر صبح رپورٹ پیش کرتا اور اس کے بعد وہ دفتروں اور مال گوداموں کو گھومنے کی اجازت دیتا اور روزمرہ کا کام شروع ہو جاتا تھا۔ اس کے زمانے میں مندرجہ ذیل ملکی عہدے تھے:

(۱) وزیر اعظم (۲) صحرائوں کے گورنر (۳) جنوب کا گورنر (۴) ایشیا اور کش کا وائسرائے (۵) تیبہ کا کوتوان (۶) محلات کا گمان (۷) بندرگاہوں کا ناظم (۸) اس شخص کا ہیڈ کوارٹر تیبہ ہی میں تھا۔۔۔ (۹) شاہی وکیل (۱۰) شاہی پیار اور قریب (۱۱) شاہی اسلحہ بردار (۱۲) شاہی بیڈی کانگ (۱۳) شاہی خانساں (۱۴) تباہی بیکہ بردار (۱۵) فوجی جنرل (۱۶) علی ریکر وٹنگ آفیسر (۱۷) مختلف رہا پجاری۔

اس کا مشہور ترین وزیر رختارا تھا جس کی نگرانی میں جنوبی معرکہ نظامہ بڑی عمدگی

سے پل رہا تھا۔ رخمار کے علاوہ اس کو وقت کے جو بیشتر بہن و ماخ، ونا واز بیل اور
مشتیر میسر تھے ان کے نام یہ ہیں:-

من خیر پیرس نب الخی انتف اور وقائع نگار ثانی۔

اس کے شہور بیل یہ تھے:-

۱: ثوثی۔ یہ تو تمس کہ محبوب ترین شخص تھا۔ تو تمس نے اس کی بیٹی سے شادی

کری تھی۔ اس شخص کو بہت اختیارات حاصل تھے اور یہ ساری عوام میں بھی

بہت مقبول تھا۔ تو تمس نے اپنی فتوحات کے آخری دور میں اسے شام کا گورنر

بنادیا تھا۔

۲: آمن آتب (۳) نب آمن را میرا بصر (۴) طابینی

اس کا بیشتر وقت گوجنکوں کی مذر ہو گیا اس کے باوجود اندرون ملک امن و سکون

کا دور دورہ تھا اور وہ بدظمی راہزنی انا الصدافی اور دیگر خرابیوں کا مکمل استیصال کر

چکا تھا۔

شخصی جائزہ | تو تمس سوم اپنے موعہ "پوتے" اخاثون کو چھوڑ کر مصر کی سب سے اہم شخصیت ہے۔ اس کی فتوحات جو عجیبانہ کردار کو

دیکھ کر تسلیم نہیں کیا گئے گئے کہ وہ نہایت خوشنودار، ظالم اور زاپسیابی آدمی

رہا ہوگا۔ ایسا نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس وہ نہایت غریب پرور، رحم والا اور ملی نگر

انسان تھا اور یہی اس کے کردار کو روشن پہلو ہے۔

ایک شریفیت لیکن بہادر دشمن کی طرح وہ اپنے بدترین دشمنوں تک کو محنت کر دینا

اور اس پر سلاطین کا شانہ استقبال کرتا تھا۔ یہ مستعد چست و چالاک اور بلا کا ذہین
 انسان اپنے دادا تو قس اقل اور بیٹے آمنو طپ دوم کے برعکس غنول و تمنوں
 کی تشہیر سے ہمیشہ گریز کرتا رہا۔ — ایشیائی اس کے خلاف جتنی بھی تدبیریں کرتے
 اس کی ایک ہی جنبش سے وہ سب تار تار ہو کر رہ جاتی تھیں۔ جس کا مہاب سگری
 برق رفتاری کا مظاہرہ مصر کے اس مجدد بار اور عالی حوصلہ فرعون نے کیا وہ چٹان کے
 علاوہ اور کوئی نامور نتائج نہیں کر سکا ہے۔ اس کی موت کے بعد ہی اس کی یاد و
 ہیبت تین نسلوں تک باقی رہی۔

ایک طرف اگر یہ بے خوف کھنڈر سے کوئی طرح خوفناک مانتیوں کے شکار میں
 مشغول نظر آتا ہے تو دوسری طرف ناخن تدبیر سے بڑی سی سی گتیاں سلجھانا
 ملتا ہے۔ ایک طرف وہ ایشیا میں بیچاروں کا تانا باندا ہے ہرے سے اور دوسری
 جانب اس کی دور بین نگاہیں تمام ملکی کمزوریاں رفع کر رہی ہوتی ہیں۔ —
 حطشی کی تمارات کو بڑی طرح مسخ کر کے یا ان کو اپنے نام سے منسوب کر کے
 اس نے جو افسوس ناک اقدام کیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا جذبہ لغت و
 انتقاد بھی کس قدر خونخاک ہوتا ہو گا کہ جب بھڑک اٹھتا تو آسانی سے سرور بھی نہ
 ہوتا ہو گا۔ اپنے اس طریقہ عمل سے وہ احسان فراموشی بھی ثابت ہوتا ہے۔

ایشیائی غلاموں سے بچا کر وہ بھی لیتا تھا لیکن وہ ہمیشہ ان کے ساتھ نہایت
 مشفق تھا اور بیاضانہ سلوک کرتا اور انھیں عمدہ خوراک اور بیہرہ متا کرتا تھا
 چھوٹی روشنی انھوں نے گھنی بھینروں اور خمیدہ ناک والے تو قس مصر کا سب سے

بڑا جرنیل اور مدبر تو تھا ہی اس کے ساتھ ساتھ وہ ان چند فراعنہ میں سے ایک ہے جو علوم و فنون کی سرچستی اور اپنی تہذیبوں کے باعث سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ قوت کی بہترین ہستیوں کی محبت بے شمار دولت سونے و تانبے کی کانوں اور عسکری و سیاسی کامرانیوں کی بدولت جو قوت و شہرت اسے عیسر آئی وہ دنیا کے معدودے چند فرمانرواؤں کو نصیب ہو سکی ہے۔

وزیر کے ذرائع اور عدل و انصاف کے متعلق تو تفس کے نظریات کا اندازہ اس تقریر سے کیا جاسکتا ہے۔ رخمار کو وزیر کہتے وقت وہ اس سے مخاطب ہے:

”اپنی عدالت اور رفعتوں کے بدلہ امور کی مکمل نگرداشت رکھ۔“

پورے مکس دو عایا کی امیدیں اسی سے وابستہ ہیں تیرا قدم

راست اور قانون کے مطابق ہونا چاہئے۔ جانبداری نہایت

گھٹانا فعل ہے۔ ان باتوں پر سختی سے عمل کرنا اور

غیر شائبہ قرابت دارانہ غیر قرابت دار میں کوئی فرق نہ سمجھ۔

فریادی سے کبھی منہ نہ پھیرنا اور سرکہ مخاطب کے سامنے اس طرح

کبھی بھی دست ہلانا کہ وہ اسے جو عہد افزائی سمجھے کسی سے بلا وجہ

خستگی بھی مناسب نہیں۔ ناراض عرف، سر سے ہونا جو تیرے

کافی الواقع مستحق ہو۔۔۔ رگوں میں گھل مل ست جانا تاکہ وہ

یہ نہ کہیں کہ وہ (وزیر) عدت ایک معمولی انسان ہے۔

چھوٹے چہرے جھکی میٹھانی اور بہت بڑے کبے سردال پانچ فٹ پانچ انچ

لمبا تو تسر تین بیویاں آست، خطشب سدا اور تنبو کا شوہر نکلا — یادگاروں سے
 اس کے صرف ایک بیٹے اسمٰعیل طلب دوم اور نو بیٹیوں (۹) پائو حما، طائنا، طائی،
 میرت پتھر، بیت پوتی، طائختی، نظر آمن است حورا اور تنوت انوکا بیٹہ چل رہا ہے

آخستاتون

(مؤجانبه)

”دیانت و صداقت، سادگی و اخلاص کا پتلا۔
 وہ انسانیت نواز اور مفکر فرعون، عملاً بتلا گیا ہے کہ
 شوہر کیا ہوتا ہے، باپ کے فرائض کیا ہیں، دیتا¹
 کو کیا لازم ہے، شاعر کو کیا محسوس کرنا چاہیئے،
 مصلح کیا سکھاتا ہے، فن کار کی راہیں کونسی ہیں
 سائنس دان کا کیا عقیدہ ہونا چاہیئے اور۔۔۔
 ایک ننلا سفر کا اندازہ فکر کیا ہوتا ہے اور یہ ب
 کچھ اس نے تخت پر بیٹھ کر کیا، ایسے ملک کے
 تخت پر جو دنیا کا رب طاقتور ملک تھا۔“

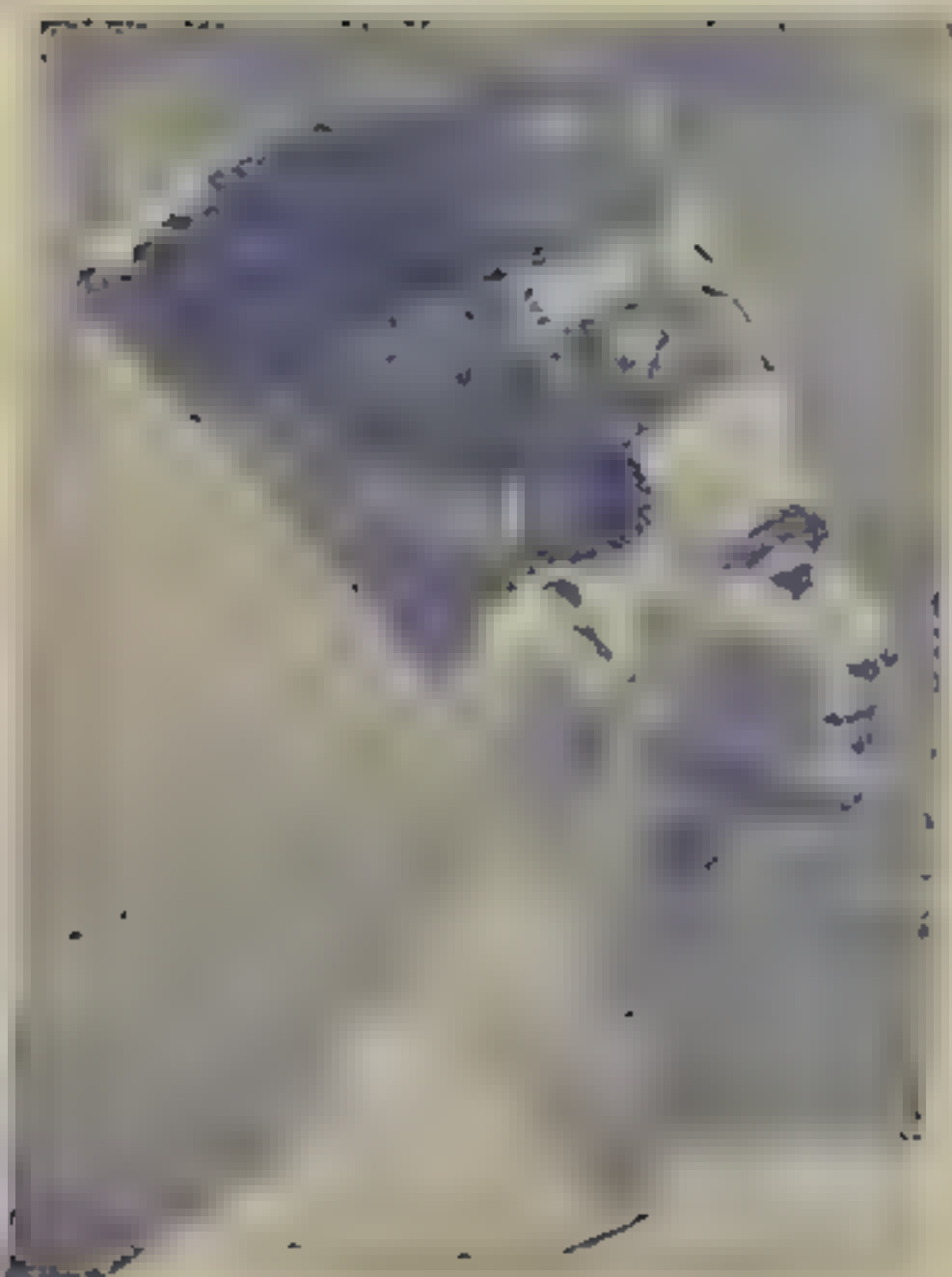
آر تھر دیگل



اڤا به ل اڤه به فو ځه ل



منځه نمره نوي



منځه نمره نوي (متعلقه اځنا تون)



احداثوں

فرعون کا نام میت ہی ہمارے زمین میں ایک جاہل اور متکبر کردار اچھا یاد کرتا ہے۔ دراصل کچھ فراعنہ سے ایسی روایات وابستہ ہو چکی ہیں کہ ہم اپنی لاعلمی کی بنا پر ان کا اطلاق ہر فرعون پر کر بیٹھتے ہیں، حالانکہ متعدد فرعون بہت ہی نیک اور مثالی کردار کا نمونہ تھے۔

بہت کم لوگوں کو علم ہو گا کہ حضرت موسیٰ کی پیدائش سے کوئی اسی برس پہلے ایک ایسا فرعون بھی ہو گا جسے تاریخ انسانی کے اولین نامور مفکر اور شاعر، توحید کے گرم جوش مبلغ، امن اور انسانیت کے یکاری اور انٹریشنلزم کے سب سے پہلے علم بردار کی حیثیت سے صفِ اول کے انسانوں میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ یہ کتنی بڑی زیادتی ہے کہ جب ہی مشاہیرِ عالم کی زہرت مرتب کی جاتی ہے تو کرشن و زرتشت اور کنفوشس و گوتم کے اس پیشرو کو ہمیشہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے جو ایک ایسے تاریک دور میں شہابِ ثاقب کی طرح اچانک اُبھر کر نگاہوں کو خیرہ کر رہا ہوا آسمان کی دھندلوں میں ڈوب گیا۔ جبکہ پورا مصر اقسامِ پستی اور اولیٰ ام و شگون کی اتھاہ گدابیوں میں غرق تھا۔ کہنے کو تو اس نے محض چھپیس ستائیس برس کی عمر پائی اور صرف سترہ برس

حکومت کی لیکن اس اُوپنھے انسان کے دورِ حکومت کو تاریخِ عالم میں جو اہمیت حاصل ہے وہ دنیا کے چند ہی حکمرانوں کے ادوار کو نصیب ہو سکی ہے۔

اس موجدِ فرعون اخاتون کے مذہبی انقلاب اور تفصیلی ذکر سے پہلے پس منظر کو دیکھ لینا از بس ضروری ہے۔ ابتدائی زمانوں میں مصری نظامِ حکومت کو پوجا تھا لیکن جب آمریت یا شہنشاہیت کا دور شروع ہوا تو فرعون کی بااثر اور مقتدر شخصیت کا اثر مذہب پر بھی پڑا۔ چنانچہ سادہ لوح مصری کو گمان گزرا کہ فرعون کی ارضی حکومت کی طرح آسمانوں میں دیوتاؤں کی بھی سلطنت موجود ہے اور اُس نے یہ عقیدہ بنا لیا کہ معبودِ اعظم را یعنی سورج دیوتا باقی سب دیوتاؤں پر اسی طرح حکومت کر رہا ہے جس طرح کہ فرعون زمینوں میں انسانوں پر۔ اور جب فرعون کی قوتِ باہر بھی مستحکم ہو گئی تو اس کی ذات سے الٰہی نظریات منسوب کئے جانے لگے اور وہ را یعنی سورج دیوتا کا ارضی خلیفہ یا بیٹا، قرار دیا گیا۔ تو مشرقِ سوم کی فتوحات کے بعد سے تو یہ عقیدہ اوپر مضبوط ہو گیا۔

اس انقلابی فرعون اخاتون کے آغازِ حکومت میں مصر دنیا کی سب سے بڑی پائائیت کے پنجے میں گرفتار تھا۔ یہ بیماری خصوصاً آمن کے کاہن اُس قدر با اقتدار تھے کہ فرعون وقت بھی کسی حالت میں ان سے فراموشی پر خفا کر مائل لینے کو تیار نہ تھا۔ لاتعداد دیوی دیوتا مصریوں پر مسلط تھے جن میں —

آمن، آرسس (دیوی)، اوڑیس، رآ، ختمو، فلاح، قلم، موت، خیرہ
 بست، نت، حورس، ست، نفیس (دیوی)، انوبیس، شوا، موت،
 زبک، باثور (دیوی)، جابی، آبیس، ختمو، مٹو، سنج، نت (دیوی)
 اود مات قابل ذکر ہیں۔

آمن چوں کہ شاہان وقت اور دار الحکومت تیبہ (تھبیس) والوں کا تھا
 تھا اس لئے اسے معبود اعظم کی حیثیت حاصل تھی۔

ان مذہبی حالات کے علاوہ مصری۔ اب ایشیائیوں، خصوصاً سامیوں سے
 بے حد متاثر ہو رہے تھے۔ کیونکہ تومس سوم کے حملوں کی وجہ سے یہ لوگ اتنی
 قنداد میں مصر آئے کہ مصریوں کا زندگی کے ہر گوشے میں ان سے اثر قبول
 کر لینا ناگزیر تھا اور اب تو فرعون بھی سیاسی مصلحتوں کی بنا پر ایشیائی شاہزادوں
 سے شادیاں کرنے لگے تھے۔ ایشیائی شاہزادیاں یعنی کل خدیا، شخرتی، تادیبا
 مت ایسا اور دیگر متعدد باہلی اور شامی لڑکیاں، تومس چارم، امخوٹب سوم
 اور اخاتون وغیرہ کے حرموں میں آئیں، نہ صرف خود آئیں بلکہ اپنے ساتھ
 بے شمار لوگ لائیں۔ چنانچہ صرف گل خدیا ہی تین سو لڑکے کنیزوں کے ہمراہ
 آئی تھی۔ گویا اس طرح مصر کے شاہی خاندان کے اذیان پر سامی اور آریائی
 مذاہب کا بچہ نہ کچھ اثر پڑ چکا تھا۔

۱۳۹۳ء ق۔ م میں اٹارحویں خاندان
 کے نویں فرعون امخوٹب سوم کے

پہلے اور آغوش فطرت

ہاں ایک بچہ پیدا ہوا، کچھ عجیب سا نوز مولود کا نام آغوش ملک (یعنی آتمن کا
 اطمینان و سکون) رکھا گیا۔ ننھے آغوش ملک کی ماں ملتی اس دور کا ایک نہایت
 اہم کردار ہے اور مہر کو اس پائے کی ملکہ بھی کم ہی نصیب ہوئی ہے۔ شاہزادہ
 شروع سے ہی نجیف و نزار اور بے ذوق تھا اور اسے مرگی کے دوڑے پڑا
 کہتے تھے۔ ماں باپ اکلوتے بیٹے کی جسمانی ساخت اور صحت پر دن رات
 کڑھتے اور اس کی دلجوئی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے۔۔۔ شروع سے ہی وہ تنہا
 سلیم الطبع تھا کہ والدین اندر بہنوں کے ضرورت سے زائد لاف پیار کے باوجود
 اس نے کوئی غلط قسم کا اثر قبول نہیں کیا۔

جس محل میں اس نے آنکھیں کھولیں اور جہاں وہ پلا بڑھا وہ دنیا کے
 چند خوبصورت ترین محلات میں سے تھا۔ گویا بچپن سے اس کے ذہن پر فطر
 کے حسین مناظر مرتسم ہو رہے تھے۔ اپنی اعصابی کمزوری اور بے ڈھنگے
 جسم کی وجہ سے وہ ابتدائے شعور سے ہی ملول رہتا تھا۔ مسرت کا متلاشی
 کمسن فرعون زادہ ہر وقت کی بے نہہنی کوفت مٹانے کو فکرتے چمن زاروں میں
 گھنٹوں پرندوں کے نغمے سنتا، تالاب میں مچھلیاں تیرتے دیکھتا، یا پھر دروں
 کی دھوپ میں تتلیوں کے پیچھے دوڑتے دوڑتے تھک جاتا تو اپنی ننھی مٹی بڈیوں

یہ شاہزادہ پہلا بچہ نہ تھا بلکہ اس سے پہلے کئی لڑکیاں موجود تھیں اور ایک لڑکا پیدا ہو کر
 مرچکا تھا۔ البتہ بیٹا اس کے علاوہ کوئی اور نہ تھا

اور مٹنی جسم کو لئے دھوپ میں پڑ رہتا۔ محل میں لوٹا تو بھی دیواروں، کمروں اور
 غلام گردنوں میں فطری منظر کشی کے شاہکار ہر وقت نکا ہوں کے سامنے رہتے
 — اس طرح اس کی ذہنی کوفت تو کم ہوئی یا نہیں۔ البتہ اس تنہائی پسند و خیر
 شاہزادے کے سامنے فطرت جو یوں ہمہ وقت بے نقاب رہنے لگی، تو
 اس کا چھوٹا سا لیکن غیر معمولی ذہین و مانع فلسفیانہ اور لطیف جذبات کی آماجگاہ بنتا گیا
 اور اس کی پاکیزہ روح مصر کے ان گنت خود ساختہ خداؤں سے بھٹک کر
 خالق حقیقی کی تلاش میں بے چین رہنے لگی۔

اور ماں تشرنہ کام بیٹے کے مضطرب
 ماں کی تربیت اور شادی | ذہن کو اپنے طور پر توجہ کی مہم

راہ دکھائی رہی۔ یہ تو ظاہر ہے۔ طبعی زادے نے آگے چل کر جو مذہبی
 انقلاب بپا کیا تو یقیناً وہ بچپن سے ہی کسی ایسی شخصیت سے متاثر رہا ہوگا۔
 جو اس کے قریب ترین ہوگی۔ جہاں تک انقلابی شاہزادے کے بزرگوں کا
 تعلق ہے وہ آمن کے پجاری تھے۔ تاریخ کے کسی اور خاتون کا پتہ نہ حال
 نہیں چلتا جس کی گود میں اُس نے تربیت پائی ہو۔ اب لے لے کے بات
 اُس کی ماں پر آن رکتی ہے اور یقیناً وہ گود جس نے اس کے خیالات کو نئی
 ڈگر پر ڈالا۔ اس کی غیر ملکی ماں کی ہی ہو سکتی تھی۔

منزوری معلوم ہوتا ہے کہ طبعی کے متعلق ذرا تفصیلی حالات بیان کر دئے
 جاتیں کیوں کہ اس حیرت انگیز فرعون کے ذہنی انقلاب میں اس کا بہت بڑا

تہہ ہے۔ اس ناکہ کے متعلق مورخین میں بہت اختلاف ہے۔ ایک گروہ کا کہنا
 ہے کہ یہ مصر ہی کے ایک اوسنے خاندان کی بیٹی تھی اور اس کا یہ نامہ ان
 ان قبائل میں سے تھا جو نیل اور بحیرہ قلزم کے درمیان آوارہ گردی کرتے تھے
 تھے۔ رعنائی و جاذبیت کی بنا پر ناکہ بنی اور پھر اپنی محبوبیت کے سلسلے سے
 اس قدر وقار حاصل کر لیا جو ایک فرعون زادی ہی حاصل کر سکتی تھی (گر بعد میں
 شوہر منخو طیب سوم نے رعنائی کی شہزادی گل خینا سے بھی شادی کر لی تھی)
 لیکن وہ طہی کے محبوب اثرات اپنے ذہن سے دور نہ کر سکا (بعض کہتے
 ہیں کہ یہ مصر کے قدیم دیوتا جن کے مندر کی پجاری کی بیٹی تھی، خاندان کے ساتھ
 محلات شاہی میں چلی گئی اور دونوں شادی سے پہلے ایک دوسرے سے
 مانوس ہو چکے تھے۔ دس سال کی عمر میں اس کی شادی بارہ سالہ آنخو طیب سوم
 سے ہوئی۔ چند ایک کے خیال میں وہ تو متس سوم کی نسل سے ہی تھی لیکن عام
 نظریہ یہ ہے کہ وہ نہ صرف ایشیائی بلکہ سامی نسل تھی اور ہمارے خیال میں
 صحیح طہی یہی ہے۔ اس کے ماں باپ کا نام طوآ اور توآ تھا۔ طہی اور اس
 کے دو حقیق کو نیک دل آنخو طیب سوم نے مکمل مذہبی آزادی دے رکھی
 تھی اور وہ اپنی جملہ رسوم اور تہا ریب بڑی شان و شوکت سے منائی تھی۔ آنخو

لہ اہم ایسے ہی ہیں جو اسے رعنائی کے شاہی خاندان سے مانتے ہیں اور پس ان کی یہ سب سے بڑا زور
 رعنائی و شہرت ایک خط میں اپنے داماد خاتون کو لکھا ہے: ”میری بہن (یعنی) اور میری ماں“
 لیکن وہ ایسا احترام بھی تو لکھ سکتا تھا۔

نے عزیز بیوی کی خاطر ایک میل سے زیادہ لمبا اور بزار فٹ چوڑا تالاب بنوایا تاکہ اس کے خاص تنوار کے دن مذہبی ضروریات اور رسوم پوری ہو سکیں۔ بہر حال اس غیر معمولی طبائع اور جدت طراز شاہزادے نے ابنہ دہی کے اپنی ماں طہی سے 'مندانے نور' (سورج) کی تعلیم حاصل کی جو اس کے دل و مانع کو پوری طرح متاثر کر گئی ملکہ دراصل 'قرص نور شید' کی پکار بن گئی۔

پچاس سالہ بوڑھے اور بیمار مسخوط سوم کو بیٹے کی شادی کی بہت فکر تھی۔ بالآخر اس کی نگاہ انتخاب متانی کے آریائی حکمران دشرتا کی بیٹی تادو خینیا پر پڑی۔ چنانچہ اس نے دشرتا سے ہوا طلب کی۔ دشرتا نے اس کی فوراً روانہ کر دی۔ وہیں اس وقت آٹھ نو برس کی تھی وہ اپنی بے مینے میں مصر پہنچی اور رچوں کہ بالکل بچہ تھی۔ اس لئے اسے ایک معزز شخص آئی کی بیوی طے کی زیر تربیت سے دیا گیا۔ چار پانچ سال بعد اس سے پہلی لڑکی پیدا ہوئی۔ مصر آنے تو پہلے اس کا نام نفرتی (یعنی جلوہ گر ہونے والی) سینہ) تبدیلی مذہب کے بعد تادو نے اسے آتن نفرتو (آتن کی خوشنما

یہ ریاست مصر کے شاہی مغبر عنات اور حتمی مملکت اور عراق کے درمیان ایک آلود آریائی ریاست تھی۔

کے بارہ تیرہ برس کی عمر میں تادو کا ماں بن جانا کچھ عجوب انگیز نہیں ہے (بقیہ اگلے صفحے پر)

صورت کا خطاب دیا اور پھر یہ آئن فز و نفر تہی کہلائی۔ اس نئے بیابان کے
شادیانے ابھی فضاؤں میں گونج ہی رہے تھے کہ مصریوں کو اپنے نیک دل
فرعون آمنو ملک سوم کی موت کا چرکا سنا پڑا۔

مند حکومت پر | شاہزادہ آٹھ نو برس کا تھا کہ باپ نے اپنی زندگی میں
حکومت کے اکتیسویں برس بیٹے کو آمنو ملک چارم

کے نام سے فرعون بنا دیا۔ نئے فرعون نے حکومت میں کوئی خاص پس
نہ لی۔ وہ دوبار کے گھٹے گھٹے ماحول پر باغوں کی کھلی فضا کو ترجیح دیتا تھا۔

لیکن رعایا اپنے نحیف و ناتوان اور معصوم فرعون سے بے پناہ
محبت کرتی تھی۔ خاوند کے مرنے کے بعد طہی نے فوراً اور مملکت اپنے ہاتھ میں
لے لے وہ بیٹے کے مزاج میں بے حد خیل تھی اور فرعون کی سرپرست
ہونے کی حیثیت سے کچھ عرصہ تک اسے مکمل اقتدار حاصل رہا۔

(بقیہ حانیہ ص ۲۱) آج بھی مصری لڑکیاں تیرہ بلکہ بعض تو اس سے بھی پہلے ماں بن بیٹھی ہیں اور
پھر یہ تولیدی سلسلہ ہر سال یا دوسرے سال جاری رہتا ہے۔ حتیٰ کہ پندرہ پندرہ بچوں کے
خاندان وہاں مل جاتے ہیں۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ ان میں سے آدھے تو بچیں ہی میں
چل بیٹے ہیں۔

لکھ اس کے کئی اور بھی خطابات تھے مثلاً آریت میت تخت نب (بمعنی شاہزادی النساء)
اور شمال و جنوب شاہزادی اور تیسرا تھا خاتون مصر مارگریٹ سے
کے خیال میں چھ لڑکیوں کے پیدا (بقیہ حانیہ ص ۲۲)

اعلان توحید

پندرہ سال کی عمر کو پہنچ کر مروجہ مذاہب کے پیدا کردہ ہر قسم کے ذہنی خلیق شارستہ گزر کر وہ ایک خاص فیصلہ پر

پہنچ چکا تھا۔ اس نے 'آتمن' اور اس کے بد مزاج اور نشہ قہار میں بدست بیجا ریوں کی قوت کو ٹھکراتے ہوئے 'آتمن' کے سرکاری خدا ہونے کا اعلان کر دیا اور اپنا نام 'منو پات' سے بدل کر اخاتون (آتمن آتمن) رکھ لیا۔ اخاتون یا آتمن آتمن کے معنی ہیں 'آتمن کا جلال یا آتمن کا مقرب بندہ'۔

تجسیم خداوندی سے متعلق اس نے تمام مصری نظریئے ٹھکرا دیے اور ایک ان ویجھے خدا کا لفظ یہ پیش کر دیا اور اپنے اس ایک خدا کی تبلیغ کے لئے اس نے تمام تر مخلصانہ کوششیں وقف کر دیں۔ آتمن کی پوجا اور اس کے اثرات کا اس نے خاص طور پر بڑی سختی سے خاتمہ کرنا چاہا۔ اس دیوتا کے پجاریوں کے تمام اختیارات، وسائل اور اوقات و وظائف ضبط کر لئے۔ دراصل ان لوگوں کی غلط کاریوں سے وہ سخت متنفر تھا۔ اپنے بزرگوں کے ناموں سے بھی آتمن کا لفظ کھرچا ڈالا۔ حد یہ ہے کہ اس نے ہزار ہا سالہ

(ابتداءً تا ۲۰۲۰) ہونے کے بعد نفرتی، اخاتون سے علیحدہ ہو گئی اور 'آخت آتمن' کے زور سے جسے میں رہتی تھی، یا نظر بند کر دی گئی تھی اور وجہ اس کی مارگریٹ یہ دیتی ہیں کہ ولادیرینہ نہ ہونے کے باعث اخاتون نے ایک لڑکے کو شریک حکومت کر لیا تھا اور نگاہ کو دکھایا تھا کہ اس کی جگہ اخاتون کی زندگی میں ہی غصب کر لی گئی ہے۔

قدیم دیوتا اوزیریس کو بھی نہیں چھوڑا۔ مصر کی طویل تاریخ میں مصریوں کے اس محبوب ترین اوزیریس کی پوزیشن کو ایک بار چیلنج کیا اور چیلنج کرنے والا تھا اخاتون۔ اسی پر نہیں بلکہ 'خداؤں کے لئے جو مصری لفظ 'نترو' (بصیغہ جمع) تھا اُسے بھی سب کرا دیا۔

ثیبہ میں دو مندروں کے درمیان اُس نے اپنے خدا کے لئے ایک معبد بنوایا جو 'جُم آتن آم پر تن' کہلاتا تھا۔

ثیبہ کے پجاری طئی کی سرگرمیوں کی وجہ سے **دارالحکومت کی تبدیلی** | اسنو طپ سوم کے زمانے سے براہِ کھینہ

چلے آ رہے تھے۔ اب ان میں تابِ سبر نہ رہی اور اعلانیہ بغاوت کر بیٹھے، مگر اخاتون کے ہم زلف اور قابلِ سپہ سالار حورمحب نے ان کے حواس درست کر دیے لیکن اب اخاتون بھی ثیبہ چھوڑنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے موجودہ قاہرہ سے کوئی ۶۰ میل پُرسے دارالحکومت کی تعمیر کا حکم دے دیا۔ نیا صدر مقام انجینئرنگ پلان کے مطابق نیل کے کنارے بتا چلا گیا تھا۔ بڑا ہی خوبصورت اور صاف، ستھرا شہر تھا۔ سڑکوں کے دونوں جانب سایہ دار

ملہ اوزیریس آغوت کا دیوتا تھا اور آسمان اس کی فکر تھی۔ یومہ آخر میں وہی حساب کتاب دیتا تھا۔ نجات دہندہ اور منظمِ حُزب بھی وہی تھا۔ دراصل یہ عراق کا نتر تھا جو دیاں سے ایک خیال کے مطابق آٹھ ہزار قبلِ مسیح میں لایا گیا تھا۔

درخت لگے تھے۔ عالی شان شاہی مکانات، سرکاری عمارتیں اور امرا کے مکان
 باغوں، تالابوں اور سمراؤں سے گھرے تھے۔ اس نئے شہر کا نام
 اس نے 'آخت آتن' (یعنی آتن کے آفتاب پر قائم ہونے والا شہر) رکھا۔
 یہ تین اطراف سے چٹانوں اور ایک جانب دریا سے گھرا ہوا تھا۔ یہاں
 اس نے تین عالی شان معبد بنوائے

اس کے یہ بے پے اقدامات بلاشبہ بے حد جرات مندانہ مگر
 ساتھ ہی اس کے اپنے حق میں بڑے خطرناک بھی تھے۔ آتن کی معزول
 اور پادریوں سے ٹکر لے کر اس نے دنیا کی سب سے زیادہ با اختیار
 عظیم پاپائیت کو چیلنج کیا تھا اور اس پر طرہ دار حکومت کی تبدیلی بمصر قدیم
 میں سرگرو دیوتا کا چولی دامن کا ساتھ تھا۔ ان میں سے اگر کسی ایک پر زور پٹائی
 تو اسے دوسرے پر بھی حملہ تصور کیا جاتا تھا۔ شیعہ اور محض پر ہی منحصر
 انہیں چھوٹے سے چھوٹے گاؤں کے لوگ بھی اپنے دیوتا کی خاطر کسی بھی
 طاقت سے ٹکرانے پر آمادہ رہتے تھے اور چونکہ شیعہ اس وقت مصرت کا
 دارالحکومت تھا اور آتن مرکزی دیوتا۔ اس لئے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ
 اخنائون کے اس طرز عمل سے عوام اور خصوصاً بجا ریوں کے دلوں میں
 کس قدر منفرد اور متعلمانہ جذبات بھڑک اٹھے ہوں گے۔

دارالحکومت کی تبدیلی کو یا آتن پر ایک اشد ید پوٹ تھی۔ ایسی کہ وہ
 کم از کم اخنائون کی زندگی میں تو اس دار سے سنبھل نہ سکا۔ دراصل اخنائون

اس حقیقت کو بھانپ چکا تھا کہ ملک کے موجودہ توہمات اور غلط مذہب کے
استیصال کے ساتھ ساتھ جب تک پجاریوں کی قوت کا طلسم اور عظیم معبود
آمن کا دور نہ توڑا گیا اس وقت تک توحید اور جدید مذہب کی ترویج
ناممکن ہے۔

بہر صورت اٹھارہویں برس کی عمر میں یہ عظیم مصلح، سینے میں بھائی کی
تڑپ لئے عزم و استقلال کی تصویر بنا، محبوب بیوی اختر تھی، تین بھائیوں اور
اپنی سلیج نیزمت کی معیت میں آخرت آتن روانہ ہوا۔ اراکین دربار بھی اس
وریائی سفر میں اپنے نو عمر بادشاہ کے ساتھ تھے۔ آج کل آخرت آتن،
طل اللامرئہ کے نام سے مشہور ہے۔

طلی کے عقائد کو ہم موجدانہ نہیں کہہ سکتے۔ ماں نے
اس کا مذہب بیٹے کو آفتاب پرستی کی طرف لگانا چاہا۔
 لیکن بیٹا اس سے بھی آگے نکل گیا۔ اس کا مضطرب ذہن اپنی منزل کو پہنچ
 چکا تھا چنانچہ اس کا ذہن اس مادی خدا آفتاب کا پابند نہ ہو سکا۔ اس نے
 سورج کو تو خدا کے برحق کا محض ایک عظیم جلوہ سمجھا۔ اور پھر اُسے ہر طرف
 خدا نظر آنے لگا۔ فضاؤں میں، سرخساروں میں، پانیوں میں، پتھروں کی تاروں
 اور اڑانوں میں۔ ماں کا مذہب قریب قریب منطاب پرستی تھا۔ لیکن یہ مذہب
 اپنی مکمل اور صحیح شکل کو تو دور اہل اس کے نوخیز مگر فہیم عقلی بیٹے کی موجدانہ،
 فلسفیانہ تعلیمات اور سائنٹفک نظریات سے پہنچا۔

عرض تینتیس^{۳۳} صدیاں قبل دنیا کے اولین مفکر و سائنس دان نے ایک
ترقی یافتہ فلسفیانہ، سائنٹفک اور انتہائی سادہ مذہب کی بنیاد ڈالی۔
فلنڈرس پیٹری کے الفاظ میں،

”جہاں تک ہمیں معلوم ہے دنیا میں اس سے قبل الہیات کے متعلق ایسا
عظیم اور سائنٹفک نظریہ پیش نہیں کیا گیا۔ اور یہ بجا طور پر بعد میں آنے
والے توحیدی مذاہب کا پیشرو تھا۔ فطرت اور منہاجہ پستی کی جتنی
بھی اقسام ہیں۔ اخواتون کا مذہب ان سب سے بڑھ کر فطرت کے
نزدیک اور حقیقت پسندانہ تھا۔ اگر یہ جدید مذہب ہمارے ملک
کے سائنسی نظریوں اور انکشافات کی تقدیمت کے لئے ایجاد ہوا تھا تو
فی الحقیقت مثنوی توانائی سے متعلقہ اخواتون کے اس نظریہ میں ہم
کوئی نقص نہیں نکال سکتے۔ اور یہ تو محدود فرعون اپنے نظریوں میں اس
حد تک آگے جا چکا تھا کہ اس وقت کم از کم منطقی طور پر تو اس میں کوئی
اعناء نہیں کیا جاسکتا۔ آغا باریخ اسے موجودہ صدی تک کسی ایسے
فلاسفے بھی ہم واقف نہیں ہیں جو اس کے مذہب کی اس بنیادی
حقیقت کو سمجھ پایا ہو کہ آفتاب کی قوت و عمل کا انحصار شعاعوں پر ہے
اور کائنات کی توانائی اور سرچشمہ حیات یہی کہیں ہیں۔ سائنس نے ہمیں
اب کہیں جا کر (نوری توانائی) کے ان اصولوں سے روشناس کرایا ہے
جو اخواتون کے مذہب کی اہل بنیادی خصوصیات تھیں۔

کوئی تصور بھی تو ایسا نہ تھا جو اخواتون کے نظریہ کی ٹکڑے سکتا ہو۔
 سائنسی انکشافات تو کم از کم تین ہزار برس بعد آنے والے تھے۔
 وہ تجسید خداوندی کے تمام رطوبتیں بڑی جہات سے ٹھکرا کر ہر قسم کے
 مادی خواص سے مبرا خدا پر ایسا بنے آیا اور اسے زمان و مکان کی قید سے
 بالاتر سمجھا۔ اس کا خدا انسانوں کا تخلیق شدہ نہ تھا۔ وہ مادی قیود اور جزائیات
 سے آلودہ نہ تھا۔ وہ کسی خاص شہر، فرقے یا قوم سے بھی مخصوص نہ تھا۔ اس کا
 جسم انسانی اور حیوانی اعضاء سے مرکب نہ تھا جیسے کہ مصری ابوالہول نے
 وہ کوئی ایسا خدا تھا جس کی آمد و رفت زمین پر مہا بھارت کے کرشن اور مہرہ
 بائبل کے خداوند کی طرح جاری رہتی ہو اور انسانوں سے گشتیاں لیتا پھرتا ہو۔
 وہ تو ان سب چیزوں سے بالاتر اور رب العلمین تھا۔ اس کا خدا
 آفریش کائنات سے پہلے بھی لاشریک اور نہ تھا اور اب بھی ہے تخلیق
 کائنات سے پہلے بھی خدا کے وحدہ لاشریک ہونے کا یہ نظریہ اس کے مذہب
 کی ایک ایسی خصوصیت ہے جو سوائے قرآن کے اور کسی الہامی کتاب میں
 نہیں ملتی۔ وہ ایسی خفیہ قوت تھی جس نے سورج پیدا کر کے آفریش اور
 بقائے حیات کی قوت تفویض کر دی۔ یہی سورج اس کے فیض کا سب سے بڑا

نظا ہری فیص تھا اور اسی کے ذریعہ اس کی زمیں دنیا پر برابر جاری و ساری
 تھیں۔ اس خفیہ وقت کو وہ سورج کا آقا بھی کہتا تھا اور آتن بھی۔ جس کے ہر
 گھنٹہ کے انھوں میں آتن اس طرح کہتا تھا 'سمہ چہ ۴'۔ ویسے سورج
 بھی آتن کہلاتا تھا۔

اسرائیلیوں کو خزر ہا ہے کہ خداوند صرف اور صرف ان کا تھا اور وہ
 اس کی برگزیدہ اور منتخب شدہ قوم۔ لیکن انھوں نے ان کے سب بیٹے
 تھے اور آپس میں بھائی بھائی۔ وہ کورے، کاسے، خطا کار اور معصوم،
 مصری اور غیر مصری میں کوئی فرق روا نہیں رکھتا تھا۔ انسان تو انسان جانور
 بھی اس کے لطف و کار میں برابر کے شریک تھے اور وہ ہر ذی حیاتی کی
 ضروریات، بلا کسی امتیاز کے پوری کرتا تھا۔ تاریخ میں غالباً یہ پہلا موقع
 تھا کہ کسی شاہ وقت نے غیر ملکی غلاموں اور ماتحتوں کو اپنی قوم کے دشمن
 و دش عبادت کے لئے یکجا کر دیا۔

اس شاندار ذہنی پروا میں استقامت و توہم پرستی اور تعنّی آمیزی کا شائبہ
 نیک نہ تھا۔ اُس نے اپنے خدا آتن کی شبیہ یا مجسمہ بنانے کی کسی اجازت
 نہیں دی۔ نہ کبھی اس کے لئے قربانی دی۔ بہت کیا تو یہ کہ معبدوں میں
 کبھی تازہ پھول چڑھا دئے جاتے اور پس۔ اس کے مذہب کی علامت تھی
 ”قرص خورشید“ جس میں سے کرنیں پھوٹ کر آخر میں باتھ کی شکل اختیار
 کر لیتی تھی۔ گویا ہر ذی روح کے لئے صوت اور زندگی کی پناہ برتھیں۔ لیکن

اس آفتابی ٹکیہ کی پوجا نہیں ہوتی تھی اس کی مثال بتول و یگل ایسی ہے جیسے کہ
 "عیسائیوں کی مذہبی علامت صلیب - لیکن وہ اس کو پوجتے نہیں ہیں"
 اس کا مذہب اس قدر سادہ، آتنا فطری، ایسا لطیف، سائنٹیفک اور
 حقیقت پسندانہ تھا کہ عظیم مذاہب عالم کی تاریخ مرتب کرتے وقت
 اسے نظر انداز کیا ہی نہیں جاسکتا۔ بتول آرٹھر و یگل

"انہوں نے ان مذہبی انقلاب نہیں انسانی کی ترقی کا پہلا زینہ ہے۔
 آج کا سائنس دان خدا کو سرچشمہ حیات قرار دے گا، مادی توضیحات
 جہاں آن کرنا کام ہو جاتی ہیں، وہاں خدا کی ذات لے آئی جاتی
 ہے۔ ایک لفظ میں وہ (خدا) مبدلئے حرکت اور (خالق) توانائی
 ہے۔ سائنس دان کی پیدائش سے صدیوں پہلے انہوں نے
 بالکل انہی خطوط پر نظریہ الوہیت پیش کیا۔ ایسے وقت، جبکہ لو
 خدا کو مادی سمجھتے تھے، اس نوخیز فرعون نے ایسی علیم اور شفیت
 ذات مطلق سے مد شناس کر دیا ہر مادی پابندی سے ماوراء
 تھی اور زمان و مکان میں رچی بسی تھی۔ اس کا خدا ویسا ہی تھا، جیسا
 ہمارا ہے، اس نے ہر وہ صفت اپنے رب سے منسوب کی
 جو آج ہم کرتے ہیں۔ اس سے قبل فکر انسانی ایسے معبود کا
 نظریہ پیش نہیں کر سکی جو مخلوق سے اتنی گہری وابستگی اور شفقت کا شاد

— یہودیوں۔ نئے یسکروں برس بعد جا کر وہ نظریہ جانتے سامنے لکھا جو
 اخناتون (پہلے ہی) اپنے خُدا کے متعلق پیش کر چکا تھا۔ یہ مذہب
 اس قدر نظری اور اتنا سچا تھا کہ اس میں کوئی کمزور پہلو تلاش کرنے
 کے لئے اس کا موازنہ بھی عیسائیت سے کرنا ہو گا۔ اندھیری
 راتوں میں چند میا دینے والی برقی تپاں کی طرح (اخناتون) مصر
 کے تاریک افق پر لمحہ بھر کے لئے کرنڈا اور چہراؤ بیل ہو گیا۔ سُننے
 والی مذہب پرست مغربی دُنیا کے لئے وہ پہلا اشارہ
 تھا۔

اخناتون کے مذہب کے اہم ترین مانند اس کی وہ تعلیمیں ہیں جو اس نے
 آتن کی شان میں لکھی تھیں۔ یہ مذاہباتیں دُنیا میں اپنی نوعیت کی پہلی ہیں جہاں
 خدا کی کریم انفسی اور تملطف کا اعتراف اس قدر گہری عقیدت اور جذبہ
 کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ حدیں طُلُوعِ لائرنہ کے مقبول سے مل گئی ہیں۔
 ان میں ایک کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ اس کی طویل ترین مذاہبات ہے۔
 اور اُس کے نظریوں کی حاکمسی بھی خوب ہوتی ہے :-

یا

(۱)

صبح

کتنا سُہانا اور دلآویز ہے تیرا انداز،
 زندہ جاوید آتن۔۔۔ اسے بیع مینا ت
 مشرقی کو۔۔۔ سے اُجھرتے ہی،
 ہر گوشہ زمین تیرے حسن سے معمور ہے۔ جانا ہے

دوپہر

خیرہ کن تابندگی کے ساتھ،
 تو باندی پہنچتا ہے۔
 تیری کرنیں زمینوں کا احاطہ کر لیتی ہیں
 تو مخلوق کو،
 محبت و شفقت کے بندھنوں میں تکر لیتا ہے
 تو دور ہے،
 لیکن تیری درخشندگی زمین پہ ہے
 تو دور ہے،
 لیکن وہ تیرے ساتھ ساتھ رواں ہے

رات

تیرے پتھنے کے بعد،
زمین پر تاریکی اس طرح چھا جاتی ہے،
بچنے موت،
لکڑیاں لوک منہ لپیٹے،
ہلے ہلے آنکلیں بند کئے سوتے ہیں
اُن کے سر پاؤں سے چیزیں اٹھالی جاتی ہیں
اور انہیں نہر تک نہیں ہوتی
شیر کو پیاروں سے نکلنے ہیں
سانپ ڈسنا شروع کر دیتے ہیں،
اور تاروں بھری رات دھیرے دھیرے گزرتی چلی جاتی ہے۔
ہر طرف سکوت ہی سکوت
کیوں کہ اسے خالق،
تو اس وقت اُفت میں آرام کر رہا ہے۔

۲۰۰
آتن کی حکمرانی — رُوسے زمین پر
نڈھالوں ہٹا،

اور زمین منتر ہو گئی
اندھیرا بھانگا،
گو جو روشنی بکھیرتا چلا جاتا ہے،
زمینیں شاد کام ہوئیں۔

آرمی

آرمی اُٹھے،
تو نے انھیں جگایا
نہا دھو کر تیار ہو جاتے ہیں،
اور ہاتھ اٹھا کر تعلیم کرتے ہیں۔
پھر وہ مصروف کار ہو جاتے ہیں۔

جانور

مویشی سبزہ زاروں کو چلے،

طیور مائل پرواز ہوئے
 ان کے پر تری شنا میں مصروف ہیں
 جانور زندیں بھرنے لگے
 تجھ ہی سے زندگی پاستے ہیں

پانی

ماجنی کشتیاں کینے لگے ،
 ہر راہ تیرے نور سے جگمگا اٹھی
 پھدیاں تیرے گیت گاتی تیرے لگیں
 تیری کرنیں پانیوں کو چیر گئیں ۔

(۳)
 ”آتن — منع زندگی“
 انسان

تو رحم مادر میں ،
 بتائے انسانی ڈالتا ہے
 اور ماں کے پیٹ میں
 سچے کو زندگی بخشتا ہے

تو نے اُسے وہاں سکون دیا
 کہ مضطرب و خائف نہ ہو،
 اور جب وہ اس دُنیا میں آتا ہے
 تو اس کا منہ کھول دیتا ہے۔
 بولنے کے لئے
 اور اس کی ضروریات پوری کرتا ہے

جانور

انڈے میں ننھا بچہ،
 تو نے پیدا کیا اور حیات بخشی
 وہ بزورِ انڈے سے باہر نکل آتا ہے
 پوری طاقت سے چڑھتا ہے،
 اور پھر دوڑنے لگتا ہے۔

(۴)

اے رب العالمین ہے

کہتنی ہی چیزیں تو نے بنائیں،
 زمینیں پیدا کیں،

تُو واحد ہے اس کے میرے معبود

انسان اور حیوان،

زمین پر چلنے والی برشت،

فناؤں میں تیرنے والے پرند،

تُو ہی سب کا خالق ہے

شام اور کش کی پہاڑیوں میں

اور مصر کے میدانوں میں،

تُو نے ہر ایک بسایا۔ رب کو حیات بخشی،

ہر ایک کو ضروریات زندگی دیں۔

ان کی زبانیں تفت،

ان کی فطرت بُدا،

ان کا رنگ روپ الگ۔

یہ سب کچھ تیری دہکے ہی تو ہے۔

(۵)

آئن زمین کو سیراب کرتا ہے

تُو نے زمین کے نیچے نیل پیرا کیا

اور پھر اپنی مرضی سے اسے جاری کیا،

کہ لوگ اس سے فیض یاب ہوں۔
 تو ہر حال میں رب کا پالنا رہے
 گناہگاروں کا — خطا کاروں کا
 اسے دنیا کے مالک تو ان سب کے لئے ہے
 ہر ملک کے لوگ تیری تعظیم کرتے ہیں
 تو ان کو پالتا ہے،
 تو نے آسمان میں نیل پیدا کیا
 کہ ان پر بارش برسائے،
 اور پہاڑوں پر برسے،
 بحر ذخار کے مانند
 ان کے کھیتوں کو سیراب کرے
 تیرے جلوے بن کیسے ہیں
 اسے ابدیت کے مالک،
 آسمانوں کا نیل دوسرے لوگوں کے لئے ہے،
 اور تمام جنگلی درندوں کے لئے بھی
 مگر (مصری) نیل مصریوں کا ہے۔

(۶)

اتن موسم پیدا کرتا ہے

تو نے سال کے موسم بنائے
کہ تیرے کرشمے ظہور میں آئیں
سروئی اور گری

بعید ترین افق تو نے بنایا،
کہ تو، دہائی ابھرے۔

سب کچھ تو نے پیدا کیا،

جب تو اکیلا تھا

اُس نے جو مذہبی قواعد و ضوابط اور وظائف وغیرہ مرتب کئے۔
بائبل کی بہت سی آیات ان سے بے حد مشابہت رکھتی ہیں۔ دنیا کا کوئی
اور مذہب عیسائیت سے زیادہ 'اتن ازم' کے قریب نہیں ہے اور
'وکیل' وغیرہ کے خیال میں اخلاقون کا مذہب عیسائیت سے کسی طرح کم نہ
تھا۔ موجودہ زبور ملاکی ۱۹ سے لے کر ۴۰ تک کی آیات اخلاقون کی
نظم سے بے حد مشابہ ہیں۔ اس غیر معمولی مشابہت کے پیش نظر کوئی شبہ
باقی نہیں رہتا کہ دونوں میں براہ راست تعلق ہے اور یہ حمد جو آج کل حضرت

داؤد سے منسوب کی جا رہی ہے۔ یہ ان اسرائیلی علماء نے اخناتون کا
نظم سے انہ ذکر کے قلم بند کی جو فرعون کی مد سے آتش تھے چنانچہ تخیل
تخیل، انداز بیان اور اکثر الفاظ تک وہی ہیں۔

اخناتون نے چاہا تھا کہ لوگوں کی زندگی حین و خوبی کا مرتب ہو۔ وہ
نیکی کے جو یا ہوں اور بربری حرکت سے گریزاں۔ کردار کا عمدہ نمونہ پیش کرے
دوسروں کے لئے مشعل راہ بنیں۔ بقول بعض اُسے اپنی تمام نظموں میں چاہا
پر اتنا زور دیا ہے کہ اس سے پہلے یا بعد میں کبھی نہیں دیا گیا۔ اس
ایمان تھا کہ یہ دنیا جنت بن سکتی ہے۔ اگر لوگ اس کے عقائد اور اصولوں
کا رہند ہو جائیں۔ اس کے پیروکاروں کو بھی یقین تھا کہ "اخناتون کی تعلیم
اس وقت تک برقرار رہیں گی جب تک تو اسنید اور سنس سیاو نہ ہو جائے
پانی پہاڑوں پر نہ چھا جائے اور پہاڑ اٹھ کر چلنا شروع نہ کر دیں۔"

اُس نے عبادت کے لئے یہ اوقات مقرر کئے: طلوع آفتاب کا
وقت، اور غروب آفتاب کا وقت۔ عام مصری عقیدے کے برسر
اخناتون صرف روح کی ابدیت کا قائل تھا، جسم کی لافانیت اور اس کی
حیات نو کو تسلیم نہیں کرتا تھا اور نہ وہ اس خیال سے ہی متفق تھا کہ جسم یا
روح کو بعد از مرگ بھی قبروں میں لوازم زندگی کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے
اُس کے ہاں فی الحال دوزخ کے متعلق کوئی نظریہ نہیں ملتا۔

بعض کے خیال میں اخناتون کا آتن و راصل شامی آدن تھا۔ آدم

کے سنی باپ یا آقا کے ہیں اور جب یہ نام مصر آیا تو لب و لہجہ کے قدرتی
 تفاوت کے باعث آتن بن گیا۔ اور یہ جنوں کے خیال میں اس کا مذہب
 نہ رقیہ کی آفتاب پرستی اور کچھ آریائی تصورات سے متاثر تھا۔ اس میں تو
 کبیر کوئی شبہ نہیں کہ ابتداءً ان خاتون کے ذہن نے غیر ملکی تہذیبوں کے قبول سے
 جسے یکن شامی اوریشیائی اثر جزوی تھا۔ محض اتنا کہ وہ مصری مذہب سے
 باقی ہو کر ایک نئے دین کی ضرورت محسوس کر چکا تھا۔ اس کے مذہب کی
 فاضل ہمارے سلسلہ سے وہ یقیناً اس کی اپنی ذہنی قوتوں کی تشکیل تھی مصری
 وائی، اور شامی یا آریائی اپنے خدا سے اس قدر سائنٹفک تفریق پسند
 اور موجدانہ نظریات کبھی بھی منسوب نہ کر سکے اور نہ ان خاتون بھی اسے رفع تعالیا
 دنیا کے سامنے رکھ سکے۔ پھر ان خاتون کا خدا، ایشیائی اور دیگر مصری ارباب
 ولیم کی طرح مختلف دیوتاؤں کے گردہ کا سربراہ نہیں تھا کہ وہ بلا شرکت
 برے صرف اور صرف ایک خدا تھا۔

اس کی شخصیت

سترہ برس کی حکومت کے بعد اس کی صحت
 جواب دے گئی۔ آخری ایام بڑے ہی
 دناک اور کرب انگیز تھے۔ تغذیات اسے کھانے جا رہے تھے اور بیماری
 اس پر سترہ لگتی۔ اسے خود احساس تھا کہ وہ اپنے ارفع اور پاکیزہ مشن میں نا کام

رہا ہے۔ اسے بیمار اور موت کے جنگل میں پھنسا دیکھ کر سب سردار اور امرا
اس سے برگشتہ ہونے کی فکر میں پڑے۔ غریب فرعون اپنی تمام تر نوازشات
کے باوجود ابن الوقت امراء کا خلوص نہ جیت سکا تھا۔ صرف اس کی وفاداری
اور محبوب بیوی تھی جو چھ بچیوں سمیت بیمار، مایوس اور دلگیر شوہر کی آخر وقت
تک غم گسارہ و دمساز رہی۔

!آخر یہ نوع مر لیکن تاریخ کا عظیم اور حیرت ناک انسان مضر تھپیس تئیس
برس کی عمر میں مر گئی کے شدید حملے کے باعث تئیس سالہ بیوی اور چھ کس
بچیوں کو ہلکا چھوڑ کر چل دیا۔

اس بے پناہ قوت کردار کے حامل انسان کو لوگوں نے مختلف ناموں
سے پکارا ہے۔ بریٹنڈ کی رائے میں وہ "اولین مینا میرا اور تاریخ کی سب
سے پہلی شخصیت تھی۔" ویگل اسے "سنرت مسیح" سے پہلے سب سے
بڑی ہستی "قرار دے رہا ہے اور ویگل اسے "سب سے پہلا موحّد" کہتا ہے

۱۔ اخاتون کی کوئی اولاد زیر زمین تھی البتہ قدرت نے سات بیٹیاں بخش دی
تھیں۔ جن کے نام یہ ہیں: میاتن، میکاتن، آنخ سیتا آتن، نفراتن، نفر
نسوپن راء اور تچاتن۔ میکاتن باپ کی زندگی ہی میں مر گئی تھی۔

۲۔

۳۔

بعض علماء کے خیال میں :

”وہ پہلا شخص ہے جس نے الہیات کو صحیح طریق پر سمجھا اور ان
انقلاب انگیز مشاہیر میں وہ سب سے پہلا انقلابی ہے، جس نے مانی
کے بے مغز اور لالین عقائد و نظریات سے کھلم کھلا بغاوت کی
وہ اولین انسان ہے جس نے امن کا پرچار کیا اور اس کی ترقی
کے ساتھ ایسی روح بھی ختم ہو گئی۔ جیسا اس سے پہلے دنیا میں کبھی
نہ آئی تھی۔“

بعض مؤرخین نے اسے نیم پاگل، خود پسند، لود و لعب کا عاشق اور حسن پرست
جیسے القاب سے نوازا ہے۔ وہ حسن پرست تھا یا کچھ اور۔ حقیقت بہر حال
اپنی جگہ قائم ہے کہ وہ بدرجہ غایت زبردست، سنجیدہ اور مخلص انسان تھا، جو ایک
اہم مقصد کے لیے آیا اور ہزار ہا سالہ قیود اور مضبوط روایات کی زنجیریں پاش پاش

کے شکل رہے کہ یہ عالماء جو اپنے نظریے کے مطابق بجا دل پر اسے یہ اعزاز دے رہے ہیں
حضرت نوح، ابراہیم اور احنافوں سے، پہلے کے دیگر پیغمبرانِ عظام کی صحیح شخصیت سمجھ
نہیں سکے ہیں اور اس میں انکا اتنا قصور بھی نہیں ہے۔ موجودہ بائبل پیغمبرانِ کرام کی
حقیقت اور مؤثر کیفیت پیش کرتی ہیں اور حقیقتیں یورپ کی نگاہ میں قرآن کی جانب اٹھتی ہیں
لہذا ان پیغمبروں کی عظمت اور انقلاب انگیزی کا راز منکشف ہو تو کیسے۔
۱۔ ان میں آلِ مصنف

بھی شامل ہے۔

کر گیا حتیٰ کہ لئے اس نے بڑی ست بڑی قوت سے ٹکر لے اور ہرگز ہانی
 دینے سے کبھی گریز نہیں کیا۔ ایسا انسانیت فدا، شہید، وحشیانہ پس سے
 بالکل پاک اور اوسپنھے ذہن والا فرعون کو کبھی نصیب نہیں ہوا، دیانت
 و صداقت، سادگی و انڈس۔ وہ پاکیزگی قلب کا عملی درس دے کر وہ سوا
 تین ہزار برس پہلے، انسانی زندگی کے اور بھی ایسے رنج پیش کر گیا جن کی
 تقلید آج بھی کی جا سکتی ہے۔ اس نے عمل بتا دیا کہ شوہر کیا ہوتا ہے باپ
 کے فرائض کیا ہیں، دیانت دار کو کیا لازم ہے، شاعر کو کیا محسوس کرنا چاہیے
 مبلغ کیا سکھاتا ہے، فنکار کی راہیں کونسی ہیں، رہنمائی دان کا عقیدہ کیا ہونا
 چاہیے اور ایک فلاسفر کا انداز فکر کیا ہوتا ہے اور یہ سب کچھ اس نے
 تخت پر بیٹھ کر کیا۔ ایسے ملک کے تخت پر جو دنیا کا سب سے طاقتور
 ملک تھا۔

یہ اونچا انسان تازیت اپنے زریں اصولوں پر کار بند رہ کر عالم گیر
 اخوت و مساوات، امن و انسانیت اور وحدانیت کا عملی درس ایسے
 وقت دے گیا، جب دنیا خونریزی اور فساد کے جنگل میں پھنسی ہوئی تھی۔
 اور اس کا یہ پیغام ہی مصر کے پاس ایک ایسی متاع عزیز ہے جو ازمنہ قدیم
 کے افق پر مابہتاب کی طرح درخشندہ و پائندہ ہے۔

بہتر ہو گا کہ اسے شاعر کی حیثیت سے جانچتے چلیں۔
 نیچرل شاعری کا مکمل نمونہ دنیا میں پہلے پہل

ہمیں اخنائون کے ہاں مل رہا ہے۔ وہ ایسے عالم کی سیر کرتا ہے جہاں
 کہیں کوسوں کے پھول کھلے ہیں، کہیں آفتابی نور سے معمور چھول نشہ میں
 جھوم رہے ہیں، پرندے پرچھیلے، خدا کی حمد کے گیت گاتے مصروف
 پرواز میں، روشن دھوپ میں بانور غور فقس ہیں، روشنی کو خوش آمدید کہتی
 مچھلیاں دریاؤں میں اچھلتی چاندنی چلی جاتی ہیں۔ یہ سب کچھ شانِ خداوندی
 کے مختلف جلوے ہیں اور اس میں ظاہری دنیا میں شعلی خداوندی کی یہ ایسی
 مثال پیش کر گیا ہے جس کی نظیر سینکڑوں برس بعد بیا کر زبور میں ملتی ہے
 یا موجودہ دور میں وڈزور تھ اور اسکی قسم کے دوسرے شاعروں نے پیش کی
 فرعون بننے کے بعد اس نے اپنا
 ایک لقب رکھا "وہ جو راستی پسند ہے"

اور یہ اس پر سو فی صدی صادق آتا بھی ہے۔ وہ دروغ یا تصنع کے
 پاس بھی نہ پھٹکتا تھا اور ہر ہر حال پر راست روی پر عمل پیرا رہا ہے اس کے
 سوا کوئی بھی فرعون اپنی خانگی اور پریوریٹ زندگی کا صحیح رخ عوام کے سامنے
 لانے کی جرأت کبھی بھی نہ کر سکا۔ ہر فرعون اپنے بت خوب صورت اور شاندار
 بنوایا کرتا تھا۔ خود خواہ کتابی کم رو اور بد صورت کیوں نہ رہا ہو۔ پھر یہ کہ
 فراغِ حقیقی اور بیشتر فرضی کارہائے نمایاں اپنی یادگاروں میں حبستالانا
 نہوری سمجھتے تھے۔

لیکن اخنائون نے یہ تصنع اور فریب کاری کیسے ختم کر کے رکھ دی۔ ایشاز

محبت، مسرت و شادمانی، رنج و الم، غرض ہر رنگ، ہر روپ میں لوگوں کے سامنے آیا۔ جیسا خود تھا ویسے ہی بُت بنوائے۔ تمام بیٹیاں خود جیسا بیوی تو ہر موقع پر ساتھ ہوتی تھی۔ مندر جلاتے ہوئے رتھ میں ساتھ موجود، عوامی تقاریب میں اگر کسی کو خاص اعزاز سے نوازا جائے تو تمغہ دیتے وقت خاوند کا ہاتھ بٹانے کو حاضر، غرض میاں بیوی کی باہمی غیر معمولی شفقت بخوبی عیاں ہے۔ حسی کہ ایک جگہ تو وہ شوہر عزیز کے گھٹنے پر بھی نظر آتی ہے۔ میاں بیوی کی ایسی یکجائی کی مثال پوری مصری سنگتراشی کی تاریخ میں اور کہیں نہیں ملتی۔

اُس کے عجیب و خال | چہرے نہرے کے لحاظ سے اس کی شخصیت بڑی ہی غیر معمولی اور عجیب و غریب

تھی۔ اُس کی کھوپڑی دنیا کی ان چند سب سے بڑی انسانی کھوپڑیوں میں سے ہے جو اب تک مل سکی ہیں۔ بے رُو چہرہ، لمبی پتلی گردن، جھکی پیشانی، طوطے کی سی ناک اور ملائم منہ، لمبی ٹھوڑی، بے حد پتلی ٹانگیں، ضربہ پیڑ اور کمزور اعصاب۔ غرض اس میں مردانہ کرسچلی نام کو نہ تھی۔ بھاری پلکوں سے ڈھکی آنکھوں میں گویا خوابوں کے سمت روجزن تھے۔

اُس کے ڈھانچے کے طبی معائنہ سے جو نتیجہ برآمد ہوا وہ قد و نشا پیر کی تاریخ میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے سب سے انوکھا، دلچسپ اور اہم

سب سے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ اس کے جسم کا بے ڈھنگا تناسب اگر وار اور نیاں
 کا زالا پن اور بطور سیاست دان اس کی افسوسناک ناکامی یہ سب کچھ ایک مخصوص
 بیماری کو جو سے تھا جسے

کہتے ہیں۔ یہ بیماری اور اس کے نتائج اور اثرات

صرف ایک آدمی کی ذات تک محدود رہ کر اس کی موت کے ساتھ ہی ختم نہیں
 ہو گئے بلکہ چودھویں صدی قبل مسیح میں شام، مصر اور عراق کی سیاسی حالت
 ہی نہیں بلکہ اہل فلسطین کے مذہبی تصورات اور ذہنی تشکیلات اور ایک طرح
 سے مختلف ادوار پر اس صلیب پسند اور شاعر صوفی فرعون کے مرض کا نمایاں اثر
 پڑا۔ (ایٹ سمٹھ) کے خیال میں

اگر یہ مرض نہ جوتا تو پھر مشرق وسطیٰ اور سوڈان وغیرہ کی تاریخ اور
 تاریخ پر کی نوعیت ہی مختلف ہوتی۔

وہ اپنے مذہبی القاب کے باعث | اس کی افسوسناک ناکامی
 بیماریوں اور عوام میں تو غیر مقبول تھا
 اپنی امن پسندانہ اور کمزور پالیسی کے سبب فوجی افسروں میں بھی غیر مقبول ہو گیا
 اس کی امن پسندانہ تبلیغی کوششوں کے باوجود اس کا مذہب عوامی ذہن کا
 کیونکہ خدا کے متعلق اس کا نظریہ گویا ہمارے لئے جہنمی نہ ہو بلکہ اس کے مخالف

اور غلہ سنبھالنا خیالات نہ صرف ان لوگوں کی فہم سے بالاتر ہے بلکہ ان کے نزدیک
 ملحدانہ بھی۔ اور مصری یہ گوارا ہی نہیں کر سکتے تھے کہ ان کا اور ان کے محکم
 ایشیائیوں اور افریقیوں کا خدا ایک ہی ہو بھی سکتا ہے۔ یہ لوگ اپنے قدیم
 رکن درواج اور مذہبی عقائد میں کوئی بھی مداخلت برداشت نہ کر سکتے تھے۔
 خواہ وہ پُر امن ہی کیوں نہ ہو۔

پُر امن ذرائع کے ذریعے عوامی ازبان سے ہزاروں برس کے عقائد
 کا رنگ چھڑا کر ان میں انقلاب لانے کے لئے ایک غرض کی ضرورت تھی۔
 اور اس کو اس مقصد کے لئے صرف بارہ برس مل سکے۔ جن میں سے بیشتر
 مدت پجاریوں سے نمٹنے میں بسر ہو گئی۔ لوگ کچھ متاثر ہونے لگے تھے کہ
 آپ مر گیا اور ساتھ ہی وہ دبا ہوا غصہ اور آتش انتقام پوری قوت کے ساتھ
 بھڑک اُٹھی جو اس کے خلاف کوتاہ اندیش پجاریوں اور ان کے ہزاروں
 کے دلوں میں بارہ برس سے سماگ رہی تھی۔ انھوں نے بڑی جلد دردی
 سے اس نئے مذہب کا استقبال کیا اور اس میں اخواتوں کے جانشین برابر
 کے شریک رہے۔ خصوصاً اس کے داناوتوت آئینہ آسنے پجاریوں سے
 مل کر اس توحیدی مذہب کو ختم کر کے رکھ دیا۔ جو کچھ اس دوران میں رونما
 وہ تاریخ کا المناک باب ہے اور اس طرح وہ سائنٹفک انفرسٹریکچر
 کے لئے کچل کر رکھ دئے گئے جن سے موجودہ دور میں پھر روشناس کرایا
 گیا۔ اکثر یادگاروں سے اخواتوں کا نام ملتا کہ "وہ قابلِ لغت آدمی لکھ دیا"



کتاب الفیہ آمن جس نے احمد و ان کے ہمنامی سے تعلق ہے



گیا۔ اسے ارنداد اور لادینی سے موت کیا گیا۔ دراصل اس دانشور نے ایک ایسے دور میں جنم لیا جبکہ لوگ اس کے عہد پر اور بصیرت افروز نظریوں کو سمجھنے اور انھیں اپنا لینے کی صلاحیتوں سے قطعاً محروم، جہالت و لباست کے گرداب میں چپے رہنا پسند کرتے تھے۔

فنون لطیفہ میں انقلاب | آرٹ میں جس انقلاب کا بیج آمنو تلپ
سوم کے زلزلے میں بویا گیا۔ وہ اس کے

نامور بیٹے اخناقون کے وقت میں پوری طرح بار آور ہو گیا اور یہی اس کے عہد کے آرٹ کی سب سے اہم خصوصیت تھی۔

یہی وہ وقت تھا جب کہ آرٹ کو فطرت کے براہ راست اور حقیقی مطالعہ کے لئے وقف کر دیا گیا۔ یہ فن ہر قسم کی کرانہ تقلید اور رواجی پابندیوں سے بالکل آزاد تھا۔ اس نے اپنے تمام مصوروں، سنگتراشوں اور مجسمہ سازوں کو وہی کچھ پیش کرنے کی ہدایت کی جو کچھ وہ دیکھیں۔ بہ الفاظ دیگر وہ ہر فن پارے کو سچی حقیقت اور اپنے نظریہ راست روی پر دکھنا چاہتا تھا۔ اس دور کے فنکاروں نے سریع حرکت جانوروں، پھولوں، پودوں کے جھنڈوں، ولدلوں میں چھلانگیں لگاتے ہوئے جنگلی سانڈوں اور اڑتے ہوئے پرندوں کو خاص طور پر موضوع بنایا اور حقیقت کا رنگ اس میں اس حد تک چھ دیا کہ قدیم آرٹ میں اس کا نہیں جواب نہیں۔ آرٹ کے ان نامور فن پاروں سے اس زلزلے کا فن کار، مندروں، محلوں، فرنیچر اور

روزمرہ کے استعمال کی چیزوں تک کو بھاگایا۔ بہترین نمونے "عل الامرنہ" میں دیکھنے میں آتے ہیں۔ جہاں کے فرش احدثون ہر قسم کی مصوری سے پٹے پٹے ہیں۔ متعدد نقاشی کے نمونوں کو آج کے بہترین شہ پاروں کے مقابلے میں لکھا جاسکتا ہے۔

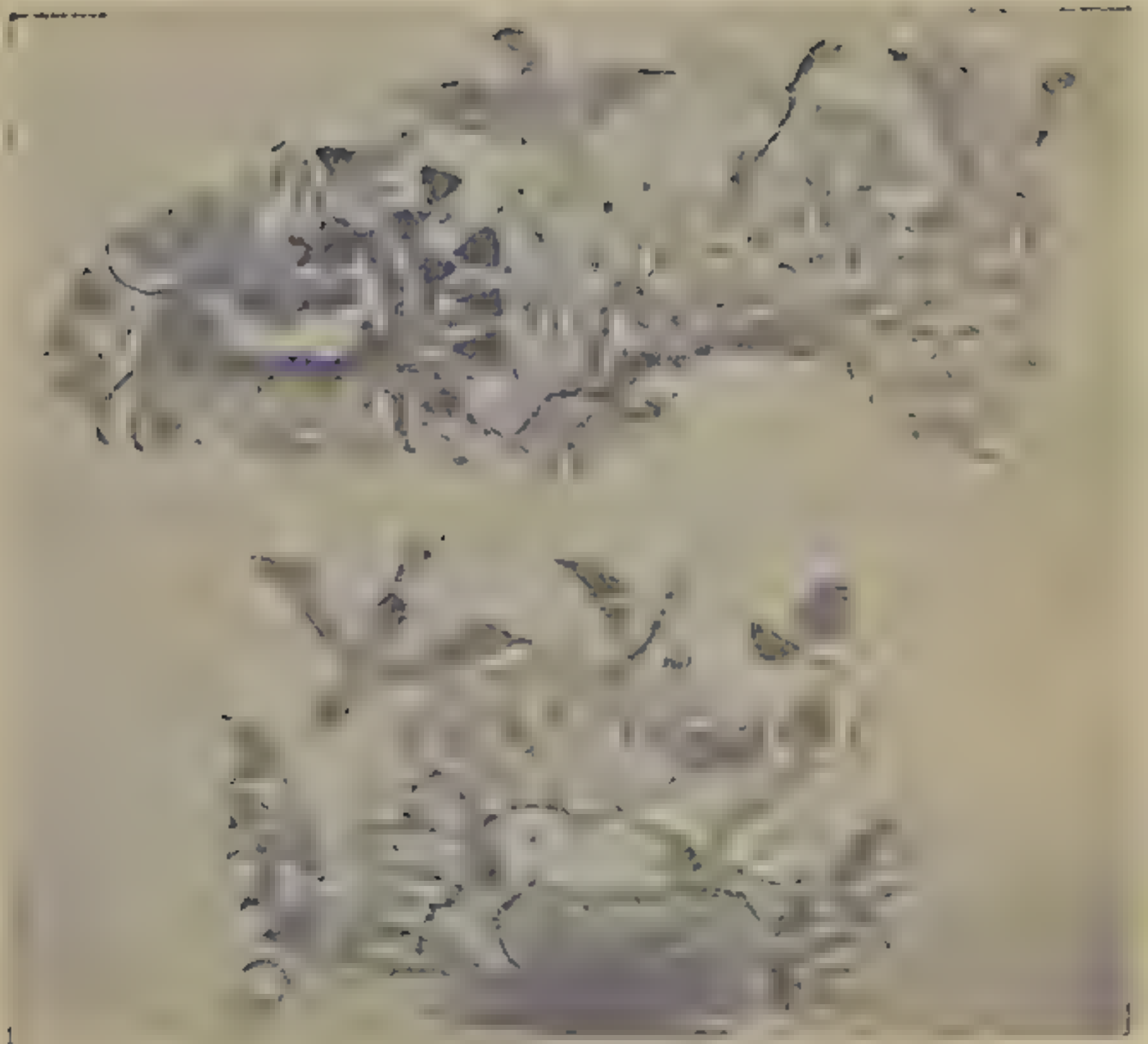
اختاتون کا یہ آرٹ تاریخ کی اصطلاح میں "امرنہ آرٹ" کہلاتا ہے گویا اختاتون نہ صرف ایک شہ مذہب، اور نیچرل شاعری کا علم پرور ہے بلکہ ایک آرٹ کا بھی جو اپنی مخصوص المان رکھتا ہے۔

اس کا ایک بہت بڑا مقصد تھا دنیا میں امن

اس کے عہد کی سیاسی اہمیت

کی بقا — اور اس مقصد کی خاطر اس نے بیرونی دنیا میں مصری وقار کو ہیڈنٹ چڑھا دیا۔ تلوار اٹھا کر ایک گوشے میں ڈال دی اور جب اس کے شامی کمانداروں نے فوجی کمک طلب کی تو فوج بھیجنے کی بجائے آتن کی شان میں ایک فقیدہ کہہ ڈالا۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ فہمی و عقل انسان یہ رمز سمجھ نہیں پایا تھا کہ قوموں کی زندگی کا راز صرف شمشیر میں امن ہے۔ فی الحقیقت اس کا زمانہ سیاسی لحاظ سے مصر کے حق میں سودمند ثابت نہ ہوا۔ بقول یہودیہ بریٹنڈ :

”ایک طاقتور حکمران کی ایسی شدید ضرورت تھی کسی قوم کو لاحق نہیں ہوتی۔ جتنی کہ آفوطیپ سوم کی موت کے بعد مصر کو ایک مضبوط



اخڏاڻون ڪي زمانه ڪا ايڪ فن پارو

فرمانروا کی ضرورت تھی اور اس نازک موقعہ پر اس ملک کو، اس کے
برعکس ایک نو عمر اور خوابوں کی دنیا میں بسنے والا فرعون نصیب ہوا
۔ گو وہ دنیا کا سب سے پہلا مفکر، فلسفی تھا لیکن وہ دشمنوں کے
پیدا کردہ ان ناسازگار حالات پر قابو نہیں پاسکتا تھا جو اس وقت
قوم کو درپیش تھے۔

امن کا یہ علم بردار اور خونریزی سے گریزاں فرعون لوگوں کو ایسے
وقت میں، دوراندیشی، رواداری، شفقت اور امن پسندی کا درس دے
رہا تھا۔ جب عسکری نقطہ نگاہ سے مصر کو ایک اور توتس یا ٹمیس کی
ضرورت تھی۔

اس کا اور اس کے جانشین توت آنخ آمین دونوں، کوئی تیسری
سارے درحکومت تاریخ میں بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ شام و فلسطین میں سری
بالا دستی محسن نمائشی رہ گئی تھی اور روز بروز رو بہ انحطاط تھی، یہ وہ وقت
تھا جب کہ جہاں گرد پہاڑی قبائل نے نئی چراگاہوں اور خوراک کی تلاش
میں ایک بار پھر متحدہ دنیا کو لرزادیا تھا۔ یورپی اور یونانی تہذیب کا منبع
یعنی کریٹ کی تہذیب ان کے باحقوں اسی اجمی پامال ہو چکی تھی۔ بابل تین
نے بھی قریب قریب اپنے دن پورے کر لئے تھے۔ ان تینوں طاقتوں
یعنی مصر، بابل اور کریٹ کا زوال حطیوں اور آشوریوں کے سلسلہ تباہیوں
کی نئی راہیں کھول گیا۔ ہزاروں بادیاں برباد ہوئیں، ایشیائے کوچک، فیونیسیا،

اور مصر میں اپنے لئے مستقل ٹھکانے ڈھونڈ رہے تھے۔ سب سے بڑھ کر یہ
کہ شام و فلسطین پر خبری اچڑا دوڑے تھے۔

اس کے علاوہ یہ زمانہ ایٹسٹسٹھ کے خیال میں اس لحاظ سے بھی
سب سے حد اہم ہے کہ اب مصری بالادستی ایسے وقت ماند پڑی جبکہ جلیوں اور
اشوریوں اور شامیوں کی ہمدردیوں کے سبب وہ واقعات ظہور میں
آ رہے تھے اور کچھ آسنے ہی والے تھے جنہوں نے ہمدانہ قدیم کو ایک
مخصوص رنگ دے دیا ہے۔ — اور اسی آر یہ قدیم پاکستانی تہذیب کو
پامال کر کے 'یہاں ہم رول ادا کر رہے تھے۔ غرض اس وقت تاریخ کے
اہم ترین عہد کی سحر طلوع ہو رہی تھی۔ —

اس کے دور کی مشہور شخصیتیں یہ تھیں۔ اس کا وزیر اعظم رامس،
ہما پجاری مرقی را، محلات کانگیاں خونی، پولیس کا افسر اعلیٰ مستور سپہ سالار
عوزم حب، میر عمارت اور مجسمہ ساز کبک، دودو اور تینی۔

موسیقی اور فنِ سرِ عزمِ موسیقی



موسیٰ اور فرعونہ موسیٰ

حضرت یوسفؑ کے بعد حضرت موسیٰؑ ان لیڈروں کے سلسلے کی آخری کڑی تھے، جو مصری اسرائیلیوں میں پیدا ہوتے رہے۔ پیغمبری سے قطع نظر بھی آپ غیر معمولی صلاحیتوں، انقلابی اور سحرانگیز شخصیت کے مالک تھے اس عظیم سیاست دان، متفقین اور راہنما کا یہی جذبہ کمال تھا کہ ان تھک مسلسل جدوجہد اور سخت کوششوں سے بالآخر وہ صدیوں کی اس غلامی و ممتوب قوم میں زندگی کی لہر دوڑانے میں کامیاب ہو گیا جو مسلسل غلامی کے شرانگستہ تھے تمام جوہر کھو چکی تھی۔ یہی جاذب اور اثر انگیز شخصیت تھی جس نے مختلف قبیلوں اور نسلوں کے لوگوں کو ایک جھنڈے تلے جمع کر لیا۔ 'فرعونیت' کا مہیا کر وہ ہر طرح کا عیش و آرام قوم کی خاطر قربان کر دیا۔ مصر کی سات ہزار سالہ تاریخ میں آپ پہلے نامور انسان ہیں جنہوں نے وقت کی خوفناک اور مستبد حکومت سے ٹکر لی۔ قوم کو وہ آئین دیا جو بائبل کا پہلا قانون ہے اور جس کے تحت اسرائیلیوں نے اپنی بار زندگی بسر کی۔

حضرت موسیٰؑ نے دو فرعونوں کا زمانہ دیکھا،
یعنی آپ پیدا ہوئے انیسویں خاندان کے

آپ کے ہم عصر فرعونہ

فرعون رئیس دوم (۱۲۱۵ ق. م) کے زمانے میں اور ہجرت کی اس کے
بیٹے منفتاح کے دور حکومت میں تباہ کن مصر میں آپ کی موجودگی اور وہاں کے
ہجرت کے متعلق مندرجہ ذیل تین امر کافی اور عام طور پر تسلیم کئے جاتے
ہیں۔ —

(ا) بائیسویں صدی کے اخراج مصر سے لے کر تیس سو م کی فتوحات۔
یعنی ۱۵۵۰ ق. م سے لے کر ۱۲۸۰ ق. م تک۔

(ب) اٹھارہویں خاندان کے زوال سے پہلے اقل اور عیسویں دور
— یعنی — ۱۳۲۰ ق. م سے ۱۲۰۰ ق. م تک اور

(ج) انیسویں خاندان کے زوال — یعنی ۱۲۰۰ ق. م کے بعد
انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (نinth edition) کا مقالہ نگار کہتا ہے :

”اخراج موسویٰ کی تاریخ ابھی تک وثوق سے قرار نہیں کی جا سکتی

ہے۔ اگر بائبل کے بیانات پر یقین کر لیا جائے تو پھر عیسویں دور

اور منفتاح کا زمانہ قرار پاتا ہے لیکن اس نظریہ کو قبول کرنے

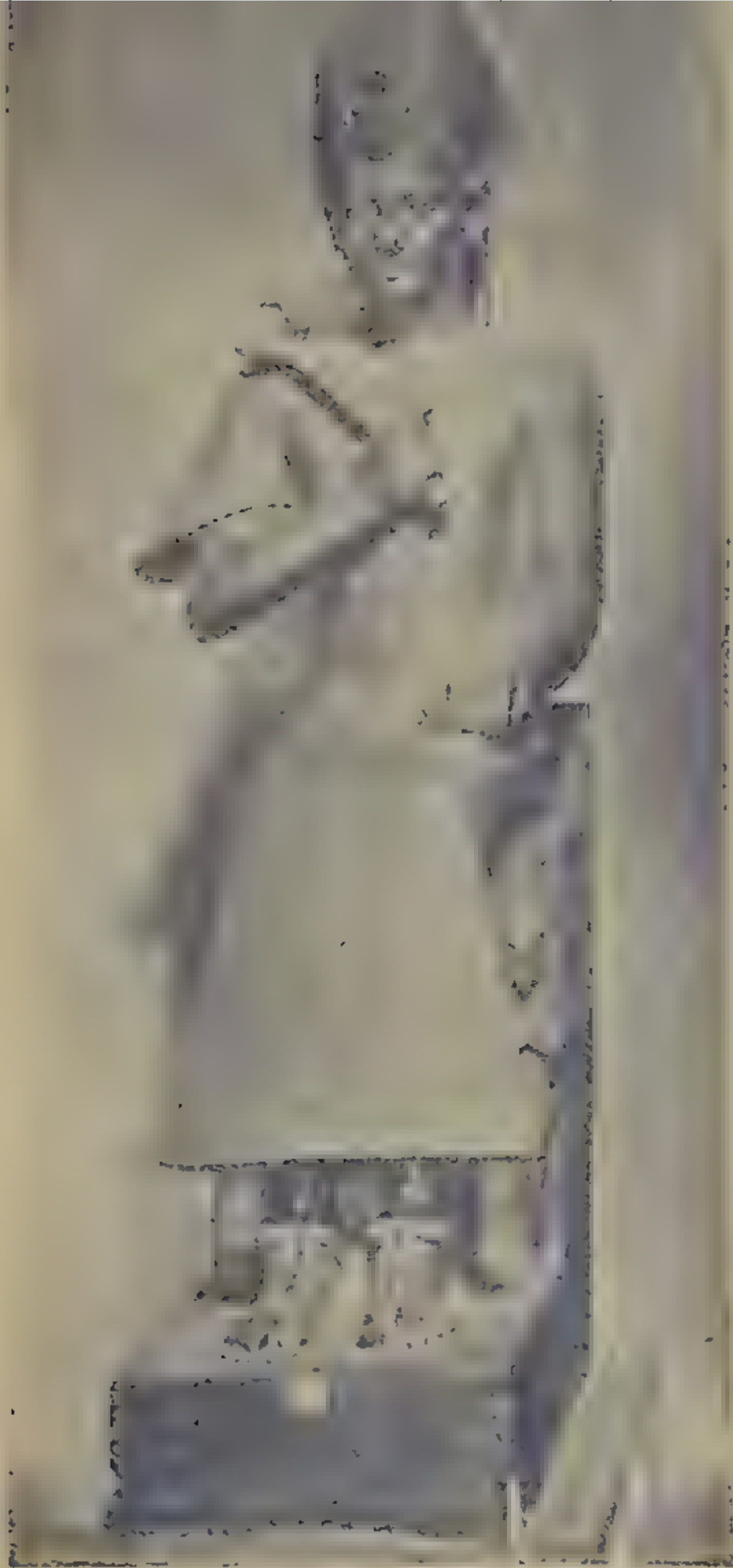
میں سخت دشواری یہ ہے کہ منفتاح کے ایک کتبہ میں اسرائیلیوں کو

فلسطین میں پہلے ہی سے آباد دیکھنا یا گیا ہے اس طرح ہجرت عیسویں

خاندان میں تو ہو نہیں سکتی بہت سے علماء کے خیال میں اصل امر

کے خطوط میں جس خبری ”قوم کا ذکر ہوا ہے وہ یہی یہودی ہیں، یا بن

آوارہ قبیلوں نے اٹھارہویں خاندان کے زوال پر فلسطین پر قبضہ کیا



ز سحر میں

جس نے نثار میں حضور موسیٰ کی پرورش دی۔

۰۰ سائے کے سائے یا ان میں سے کچھ یہودی تھے۔ اس طرح خروج
کا زمانہ تو متسن سوم کا عہد یا اس کے لگ بھگ کا وقت قرار پایا جاتا
ہے۔ گویا خروج کا بہت امکانی دور ۱۵۰۰ ق۔ م سب سے
ڈونلڈ میکنزی

کے الفاظ میں :

”ردایات کی رو سے عیسوی دوم جاہل فرعون تھا جس کے زمانے
میں موسیٰؑ نے مصری علوم و حکمت سیکھنے اور گفتار و کردار میں فرد
ہو گئے۔ لیکن انکلا فرما کر واپس اسرائیلی ہجرت کا فرعون ہو نہیں سکتا
کہ اس نے کوئی دس سال ہی حکومت کی اور اس کے کہتے سے
معلوم یہ ہو رہا ہے کہ اسرائیلی اس وقت کنعان میں آباد تھے،
اور مصریوں نے شام پر حملہ کیا تو اسرائیلی جی ان کی زد میں آئے۔
ظل الامر نے کے خطوط میں جس خبری قوم کا ذکر ہوا ہے وہ غالباً ہی
مصریوں یا عبرانی تھے۔ یہ منفتح سے کوئی دو صدیوں پہلے کی بات
ہے۔ وہ عبرانی اس وقت مصریوں کے حلیف کنعانیوں سے

ظل الامر نے کے خطوط بتا رہے ہیں کہ یہ مشہور اطلاق ان خطوط کے لئے استعمال کی جاتی
ہے جو آنسو خط پور، اخاتون اور ان کے ایشیائی حلیفوں، ان کے صوبہ داروں کے
مابین آتے جاتے رہتے تھے۔ دورِ تدبیر کا یہ نامور ورثہ اخاتون کے دار الحکومت آختاتون
(موجودہ ظل الامر) سے ہاتھ آیا جس میں ان خطوں کی تعداد ۳۲۰ تھی لیکن اب ۴۰ کے

برسرِ پیکار تھے۔ اس لئے اخراج یقیناً اٹھارھویں خاندان کے ابتدائی
 دور میں ہوا ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ یہ زمانہ تو متس اول کا ہو۔
 منفتاح کے ہم عصر اسرائیلیوں پر بحث تو آگے آئے گی لیکن میکنزی
 نے منفتاح کے زمانے میں ہجرت کی یہ دلیل نہایت ہی کمزور دی ہے
 کہ اس نے صرف ۲۵ سال حکومت کی۔ فاضل محقق اس مرحلہ پر یہ بات
 جھول گئے کہ رئیس نے سو سال کی عمر پائی اور کوئی پچھتر برس حکومت کی
 چنانچہ اگر آپ رئیس کے عہد حکومت میں پیدا ہوئے ہوں اور منفتاح کے
 زمانے میں ہجرت کی ہو تو اس میں تسلیم نہ کرنے کی کوئی بات ہے؟
 ہال بھی ہجرت موسوی کو آمنحوظ سوم سے پہلے تسلیم کر رہا ہے۔ غرض
 جو علماء حضرت موسیٰ کی ہجرت کو انیسویں خاندان کے فرعون منفتاح سے
 پہلے بلکہ بہت پہلے یعنی اٹھارھویں خاندان کے ابتدائی دور یا ٹیکسوس
 کے اخراج کے ساتھ ساتھ مانتے ہیں وہ مندرجہ ذیل وجوہات کی بنا پر یہ
 خیال پیش کر رہے ہیں :

(ا) تو متس سوم کے کتبوں میں دو یہودی قبائل یعقوب ایل اور یوسف ایل
 کا ذکر ملتا ہے۔

(ب) اخناٹون کے نام خطوط میں خبری نامی گروہ کی شام میں موجودگی

کا تذکرہ ہے۔

(ج) خود منفتح کا وہ کتبہ جو فلنڈرس پیٹری نے ۱۸۹۲ء میں برآمد کیا۔

منفتح کا یہ مشہور کتبہ اصلاً تو آمخو طپ سوم کا تھا۔ لیکن منفتح نے اس کے دوسری جانب عبارت کندہ کرا کے اسے مغربی ثقبہ میں نصب کرایا۔
— منفتح لکھتا ہے :

” بادشاہ سلام کہتے ہوئے جھک گئے ہیں۔ کوئی بھی سر نہیں اٹھا رہا۔
تانیو (لبیا) پامال ہے اور ختا پر سکون۔ سرزمین کنعان روندی
گئی۔ اہل یان عسقلان و جزر کو غلام بنالیا۔ (شہر) ’انوسیم‘ تخیج ہو گیا۔
اسرائیلی نیست و نابود کر دیے گئے۔ ان کا نام و نشان باقی نہیں
رہا۔ ’خال‘ (فلسطین) مصر کے سامنے معذور اور بے آسرا بیوہ
کی مانند ہو کر رہ گیا ہے۔ سب ملک اب متحد اور پرامن ہیں۔ ہر باغی
منفتح کا حلقہ بگوش ہے۔“

مصر کے اثری انکشافات میں یہی کتبہ ہے جس میں پہلی بار اسرائیل کا نام
باتا عہدہ دیکھنے میں آ رہا ہے۔ بعض علما نے غلطی سے یہ سمجھ لیا ہے کہ اس
کتبہ میں جن اسرائیلیوں کا ذکر ہے۔ یہ دراصل وہ ہیں جو حضرت موسیٰؑ کی سرورگی
میں منفتح سے بہت پہلے تل کھڑے ہوئے تھے اور منفتح کے زمانے
میں جب شام و فلسطین پر تملہ ہوا تو یہ وہاں آباد تھے۔

دوسرا مقبول عام اور درست خیال یہ ہے کہ ہجرت منفذ کے زمانے
 میں ہوئی۔ مصر کے دو قدیم شہروں 'پتام' اور 'عمیس' میں نیواکل
 اور پیتھری نے علی الترتیب جو آثار کاوی کی اس سے
 قطعی طور پر یہ ثابت ہو گیا کہ رعمیس دوم ہی وہ فرعون ہے، جس نے
 غیر ملکیوں اور اسرائیلیوں پر باقاعدہ ستم رانیاں کیں۔ اودھ ۱۹۲۶ء میں غلام دلفیا
 یونیورسٹی کی اتریا تی موم 'بیس' واقع فلسطین سے رعمیس دوم کا ایک
 ستون برآمد کرنے میں کامیاب ہو گئی جس پر مرقوم ہے :
 "فرعون (رعمیس) نے سامی غلاموں کے (شہر) عمیس کی تعمیر
 میں کام لیا ہے۔"

علاوہ ازیں ۱۸۶۴ء میں کیناس نے رعمیس ثانی
 کے متحدہ ایسے کتبے ڈھونڈ نکالے جن پر 'اپوری' یا 'اپری' نام کے
 لوگوں کا تذکرہ اس طور پر کیا گیا تھا کہ یہ 'اپوری' (اپری) غلام انٹیں بنایا
 کرتے تھے۔ علمائے ان سے مراد عبرانیوں (عبری - عبرانی) سے لی ہے۔
 حاصل بحث یہ کہ رعمیس دوم کے زمانے میں عبرانی یا اسرائیلی مصر میں موجود
 تھے۔

تو متس سوم کے عہد میں دو یہودی قبیلوں 'یعقوب' اور 'یوسف' ایل
 کی شام میں موجودگی — اخاتون کے خطوط میں شامی علاقوں پر خبری حملے
 اور منتسارح کے مذکورہ ابھم کتبے کا جہان تک سوال ہے، سو اس کے متعلق

تو یہ ہے کہ اسرائیلی قبائل دراصل سرست یکدم نہیں بلکہ مختلف اوقات میں نکلتے رہے۔ کچھ قبیلے تو ہائیکسوس کے ساتھ چلے گئے اور دوسری کل اور بڑی ہجرت حضرت موسیٰ کے ساتھ ہوئی۔ بات اصل میں یوں ہے کہ سائے اسرائیلی بیابان وقت ہی مصر میں مقیم ہو کر نہیں رہ گئے تھے بلکہ ہوا یہ کہ حضرت یوسف کے زمانے میں کنعان جب قحط کی زد میں آیا تو اکثر اسرائیلی خوراک کی تلاش میں مصر چلے آئے اور جب قحط کا اثر ختم ہوا تو ان میں سے متعدد اپنی آبائی سرزمین کو لوٹ گئے۔ کچھ بعد میں ہائیکسوس کے ساتھ چلے گئے۔ اس طرح اسرائیلی گروہ بیابان وقت شام میں بھی آباد تھے اور مصر میں بھی۔

ہیٹری کے الفاظ میں :

”اس وقت (منقار کے زمانے میں) اسرائیلی دو بڑے گروہوں میں منقسم تھے۔ ان میں سے ایک نیل کے کناروں پر آباد تھا اور لیا والوں کی جنگ کے وقت موجود تھا۔ دوسرا فلسطین میں رہتا تھا۔ اور جبرون، اور جزریل کے درمیان آوارگی کی زندگی بسر کرتا تھا۔“

لہذا تو متش کے یعقوب ایل اور یوسف ایل اور اخاتون کے شیری

سہ یہ سمجھنا غلطی ہوگی کہ اسرائیلی صرف وہی تھے جو حضرت یعقوب کی نسل سے تھے بلکہ اسرائیلی وہ تمام لوگ تھے جو دین براہمنی میں آچکے تھے۔

یہ فلسطینی یہودی تھے اور منقاج نے اپنے کتبے میں جن اسرائیلیوں کا ذکر کیا ہے وہ بھی فلسطین کے یہی اسرائیلی تھے جو مصری یہودیوں کے ہم عصر اور فلسطین میں موجود تھے۔

بائبل میں اسرائیلی ہجرت کے جو واقعات درج ہیں ہمارے خیال میں وہ کم از کم دو ہجرتوں کے ہیں یعنی ایک ہجرت تو وہ جو اٹھارھویں خاندان کے بانی آئیس ۱۵۸۷ ق۔ م یا اس کے بیٹے آمنوٹپ اول ۱۵۶۲ ق۔ م کے زمانے میں ہوئی اور دوسری وہ جو حضرت موسیٰ نے منقاج کے زمانے میں کی۔ بائبل کے وقائع نگار نے غلطی سے یہودیوں کی اس دو مرتبہ نقل مکانی کے واقعات اس طرح مربوط کر دیے کہ اب وہ بظاہر صرف ایک ہجرت کے معلوم ہوتے ہیں۔ مزید یہ کہ بائبل میں جو ابتدائی واقعات درج ہیں وہ دراصل بنی اسرائیل کے ان گروہوں سے متعلق ہیں جو تھیوڈوسفٹ کے اختتام اور ہیر پائیگسوس کے زوال کے بعد مصر سے ہجرت کر گئے تھے صرف ہجرت یہودی سے ہی متعلق نہیں ہیں۔ بائبل کا ایک فقرہ ہے۔

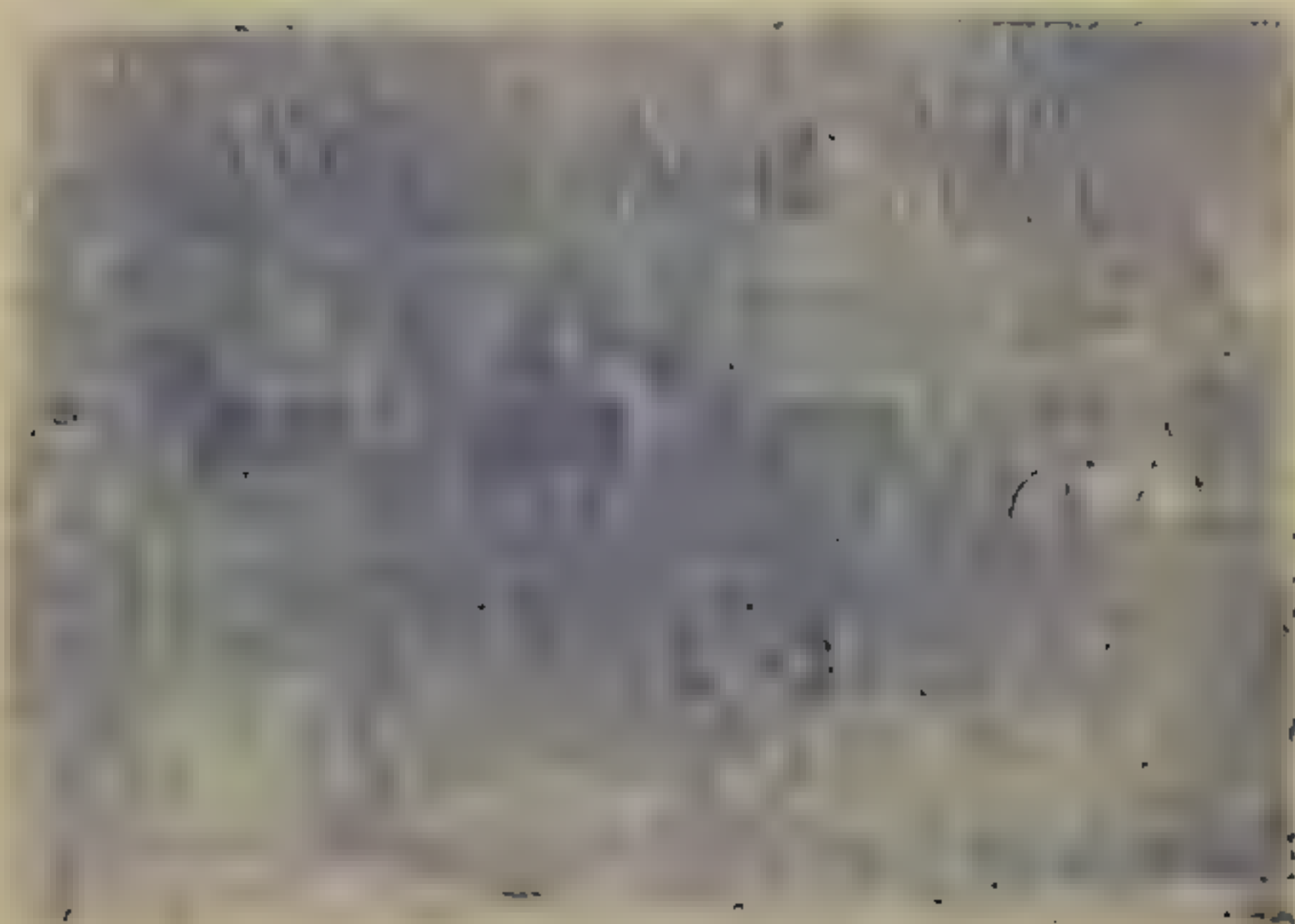
”تب مصر میں ایک نیا بادشاہ ہوا جو یوسفؑ کو نہیں جانتا تھا۔“

خروج ۱۔

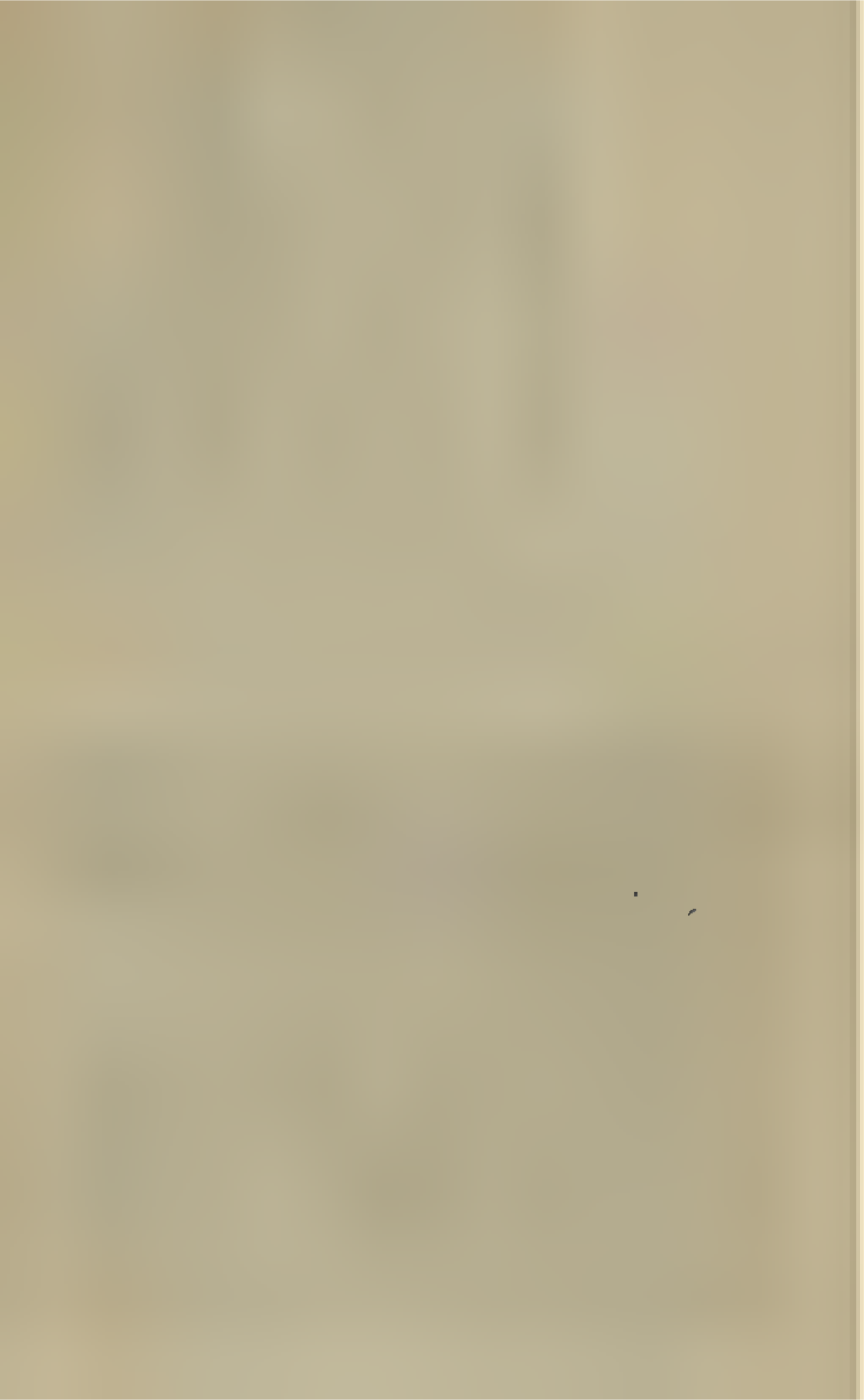
یہاں نئے بادشاہ سے مراد تو آئیس (یا آمنوٹپ اول یا پھر تیس اول) سے ہی ہے لیکن جس فرعون نے شہر قیام اور ریمیس کی تعمیر کیا وہ صرف رئیس ثانی ہی ہو سکتا ہے۔ بائبل کا وقائع نگار اس حد تک تو درست ہے۔



Portrait of a person
in a dark frame



Group of people
in a sepia-toned photograph



آمنس یا آمنوط اول نے اسرائیلیوں پر فتیاں کہیں لیکن اس نے یہ
 واضح نہیں کیا کہ آمنس کے قریباً تین سو برس بعد آمنس ثانی کے زمانے
 میں ایک مرتبہ پھر ابتدا کا دور کیا اور اس طرح بائبل کے مصنف سے پہلی
 ہجرت موسوی بتلا کر واقعات کا رخ کہیں سے کہیں موڑ دیا۔

اس موقع پر یہ دیکھ لینا ضروری معلوم ہوتا ہے
اسرائیلی کون تھے؟ | کہ حضرت موسیٰ کی رہنمائی میں بن رگرس

عصر سے ہجرت کی تھی وہ سب اسرائیلی اور سامی تھے یا ان میں ابھی میں
 شامل تھیں۔ حضرت موسیٰ کے متعلق صرف یہ غلط فہمی تھی کہ آپ صرف
 بنی اسرائیل یا مذہب براہیمی کرمانسے والوں کی رہنمائی کر رہے تھے یا
 نہیں ہے بلکہ یہ معتوب دماغ پر ان تمام غیر ملکی اور خصوصاً ایشیائی اقوام پر
 تھے جو مصر میں آباد تھیں اور یکساں طور پر مصر پر ان کی تختہ ستم بنی ہوئی تھیں جتنی کہ
 ان میں آریہ ناک موجود تھے۔ کیونکہ توئس تہارم، آمنوط پ سوم اور خاتون

ن پر دنیہ و حکمران
 نے اس سلسلے میں ایک پُرکھف نظریہ
 پیش کیا تھا اس کا وہ مصر کے متعلق جو بھی واقعات بائبل میں آئے ہیں وہ وہاں فرعون
 نے مصر سے نہیں بلکہ شمالی عرب میں واقع ایک ملک مصر یا مصری سے متعلق ہیں اور حضرت
 موسیٰ نے اسرائیلیوں کو لے کر اس سے ہجرت کی تھی۔ ان کا یہ خیال پہلے قانع مقبول
 ہو گیا تھا۔ یہیں جہت
 سے اپنی تاریخ مصر میں اس نظریہ کو غیر مقبول ثابت

کی بیویاں منت ایسا، گل خدیا اور تادو خلیا وغیرہ عراق کی آریائی ریاست
، متانی کی شاہزادیاں تھیں اور مصر و متانی کے تعلقات عرصہ تک بڑے ہی
دوستانہ رہے۔ ظاہر ہے کہ ان خوش آئند تعلقات اور اپنی شاہزادیوں کی
مراعات سے فائدہ اٹھا کر کتنے ہی آریہ مصر میں نہ آنے لگے۔ زیادہ سے
زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فردا فردا ہر قوم کے مقابلے میں اسرائیلی شاید غالب
تعداد میں ہوں۔۔۔ لیکن دیگر اقوام بحیثیت مجموعی ممکن ہے کہ ان اسرائیلیوں
سے زیادہ ہوں۔ اسرائیلیوں کو بالادستی اس لئے حاصل تھی کہ دیگر سامی اور
آریائی قومیں صحیح لیڈر شپ اور با اثر طبقہ سے محروم تھیں اس کے برعکس
اسرائیلی اس نعمت سے بہرہ مند تھے۔ اردوچوں کہ دیگر کئی قومیں بھی دین
برابری قبول کر کے ان کے ساتھ ساتھ شامل ہو گئی تھیں اس لئے یہ لوگ دوسروں
پر غالب تھے لیکن ساتھ ہی واقعہ سامری سے صاف معلوم ہو رہا ہے کہ
کچھ عناصر ان تارکانِ وطن میں ایسے تھے جو حضرت موسیٰ اور ان کی قوم کے
غلبہ کو برواشت نہیں کر رہے تھے بلکہ جو کہ وہ سامری حضرت موسیٰ کی غیر
موجودگی میں بچپڑے کی پرستش چیلانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ان کا رہنا اتنا
با اثر اور قابل ضرورت تھا کہ حضرت ہارون کی موجودگی میں بھی وقتی طور پر وہ
ایسا تاثر چیلانے اور قائم کرنے میں کامیاب رہا۔

غرض ان مہاجرین میں اسرائیلی عرب، فنیقی، شامی، کنعانی، عراقی، آرمینائی اور ایٹلیا سب ہی شامل تھے چوں کہ مصری سب ہی غیر ملکیتوں سے متفرق تھے

اس لئے حضرت موسیٰ نے انہیں مسترد کر کے اپنے یا بہ الفاظ و گیزارے اسی
جھنڈے سے جمع کر لیا اور ان میں آزادی کی روح بھونکی۔

نیکہین | حضرت موسیٰ کی والدہ یوکید نے آپ کو شیرخوار کی کے عالم
میں سیڑھیں کے خوف سے سپردِ نعل کر دیا۔ اور ساتھ
سی بڑی کوتاہید کر دی کہ وہ ساتھ ساتھ چلتی جائے اور دیکھے کہ نورِ موعود پر کیا
گزرتی ہے۔

حضرت موسیٰ سے متعلق یہ پانی والی روایت اپنی قسم کی واحد نہیں ہے
بلکہ اس سے ملتی جلتی روایتیں مختلف قومیں اپنے مورخوں سے منسوب
کرتی آئی ہیں مثلاً سارِ عین اُکا دی، سری کرشن ہندی، سائرس ایرانی، یونانی
یونانی اور رومولورومی۔ اس قسم کی سب سے پہلی روایت ہمیں سومیر کے
عربی اہل بادشاہ سارِ عین اول کے متعلق اس کی اپنی زبانی متی ہے :
”میں شازگینا۔ طاقتور بادشاہ۔ اٹا وٹا حکمران میں ہوں میری
ماں اوپے گھرانے سے تھی۔ باپ کا مجھے علم نہیں۔ میرے باپ کے
بھائی بہاڑوں میں رہتے تھے۔ میرا قصہ آزادی بہاڑوں کا تھا جو
ذات کے کنارے ہے۔ ماں حاملہ ہوئی اور خیمہ طور پر بچے جنم دیا
۔ وہ مجھے شرو (نرسوں) کی ٹوکری میں ڈال کر اس کاٹھ
ال سے بند کر کے دریا میں بہا گئی۔ دریا نے مجھے ڈبوایا نہیں دیا
مجھے دور آئی پانی بہرنے والے کے پاس لے آیا۔ اکی پانی

بھرنے والے نے مجھے نکال دیا۔ اکی پانی بھرے والے نے مجھے

پالا پوسا اور پھر باغ کا رکھوالا بنا دیا۔ اسی دوران میں عشتار (دیوی)

مجھ پر مہربان ہو گئی۔“

کچھ علماء مغرب کے خیال میں حضرت موسیٰؑ کے بچپن کی پانی سے متعلق حکایت

سارغین والی روایت سے ہی ماخوذ ہے۔ بعد نامہ تدلیف میں یہ قصہ اس طرح آگیا

کہ بابل میں اپنے قیام اسیری کے دوران میں عزرا بنی نے سارغین واسے

قصے کو اس وقت سنا جب بنو کہ نصر (بکنت نصر) یہودیوں کو گرفتار

کر کے بابل لے گیا تھا اور سننے کے بعد یہ واقعہ عزرا بنی نے حضرت موسیٰؑ

سے منسوب کر دیا۔

سارغین کی حکایت کے اثرات بابل نے قبول کئے ہوں یا نہ، اتنا

البتہ مسلم ہے کہ حضرت موسیٰؑ یقیناً پیر آب کرے گئے تھے اور جب

اسرائیلیوں اور دیگر غیر ملکین پر غمستیں کے سبب پناہ عتاب کے شواہد

مل رہے ہیں تو پھر اس واقعہ کی صداقت اور استصحیح تسلیم کرنے میں کوئی امر مانع

نہیں رہتا۔

زوجہ فرعون (اسیہ) اسی ٹو فرحٹی | بہر حال غمستیں کے گھرانے کی

ایک عورت دریا پر آئی بولی

حقی۔ اس نے جھاؤ میں پھنسا دیکھ کر نیچے کو نکال لیا اور محل میں لے گئی۔ یہودی

روایات کے مطابق تو ن مذکور فرعون کی بیٹی حقی لیکن جس عورت نے آپ کی پرورش

کی وہ فرعون کی بیوی تھی — یہودی مورخ جوزفس اس کا نام شرٹوٹس اور برٹش کے خیال میں یہ پیرس نامی شاہزادی تھی جو رئیس کی بیٹی تھی۔ جان ساؤتھ ورڈ کے الفاظ میں :

”موسٰی کی پرورش (انیسویں خاندان کے فرعون) سیتی اول کی بیٹی نے ایک شاہزادے کی طرح کی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ موسٰی کی ماں فرعون کی تھیں اور والد عبرانی غلاموں میں سے تھے۔“

اسلامی روایات کی رو سے اس عورت کا نام آسیہ یا اسیہ تھا۔ قیاس بھی یہی کہنا ہے کہ خاتون مذکورہ رئیس کی بیوی ہی ہو سکتی تھی بیٹی نہیں کیونکہ بالکل کمسن شاہزادی کا مادرانہ جذبات سے مجبور ہو کر بچے کو سخت گریب کے عتاب سے بچا لینا عملِ نظر ہی ہے۔ رہا یہ امکان کہ آسیہ خود ہی فرعون زادی یعنی سیتی اول کی بیٹی ہو تو اس کافی الحال کوئی اثری ثبوت نہیں مل سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ کوئی کتبہ اس کو سیتی کی بیٹی ثابت کر دے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ رئیس کی کوئی ملکہ آسیہ یا اسیہ نامی تھی بھی — مصری آثارِ قدیمہ سے برٹش نے اس کی چار تانوں کی بیگمات اسی لوز، نوف و نفرتیری اور منمت — اور ٹنڈرس پیٹری نے است نفرت، نفرتیری اور نفرتوتین بیویوں کے نام بڑھونڈ نکلتے ہیں۔ اول الذکر ملکہ اسی لوز

اُبرت نفرت، غمیس کی سب کے محبوب بیوی تھی۔ اس کے چار بیٹوں اور ایک بیٹی کا پتہ یادگاروں سے چل رہا ہے اور اسی ملکہ کانیک اور شریف النفس بیٹا خامس، غمیس کے ۱۱ بیٹوں میں سب سے زیادہ ہونہار تھا۔

اب اس ملکہ کا نام قابل غور ہے۔ اتنا طویل عرصہ گزرنے پر اس کے نام کے پہلے حصے کا اسی یا اُبرت کا ناگزیر لسانی تبدیلیوں کی بنا پر آتسہ یا آتسہ بن جانا بالکل ممکنات میں سے ہے۔ غمیس کے جانشین منفتح کے سوائے اسی کو فر کے بقیہ تینوں بیٹے خامس وغیرہ نو عمری میں ہی مر گئے تھے۔ اور جب حضرت موسیٰ دریا سے نکالے گئے ہیں تو ملکہ کم از کم اپنے دو بیٹوں کی موت کا صدمہ اٹھا چکی تھی۔ اسی لئے وہ اس کمسن بچے کو بچا لے گئی۔ آتسہ اپنے بچوں کے ساتھ مختلف قدیم یادگاروں میں ملتی ہے آپ کی پرورش محلات میں شاہی خاندان کے دیگر بچوں کے دوش بدوش ہوئی اور مصری مذاہب، طب، نجوم، طریق جہان بینی اور سپہ گری پر آپ نے مکمل عبور حاصل کر لیا۔ میکنزی کے خیال میں آپ کی تعلیم و تربیت و ہیلو پلس میں ہوئی تھی۔

انے بائبل میں ہیلو پلس کا ذکر 'اون' کے نام سے آیا ہے۔ یہ موجودہ مصری مقام مترسیہ کے قریب تھا۔ اس کے پاس ہی ایک درخت اور کنواں ہے جسے عیسائی اور مسلمان دونوں ہی متبرک مانتے ہیں۔ مقامی قبطی عیسائیوں اور مسلمانوں میں یہ روایت چلی آرہی ہے کہ جب حضرت مریمؑ اور یوسفؑ تجارت خور و سال حضرت عیسیٰؑ کو لے کر مصر آئے (بقیہ ۲۲۹ پ)

بعض ماہرین آپ کے حسب و نسب کے متعلق بھی عام نظریے سے اختلاف رکھتے ہیں مثلاً ویسے رالفین اور سنگند فرائد اور ان کے بچہ نوا آپ کو نہ صرف مصری الاصل ہی بلکہ سب سے ہیں بلکہ آپ کو مشہور موسیٰ فرعون اخناتون کے مذہب کا پیرو کہا جاتا ہے اور یہ کہ موسیٰ نام کی دو ہستیاں تھیں — اس نظریے کا لب لباب یہ ہے :

”مصری الاصل موسیٰ“ توحی کے اصل بانی فرعون مصر اخناتون کے مذہب کے پیرو تھے۔ موسیٰ توحی مصری زبان کے لفظ تیس یا موس سے نکلا ہے جس کے معنی بچہ ہے ہیں۔ موسیٰ کے نام کا پہلا حصہ بھلا دیا گیا۔ اخناتون کی موت کے بعد خلفشار ہوا تو اس کے مذہب کا پیرو موسیٰ نامی ایک ملا توحی مشر شاہزادہ، گورنر یا پڑوسی بہت پتہ اثر و رسوخ کی بنا پر یہودیوں کا سرغنہ بن گیا۔ بابل دو مختلف افراد کو موسیٰ کی حیثیت سے پیش کرتی ہے۔ بنی اسرائیل کو مصر سے نکالنے والے موسیٰ ان توحی سے بالکل الگ ہیں جو تیرہ (یعنی شیب) کے داماد اور یہود میں واسطی کی حیثیت رکھتے تھے۔ پہلے ہی اپنے ہی لوگوں کے ہاتھوں ختم ہو گئے۔ بعد ازاں اپنے سردار کے قتل پر پردہ ڈالنے کے لئے اسرائیلیوں نے دونوں کو ایک ہی

(بقیہ حاشیہ ۲۴۸) تو اس درشت کے نیچے قیام پذیر ہوئے اور کنوئیں کے پانی سے مریم نے بیٹے کے کپڑے دھوئے تھے۔

شخصیت بنا کر، دوز کے مذہب (توحید اور یوواہ پرستی) مربوط
کر دیئے۔

حضرت موسیٰ کے قتل کا خیال علماء کو دراصل بائبل کی آیات
سے پیدا ہوا۔

”ایک نبی کے وسیع خداوند اسرائیل کو مصر سے نکال لایا اور
نبی کے ہی وسیلہ سے وہ محفوظ رہا۔ افراتیم نے بڑے سخت
سخت غضب انگیز کام کئے اس لئے اس کا خون اسی کی گردن
پر ہو گا اور اس کا خداوند اس کی ملامت اسی کے سر پر لائے گا۔“

برسبع ۱۳

اس سے تو انکار نہیں کہ اخاتون نے توحید کی تعلیم دی تھی لیکن یہ
کہاں ثابت ہوتا ہے کہ آپ اس سے متاثر بھی تھے اور توحید کی تعلیم اسرائیلوں
کے نزدیک نہی تھی ہی کب جبکہ متعدد پیغمبران کرام بنی اسرائیل کو توحید سے
آشنا کر چکے تھے۔ رہی یہ دلیل کہ چوں کہ موسیٰ مصری لفظ ”موس“ سے
نکلا ہے۔ اس لئے آپ مصری الاصل تھے۔ سو یہ دلیل کچھ بھی وزن نہیں رکھتی
کیونکہ آپ نے پرورش ہی خالصتہ فرعون اور مصری ماحول میں پائی تھی۔
اس لئے آپ کا نام بھی مصری ہی ہونا تھا۔ عبرانی نام کا سیال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

۱۔ بحوالہ ”نگار، خدا مبر اور بمبٹری آف دی ورلڈ“ از ویچ ص ۸۸

مدین کو ہجرت

شروع شروع میں آپ کے تعلقات عیسٰی سے بہت
 خوشگوار تھے۔ یہاں تک کہ وہ آپ کو مصری نو جوان
 کی کمان سرنپ دیا کرتا تھا۔ اسی سلسلہ میں آپ کو ایک مرتبہ ایٹھوپیا کی قہم پہ
 جانا پڑا۔ وہاں کے مرکزی شہر سبا، یا مروہ کی شاہزادی ثارقیس نے
 آپ کی وجاہت سے متاثر ہو کر شہر کے دروازے کھول دیے اور آپ
 کے عقد میں آگئی۔

ادھر مصر میں آباد غیر ملکیوں کا مخصوص آزادی پسند عنصر عیسٰی کی سخت گرفت
 سے چھٹکارا پانے کے لئے خفیہ خفیہ برابر زمین ہمارا کرنے کی فکر میں تھا۔
 ایسے ہی لوگوں سے حضرت موسیٰؑ کو بھی اپنی اہلیت کا پتہ چل گیا۔ اور وہ
 اپنی قوم کی زبوں حالی پر متفکر رہنے لگے۔ اور گرد کا نزع و ماحول قوم کی آزادی
 کے لئے، آپ کی جدوجہد میں بظاہر سخت مانع تھا لیکن آپ کی انقلابی روح
 ان مادی رکاوٹوں کو خاطر میں نہ لائی۔ اور دیگر غیر ملکی راہنماؤں سے رابطہ
 پیدا کر کے آپ بھی جدوجہد آزادی میں شریک کار ہو گئے۔ اسی اثنا میں
 وہ قبیلے کے قتل والا ناگہانی واقعہ پیش آگیا۔ یہ خیال کسی طرح بھی صحیح نہیں
 ہے کہ صرف قبیلے کے قتل کی وجہ سے آپ کو ہجرت کرنا پڑی۔ محض ایک
 گناہ اور معمولی قبیلے کے قتل کی بنا پر اپنی پسندیدہ شخصیت کو عیسٰی سے برا
 دینے پر کسی صورت میں آمادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے اسباب دراصل بڑے
 گہرے مذہبی اور سیاسی تھے۔ قتل تو ہجرت کی فوری اور اضطراری وجہ تھی۔

مصری کے قتل کے ساتھ ہی آپ کا تمام نسب ہی راز آپ کے ہی کسی بھائی بند
 کی زبانی فاش ہو گیا اور رئیس کو اگر آپ کی سرگرمیوں اور حسب و نسب
 کے متعلق کچھ شبہ رہ بھی گیا تھا تو وہ اب رفع ہو گیا اور اس غیر متوقع واقع
 قتل کو ثبوت بنا کر آپ جیسی با اثر مقبول اور محو رکن شخصیت کو قانونی پابندیوں
 میں جکڑ لینا چاہا لیکن آپ صورت حال پہلے ہی بھانپ چکے تھے لہذا مصر
 سے نکلے اور مدین چلے آئے۔

مدین کی بستی دراصل مدین یا مدین نامی ایک قبیلہ کے نام پر چلی آتی
 تھی۔ اس قبیلہ کا جد امجد حضرت ابراہیم کا مدین نامی ایک بیٹا تھا۔ جو
 آپ کی تیسری بیوی قطورہ کے بطن سے تھا۔ مذکورہ قبیلہ عرب کے شمال مغرب
 میں بحیرہ قلزم کے کنارے اس جگہ آباد تھا جو شام سے متصل حجاز کا آخری
 حصہ ہے۔ حجازی جب مصر، شام اور فلسطین کا رخ کرتے تو یہ راہ میں
 پڑتا تھا۔ یہاں پہنچ کر حضرت موسیٰؑ نے حضرت شعیبؑ کی دختر صفورہ سے
 شادی کر لی۔ آپ ایک مدت تک عربی صحراؤں کی آزاد فضاؤں میں رہائش
 لیتے رہے اور اس طرح آزادی، مختاری اور جدوجہد کی ان تمام اعلیٰ صفات
 سے اور بھی متصف ہو گئے جو ایک صحرا نشین کو پیدائشی طور پر ودیعت کی
 جاتی ہیں۔

لیکن یہاں پہنچ کر بھی آپ اپنی قوم کی حالت زار سے غافل ہو کر نہیں
 رہ گئے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ فلسطین میں آباد یہودیوں سے بھی آپ رابطہ

پیدا کر چکے ہوں۔ آپ بوڑھے عیسائیوں کی موت کے منتظر تھے۔ مصر سے آپ کو برابر اطلاعات پہنچتی رہتی تھیں۔ جب آپ نے عیسائیوں کی وفات کے متعلق سن لیا تو فوراً مصر روانہ ہو گئے۔

عیسائیوں کی | مصر کا یہ سعادت ناک اور عظیم فرعون پچھتر برس کی موت کے بعد کوئی ستو سال کا ہو کر مرا۔ مصری اور افریقی خدو خال کے مالک اپنے باپ سیتی اول کے برعکس عیسائیوں کے نقوش غالب ایشیائی تھے جو اس کی سامی النسل ماں سے دے گئی تھی۔ خوشنما خمیدہ ناک، خوبصورت دہانہ ویشیائی، چھوٹی نفیس ٹھوڑی، اور سوچتی ہوئی آنکھیں۔ جسمانی قوت و کردار باپ جیسا تو نہ پایا تھا لیکن تمام باپ سے زیادہ حماس، خوش طبع اور امن پسند۔ اس کا بیشتر زمانہ امن و سکون کا مظہر تھا۔ ۵۷ سالہ طویل دور حکومت میں اس نے اپنی تمام ہم جنگیں صرف ۲۱ سال کے عرصے میں لڑیں۔ وہ اپنے ساتھ دو پالتو شیر رکھتا تھا جو اس کے ساتھ جنگوں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ گو وہ اپنی شہرت بحیثیت ایک جنگجو کے چھوڑ گیا ہے لیکن اس کے اصل کارنامے نظم و ضبط اور امن و امان کی بقا، نہروں اور عمارتوں کی تعمیر و ترمیم ہیں۔ اس نے مصر کی مشرقی سمت میں ایک طویل مینا خلیج دیوار تعمیر کی اور نیل اور بحیرہ احمر کو ایک نہر کے ذریعے سے ملا دیا۔ ان کے علاوہ اس نے بے شمار عمارتیں، میناراں اور دیو پکڑ بجے بنا کر مصر کے گوشے گوشے کو زینت بخشی۔ یہ عظیم سیاحانہ اور جنیل عیش و عشرت کا

بہت ولدادہ تھا۔ اس کے حرم میں بے شمار خوبرو عورتیں موجود تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کثیر الاولاد یعنی ۱۱ بیٹوں اور ۵ بیٹیوں کا باپ تھا۔

منفتح کا ناسازگار دور | حضرت موسیٰ مدین سے لوٹے تو لائق باپ کے نابل بیٹے منفتح کا

زمانہ تھا اور مصر اندرونی و بیرونی گرداب میں بڑی طرح پھنسا ہوا تھا۔ یہ عظیم الشان کاتیرھواں بیٹا تھا اور اپنے نیک نام بھائی خاتم کی موت کے بعد ۴۴ سال کی عمر میں ولی عہد مقرر ہوا۔ بڑی بڑی خمار آلود آنکھیں، خمیدہ ناک، آپرکا ہونٹ بہت پتلا، چوڑے کمال اور گول تھوڑی بحیثیت مجموعی اس کے خدوخال بڑے ملائم اور نسائی تھے۔ حد درجہ متلون مزاج، کم حوصلہ، ظالم اور مکار تھا۔ نہ تو اچھا سپاہی تھا اور نہ ہی عمدہ سیاست دان۔ افسوں گرمی اور باطل پرستی کی طرف مبالغہ کی حد تک مائل تھا۔

اٹھاون برس کی عمر میں نحو طسپ حمی ما منفتح ثانی کے لقب سے فرعون بنا۔ اُس نے آٹھ یا زیادہ سے زیادہ دس سال حکومت کی اور ابتدائی سال بڑے ہی ناسازگار تھے۔ ایک طرف بلایا والوں نے حملہ کر دیا۔ دوسری طرف شام میں بغاوت ہو گئی اور اس کے اپنے ملک میں تخت کا ایک تاریک اٹھ کھڑا ہوا۔ ادھر حضرت موسیٰ نے منفتح کی مستبد حکومت کے خلاف عملی طور پر حصہ لینا شروع کر دیا۔

اس سیاسی انتشار اور بغاوتوں کے لحاظ سے اس دور کو ہم پاک و ہند کے عالمگیری دور سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ اورنگ زیب کی طرح منفتح کا تمام زمانہ پریشانیوں اور دشواریوں پر تباہ و برباد کی نذر ہو گیا۔ فرق صرف یہ ہے کہ عالمگیری کو جو وقتی کامیابیاں حاصل ہوئیں۔ ان میں اس کی اپنی اہلیت کو بخل تھا جبکہ منفتح کی کامرانیاں محض اتفاقی اور دوسروں کے زور بازو کا نتیجہ تھیں۔

عمیس کی موت کے بعد ہی فلسطینی قبائل نے موقع غنیمت جانتے ہوئے مصری بالادستی کے خلاف بغاوت کر دی اس بغاوت کے اصل محرک مصری اسرائیلیوں کے بھائی بند فلسطینی یہودی تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ حضرت موسیٰ کے اشارے پر ہوئی ہو۔ منفتح کو اپنی حکومت کے تیسرے ہی برس اس طرف سنجیدگی سے توجہ کرنا پڑی مصریوں کے ہاتھوں فلسطینیوں کو بڑی مار پڑی۔

اس کے دو سال بعد منفتح اور مصر کو ایک اور عظیم مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ مصیبت بے بیادوں کی لائی ہوئی تھی۔ عمیس عظیم کی موت سے فوراً ہی پہلے بے بیادوں کے مصریوں سے شکست کھاکر بھاگے تھے۔ اس تہہ پھر یہ چالیس ہزار تیرکمان تلوار اور رتھوں سے مسلح ہو کر بڑی تیاریوں کے بعد آئے تھے اور ایکسوس کی طرح ان کا ارادہ مصر ہی میں بس جانے کا تھا۔ ان اتحادیوں کا سالار عظیم مرمو بن و شید تھا۔ ان میں چار تہ

افریقہ تباہ (۱) لوہہ (اہل لبیا) (۲) تہنیو (س) ماشوش (۴) کاکا،
— ان کے علاوہ پانچ قبیلے یہ تھے :

(۱) اقی واثا یا اکاوشا — یہ قبیلہ یونانی تھا۔

(۲) طرشا — یہ قبیلہ اٹلی یا ایشیائے کوچک سے آیا تھا۔

(۳) 'لوکا' یا 'لوکو'،

(۴) شاردینا یا شارتانا — یہ بھی ایشیائے کوچک سے آیا تھا

(۵) شکالشا یا شکلوٹشا —

حملہ اتنا خوفناک اور بھڑپور تھا کہ پورا مصر لرز اٹھا۔ ایک قدیم مصری
لکھتا ہے کہ الفاؤ میں 'اتنا نقصان تو ہائیکسوس نے بھی نہیں کیا تھا۔'
اور ہر تو یہ حملہ اور تباہی مچا رہے تھے اور اودھر منفتح نہایت اطمینان سے
مقدس کے بند دروازوں کے پیچھے چھپا، شہروں کی فصیلیں درست کرانا
رہا۔ بالآخر محبت وطن اور دلیر مہری کمانداروں نے ملک کے ہر گوشے
سے فوجیں جمع کر لیں، ان کے علاوہ منفتح نے ایشیا سے بھی بھاڑے
کے سپاہی منگوا بھیجے۔

سب تیاریاں کر کے خدشات تو قریب ہی بہت سے کاموں کے منفتح
نے دشمن کے مقابلے میں بنفس نفیس نکلنے کا اعلان کر دیا۔ لیکن عین وقت پر
اس کی بہت جواب دے گئی۔ بہانا تراشا کہ دیوتا منفتح نے خواب میں مجھے
محاذ پر جانے سے منع کرتے ہوئے کہا ہے :

”وہیں ٹھہر جا، جہاں کہ تو ہے۔۔۔ اپنی فوجوں کو آگے بڑھنے دے۔“
 لہذا فرمانبردار فرعون ممقنس کی محفوظ دیواروں کے پیچھے سے نہیں نکلا۔
 ۳۔ اپنی (۱۸ اڑتی) کوحت الوطنی سے سرشار مصریوں نے ایک خوفناک
 جنگ کے بعد پرسوں کے مقام پر لبادالوں کو فیصلہ کن شکست دی اور منفتح
 نے اتحادیوں کے سرداروں کو بزدلی جیسے القاب سے نوازا۔ یہی نہیں بلکہ باوجود
 اپنی وہاں سمیٹی اور مہینہ ان جنگ کے غیر حاضری کے بڑی ہی بڑھائی اور مکاری سے
 کام لے کر ان کی رائے میں فتح کا سہرا اپنے سر باندھ لیا اور مخصوص فرعون کی شان
 شکست کے ساتھ اپنا جوش و خروش رکھتا ہے :

”کو بوسر میں شرارتیں کر رہے تھے۔ وہ لکاس کی ٹڈیوں کی طرح سب سے بڑھے
 اور تب میں نے ان کی گوشمالی کی۔ ان کی عیاشیوں میں نے انہیں بڑی شرح مارا
 اور ان کے ملک کو روند دیا۔“

منفتح کی قسمت میں سکون سے بیٹھنا کھانا ہی نہ تھا۔
 مسالیمہ آزادی | حضرت موسیٰ جب کے مصر لوٹے تھے۔ غیر مکیوں کو برابر
 منظم کرتے چلے آ رہے تھے اور منفتح کی حکومت کے چھ ساتویں برس تک
 مقبولیت کی انتہا کو پہنچ چکے تھے۔ چونکہ آپ کی بیوی منفتح اور دیگر خاندان
 شاہی کے افراد کے ساتھ ہوتی تھی۔ اس لئے شاہی خاندان اور اس کے تمام
 کمزور گوشوں سے آواز آ رہی تھی۔ لہذا آپ نے پہلے تو منفتح کی منصفیت حکومت
 کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی لیکن جب یہ کونامہ بین زمین و آسمان

بھی راست روی اختیار کرنے پر آمادہ نہ ہوا تو آپ نے مطالبہ آزادی
پیش کر دیا اور بدیا والوں کی شکست کے بعد تو یہ مطالبہ بہت ہی زور
پکڑ گیا۔

گو منفی تاح کافی کمزور پڑ چکا تھا تاہم وہ غیر ملکوں کو مصر سے چلے جانے
کی اجازت دینے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا اور اجازت دیتا بھی کیسے جبکہ ان لوگوں
سے مصریوں خصوصاً اوپینجے طبقے کو ہر امکانی آرام و آسائش پہنچ رہی تھی۔
اس موقع پر مذہبی روایات میں جن آفات سماوی کا تذکرہ ہے بعض اذیان
انہیں قابل قبول نہیں سمجھتے۔ حالانکہ بنیادی طور پر وہ نہ تو خلاف معمول
ہیں اور نہ خلاف عقل۔ اور یہی ان سے بالکل غیر مانوس ہیں نہ تھے۔
البتہ مثبت ایزدی کے تابع ان کی شدت میں لحد نہ ہو گیا تھا کیونکہ شبیہ منشور تھی۔
چھوٹے پیمانے پر وہی سلسلہ مصر میں اب بھی جاری رہتا ہے۔ نیل
کا پانی سرخ اور مضر صحت آج بھی ہوتا ہے۔ طینیانی سے ذرا پہلے نیل میں پانی
کی سطح انتہائی نیچی ہوا کرتی ہے جس کے سبب پانی قریباً ماکن اور ناخوشگوار
ہو جاتا ہے۔ یہی وقت ہے جب مچھلیاں مرنے لگتی ہیں اور لاتعداد حشرات الارض
کی وجہ سے پانی کی زنگت سرخی مائل ہو جاتی ہے۔ ابتداء سے جون کے اس
موقع پر مصریوں کا انحصار کنوؤں اور حوضوں پر رہ جاتا ہے۔ بینڈک طینیانی
کے بعد جولائی میں ابل پڑتے ہیں۔ پھر جونیں اور چوڑے پھنسیاں
انت گرمیوں اور غیر صحت بخش مرطوب موسم خزاں کا عطیہ تھیں۔ ژالہ اور

بارش کی آفت جنوری میں آئی تھی، جبکہ جو کی بالین نکل چکی تھیں اور گہیوں یا
 تو سرے سے نکلا نہ تھا یا پھوٹنے ہی والا تھا۔ ہری ہری فصلوں پر
 ٹڈی دل موسم بہار (قریباً جنوری) میں آن کرے۔ تھے۔ مارچ کی گرم
 ہوائیں تیز و تار اندھیاں لائیں۔ اور آخری عذاب یہ کہ منقحہ کا
 بڑا بیٹا مر گیا۔ بقول رالفسن سوگ کا ذکر ایک کتبے میں موجود ہے۔
 اس صورت حال سے کچھ اگر منقحہ، حضرت موسیٰ کو چلے جانے کی
 فوری اجازت دینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس طرح تاریخ قدیمہ کا یہ نامور
 ہیرو مصر سے قریباً تمام اسرائیلیوں اور بیشتر غیر ملکیوں کو اپنی رہنمائی میں
 لے چلا۔ حضرت موسیٰ کی اس ہجرت کا صحیح سنہ تو بحال معلوم نہیں کیا جاسکا
 اور یوں کہنے کو ڈیوڈ بن نے سنہ تو سنہ ہجرت کا دہینہ، تاریخ اور وقت،
 تک بتلا دیا ہے۔ اس کے خیال میں اسرائیلی شہر عسیر سے تارک کے چٹے
 دن اور مصری قیٹے نین کی ۱۵ اتر تاریخ یعنی ۴ اپریل ۱۲۵۰ ق م
 کو آدھی رات کے وقت نکلے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ منقحہ نے ۱۲۵۰
 ق م تک حکومت کی ہے۔ لہذا ہجرت اسی مدت کے درمیان ہوئی
 پیشتر ہی سے اس قبیلہ کی نشان دہی کی ہے۔ ہاں یہ کہ حضرت موسیٰ نے
 سفیر کو پار کیا تھا۔ اب وہ ان خشکی سے اور یہ قبیلہ سے اپنی سب سے
 مطلب یہ ہوا کہ جب یہاں پانی تھا تو یہ سب سے گہری ہوا۔ یہیں
 کہیں منقحہ ہی فوق ہوا۔ منقحہ کی غزنی کے منقحہ ہی تخت آرام

ہیں۔ بعض لوگ تو سرے سے ان امر کے ہی منکر ہیں کہ کوئی فرعون ہو۔
 جو تھا۔ جو۔ راکش و غیرہ کے ساتھ ساتھ پاک و ہند کے بھی
 علماء و مفتاح کی غرقابی کو اس طرح تسلیم نہیں کرتے جس طرح کہ عام طور پر
 سمجھا جاتا ہے بلکہ ان کا خیال ہے کہ جس وقت ہندو مت موٹنی گزرے تو
 پانی اتر آیا ہوا تھا اور مفتاح ویاں آیا تو پانی چھ سے چڑھ گیا۔ یعنی
 یہ سب سمندر کے تہ و جزر کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس میں کسی معجزہ کا
 دخل نہیں تھا۔

یہ مضمون مکمل رہے گا اگر ہم دو بروٹوی کے نہ بھی، معاشرتی اور
 علمی حالات کا جائزہ نہ لیتے چلیں۔ جہاں تک مذہبی معاملات کا تعلق ہے
 اس میں تو خیر کوئی شبہ نہیں کہ قریباً پورا مصر اور بحرین، حبشہ، ارمینیا
 اور شخصیت پرستی کے دوران میں غرق تھے۔ یہاں سے بارہوی
 مخصوص اور اوسپنجے زبان و حدایت کے قائل تھے۔

آمین (دلیونا) کے پجاری اب سنہ نوویں اور مصریہ
دھان | مقتدر رہ گئے کہ ایک دن سہ ماہ کو وہی لٹا کر رہے
 تھے اور مفتاح جو ان کی مرنے کے بعد نہ بچ کر رہا تھا۔ اس سے اس
 پر سے مزے کا وہاں پجاری کوئی تھا۔ یہ سب اور ان کے خدو و
 می نہ وہی تھا اور مفتاح کا میر غارت تہا۔ یہ شخص سپہ زمانہ کی
 ایک ترین ہستیوں میں سے تھا۔ وہ توں میں نہت موٹنی کے ساتھ جس زمانہ

مذکور آتا ہے کہ وہ بھی کوئی ہو۔ کیونکہ یہ نو ظاہر ہے کہ ہاتھ سے
مذکور اصل و آمن کے کاہن اعظم سے ہے۔

مذکور کے زمانے میں چوکندہ کی بالادستی ہماکب غیر میں قریب
قریب پختہ ہو چکی تھی۔ اس لئے بیرونی مقبوضات سے دولت بہت کم آتی
تھی۔ اس لئے مذکوروں نے اوسپنے سے کیا۔ کہ ہر قرار رکھنے کا ایک اچھا خاصہ
پریشان کن مسئلہ تھا۔ کھڑا ہوا۔ لہذا باہر سے جو کچھ بھی خراج آتا اس کا
بیشتر حصہ مذکوروں کے لئے ہوتا تھا۔ اور ہر چاروں نے ملک کی سب
کھانیں و بیشیز نہیں رفتہ رفتہ ہتھیالیں اور جلد ہی وہ زمانہ آگیا کہ عام
آدمی بہت ہی روم بجا لانے کے قابل ہی نہیں رہ گیا۔ اس لئے کہ ہجاریوں اور
دہوتاروں کی نذر کر کے کو اب اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ صرف اوسپنے لوگ
ہی مذکور سے مراد کی بجا آوری کر سکتے تھے۔ جب یہ صورت حال پیش آئی تو
مذکوروں نے برصغیر کی چیز کو بیرونی کر پوجا شروع کر دیا۔ اس طرح متعدد
نوجوان تہذیب اور پیشہ وکار کے تعلیم فراغت نہ دے پائے۔

اس عظیم الشان ترقی کے باعث غریب و غنی، فرس و ان امیروں اور
ہجاریوں کے درمیان دورانیہ پیدا ہو گیا۔ اور ہر سرکار و مال اب
پر غلبہ ہوتا تھا۔ اور ہر سرکار و مال کا اعلیٰ طبقہ بڑی
قیمتیں آبیروں کی بکر دیا تھا۔ قریباً تمام ان کی قیمتوں سے اعلیٰ اندازوں
اور مذکور انات کو دیکھ کر یہ پہنچ جاتا تھا کہ عام طور پر کھل گزراوقات کر پاتا تھا۔

اس پر آشوب اور تاریک دور کے افق پر متعدد پاکیزہ ذوق پھیلے
 اور دیگر مصری علماء کی علمی اور ادبی سرگرمی درخشاں ستارے کی مانند چمکتی نظر
 آرہی ہے۔ باقاعدہ درسگاہوں کے علاوہ بڑے بڑے مندر بھی ان علمی
 سرگرمیوں کا مرکز تھے۔ تاریخ، فلسفہ، الہیات، تصوف، فلکیات،
 طب، ریاضی، نظم و نثر اور قصص و مسائل میں قابلِ قدر کام ہوا۔ حضرت مولیٰ
 کے ہم عصر مندرجہ ذیل چند وہ مایہ ناز اور صاحبِ کمال لوگ ہیں جو مندروں
 خالق ہوں اور درس گاہوں میں شمعِ علم فروزاں کئے ہوئے تھے۔
 قاکا بو، حور، بکین پتلیج، آمن نامو، سرنیارح، پان لبس،
 آمن آم پی، انا، مرآم ایط، حورع، مسعن رو،
 آمن آن انط۔ یہ شخص شیبہ کی لائبریری کا ناظم اعلیٰ تھا۔
 پنطور۔ اس نے عیسائی دوم کے کارناموں کو نظم کیا تھا۔

کتابیات

۱۔ بائبل (اُردو) ۱۹۵۱ء

۲۔ ترجمان القرآن دوم — مولینا آزاد

۳۔ تفسیر مجذبی اول — مولینا عبد الماجد دریابادی

۴۔ معارف القرآن — غلام احمد پرویز

۵۔ تفہیمِ اہست رآن — مولینا مودودی

۶۔ قصص القرآن اول — مولینا حفظ الرحمن سیولہادی

۷۔ رامائن (اُردو) —

۸۔ ارض القرآن اول ۱۹۴۴ء — سید سلیمان ندوی

۹۔ تواریخ بائبل (اُردو ترجمہ) — ڈاکٹر شبلی

۱۰۔ تاریخ اقوام عالم ۱۹۵۰ء — مرتضیٰ احمد

۱۱۔ تاریخ ملل قدیمہ ۱۹۲۱ء — از سنولیس مترجم محمود اعظم

۱۲۔ تاریخ فرعون ۱۹۵۰ء — حسن نظامی

۱۳۔ علم الاقوام اول و دوم ۱۹۴۱ء — از برن فلیسی مترجم سید عابد حسین

۱۴۔ ویدک ہند ۱۹۲۱ء — میڈیم زیدہ راکوزن مترجم حمید احمد

تذکرہ

مختار احمد خان

۱۔ اترکھہ — اترکھہ

۲۔ لاہور — لاہور

۳۔ لاہور — لاہور

۴۔ لاہور — لاہور

۵۔ لاہور — لاہور

۶۔ لاہور — لاہور

۷۔ لاہور — لاہور

۸۔ لاہور — لاہور

۹۔ لاہور — لاہور

۱۰۔ لاہور — لاہور

۱۱۔ لاہور — لاہور

۱۲۔ لاہور — لاہور

